

إقرار

إنني أقر حقا بأن هذا البحث الذي كتبت كشرط للحصول على الدرجة الجامعية الأولى في قسم اللغة العربية وأديها بكلية أصول الدين والآداب بجامعة سلطان مولانا حسن الدين الإسلامية الحكومية بنتن، كلها من عملي الذاتي.

أما الأجزاء المأخوذة في كتابة هذا البحث اقتبستها من مؤلفات غيري، فقد قمت بكتابة مصادرها بوضوح وفقا لأعراف وقواعد وأخلاقيات الأعمال العلمية في العالم الأكاديمي.

وفي حالة العثور لاحقا على أن جميع أو بعض محتويات هذا البحث ليس من ثمرة عملي الذاتي أو العثور على وجود السرقة في أجزاء مأخوذة فإنني مستعد لتلقى عقوبة سحب الدرجة الأكاديمية التي أحملها والعقوبات الأخرى وفقا للوائح القانونية سارية المفعول.

سيرانج، ١٧ ديسمبر ٢٠٢٥



محمد شكرا

رقم السجيل: ٢١١٣٦٠٠٨٦

صورة تجريدة

اسم: محمد شكرا، رقم التسجيل: ٢١١٣٦٠٠٨٦. بموضوع البحث عن الهوية الأنثوية في المجتمع الأبوي في رواية "الحب في زمان النفط" لنوال السعداوي (دراسة نسوية). قسم اللغة العربية وأدبها، كلية أصول الدين والآداب، جامعة سلطان مولانا حسن الدين الإسلامية الحكومية بنتن. ١٤٤٧ هـ/ ٢٠٢٥ م.

تخلّل هذه الدراسة عملية تبني الهوية الأنثوية في المجتمع الأبوي كما تجسّدها رواية الحب في زمن النفط لنوال السعداوي. وتنطلق مشكلة البحث من ظواهر اجتماعية بارزة في أعمال السعداوي، وهي الكيفية التي تعيش فيها المرأة تحت نظام أبوي قمعي، حيث تسهم القيم والثقافة والمؤسسات الاجتماعية في تشكيل هوية المرأة بصورة هرمية تتركس التبعية. ويركّز البحث على كيفية تشكيل هذه البنى الاجتماعية والثقافية لموقع المرأة التابع، وفي الوقت نفسه يظهر امتلاك المرأة لوعي يمكنها من مقاومة هذا النظام والتفاوض على هويتها. وانطلاقاً من افتراض أن النظام الأبوي لا يقتصر على ممارسة القمع، بل يساهم أيضاً في تشكيل وعي المرأة، يبيّن هذا البحث أن شخصيات السعداوي النسوية تمارس أشكالاً مختلفة من المقاومة عبر اللغة والصمت والكتابة. كما تبرز الرواية أن المرأة ليست ضحية فحسب، بل هي أيضاً ذات واعية تسعى إلى إعادة تعريف هويتها. ويهدف البحث إلى الكشف عن كيفية تشكّل الهوية النسوية، وتفاوضها، ومقاومتها داخل النظام الأبوي الممثل في الرواية، إضافة إلى تتبع تمثيلات نضال المرأة العربية المعاصرة في مواجهة الهيمنة الذكورية.

تعتمد الدراسة المنهج الكيفي الوصفي وتحليل النص الأدبي بالاستناد إلى نظرية الهوية لجوديث بتلر ونظرية النظام الأبوي لسيلفيا والبي، مع توظيف المنهج التأويلي النسوي للكشف عن أشكال الهيمنة وآليات المقاومة. وتظهر النتائج أنّ الشخصيات النسوية في الرواية تتعرض لأشكال متعدّدة من القمع والضبط الذكوري، وتكافح للحفاظ على هويتها وكرامتها ضمن بنية اجتماعية أبوية مهيمنة. ورغم ذلك، فإنّ استراتيجيات المقاومة التي تمارسها تعكس قوتها وقدرتها على مواجهة الضغوط. وتؤكد النتائج كذلك أنّ الهوية النسوية هوية دينامية تعاد صياغتها باستمرار داخل هذه البنية، وأن المرأة تمارس مقاومة واعية من خلال اللغة والفعل والإدراك الجسدي.

وتخلص الدراسة إلى أن السعداوي تقدّم المرأة بوصفها فاعلاً قادراً على تفكيك البنى الأبوية عبر الوعي النقدي والتعبير الإبداعي، مما يجعل الرواية بياناً أدبياً يجسد النضال الوجودي للمرأة نحو التحرّر وبناء هويتها المستقلة. وتبرز الرواية الدور المحوري للمرأة في مواجهة الظلم الجنسي، وتلهم القارئ بضرورة مقاومة عدم المساواة. وهكذا تعدّ الرواية بياناً نسوياً في مواجهة الهياكل الأبوية التي تُكبّل المرأة، وتحسّداً لصراعها الوجودي من أجل الحرية الحقيقية.

الكلمات المفتاحية: هوية المرأة، النظام الأبوي، النسوية، جوديث بتلر، سيلفيا والبي، نوال السعداوي

ABSTRACT

Name: **Mohamad Syukron**, NIM: **211360086**. Thesis Title: **The Search for Women's Identity in a Patriarchal Society in Nawal El Saadawi's Novel Al-Hubb fii Zaman An-Nafthi (feminist studies)**. Department Arabic Language and Literature, Faculty of Ushuluddin and Adab, Sultan Maulana Hasanuddin State Islamic University Banten. 2025 M/1447 H.

This study analyzes the formation of women's identity within a patriarchal society as depicted in Nawal El-Saadawi's novel *Al-Hubb fii Zaman An-Nafthi*. The core problem explored in this research emerges from the social realities reflected in Saadawi's work, particularly how women live under an oppressive patriarchal system in which cultural values, norms, and social institutions construct their identities in hierarchical and subordinating ways. The focus of this study lies in examining how social and cultural structures shape women's subordinate positions while also demonstrating that women possess the awareness necessary to resist and renegotiate their identities. Based on the assumption that patriarchy not only suppresses women but also shapes their consciousness, the research reveals that Saadawi's female characters resist through language, silence, and self-writing. The novel further demonstrates that women are not merely passive victims of social oppression but conscious subjects capable of challenging and reshaping their identity. The aim of this study is to uncover the processes of identity formation, negotiation, and resistance within patriarchal systems represented in the novel, as well as to trace how Saadawi's female characters reflect the struggles of modern Arab women in asserting their identities under male dominance.

This research employs a qualitative-descriptive approach with literary text analysis based on Judith Butler's Identity Theory and Sylvia Walby's Patriarchy Theory. Data were obtained through close reading of *Al-Hubb fii Zaman An-Nafthi* and analyzed using a feminist hermeneutic method to identify forms of patriarchal domination and strategies of female resistance. The analysis shows that the female characters often experience oppression and control imposed by the male figures in the narrative. They struggle to maintain their identity and dignity within an overwhelmingly patriarchal system. Nevertheless, their various strategies of resistance highlight their strength and resilience against patriarchal pressures. The findings also indicate that female identity is dynamic continuously shaped and renegotiated within patriarchal structures and that it is influenced heavily by cultural and social patriarchal norms. Yet through reflective awareness, the female characters resist domination through language, action, and bodily consciousness.

In conclusion, Saadawi presents women as active agents capable of dismantling patriarchal constructs through critical awareness and creative expression, making the novel a literary manifestation of women's existential struggle for identity and liberation. Through strong and spirited female characters, Saadawi emphasizes the essential role of women in the fight for equality and freedom and inspires readers to resist gender injustice. Thus, her work stands as a manifesto of resistance against patriarchal structures and a portrayal of women's existential quest for true freedom.

Keywords: Women's Identity, Patriarchy, Feminism, Judith Butler, Sylvia Walby, Nawal El Saadawi

ABSTRAK

Nama: **Mohamad Syukron**, NIM: **211360086**. Judul Skripsi: **Pencarian Identitas Perempuan dalam Masyarakat Patriarki dalam Novel Al-hubb Fii Zaman An-nafthi Karya Nawal El-Saadawi (Kajian Feminisme)**. Jurusan Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Ushuluddin dan Adab, Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten. 2025 M/1447 H.

Penelitian ini menganalisis pembentukan identitas perempuan dalam masyarakat patriarki sebagaimana tergambar dalam novel *Al-Hubb fii Zaman An-Nafthi* karya Nawal El-Saadawi. Pokok permasalahan dalam penelitian ini berangkat dari fenomena sosial yang tampak dalam karya Saadawi, yakni bagaimana perempuan hidup di bawah sistem patriarki yang menindas, di mana nilai, budaya, dan institusi sosial membentuk identitas mereka secara hierarkis dan subordinatif. Fokus penelitian ini terletak pada bagaimana nilai sosial dan budaya membentuk posisi subordinatif perempuan, sekaligus menampilkan bahwa perempuan memiliki kesadaran untuk melawan dan menegosiasikan identitasnya. Dengan asumsi bahwa patriarki tidak hanya menindas tetapi juga membentuk kesadaran perempuan, penelitian ini menunjukkan bahwa tokoh-tokoh perempuan Saadawi mampu melakukan resistensi melalui bahasa, diam, dan penulisan diri. Novel ini juga memperlihatkan bahwa perempuan tidak hanya menjadi korban penindasan sosial, tetapi juga subjek yang memiliki kesadaran untuk menolak dan menegosiasikan identitasnya. Tujuan penelitian ini adalah untuk mengungkap bagaimana proses pembentukan, negosiasi, dan resistensi identitas perempuan terjadi dalam sistem patriarki yang direpresentasikan dalam novel. Penelitian ini juga berusaha menelusuri bagaimana tokoh perempuan dalam karya Saadawi ini merepresentasikan perjuangan perempuan Arab modern dalam menemukan jati dirinya di tengah dominasi laki-laki.

Metode dalam penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif-deskriptif dengan analisis teks sastra berbasis teori Identitas Judith Butler dan Patriarki Sylvia Walby. Data dikumpulkan melalui pembacaan mendalam terhadap teks novel *Al-Hubb fii Zaman An-Nafthi*, kemudian dianalisis menggunakan metode hermeneutika feminis untuk mengidentifikasi bentuk-bentuk dominasi patriarki dan strategi perlawanan tokoh perempuan. Hasil analisis ini menunjukkan bahwa tokoh perempuan dalam novel tersebut sering kali mengalami penindasan dan kontrol yang dilakukan oleh tokoh laki-laki dalam cerita. Mereka harus berjuang untuk mempertahankan identitas dan martabat mereka di tengah patriarki yang dominan. Meskipun demikian, melalui berbagai strategi perlawanan yang mereka terapkan, tokoh perempuan berhasil menunjukkan kekuatan dan ketahanan mereka dalam menghadapi tekanan patriarki.

Kesimpulannya, Saadawi menampilkan perempuan sebagai agen aktif yang mampu meruntuhkan konstruksi patriarki melalui kesadaran kritis dan ekspresi kreatif, menjadikan novel ini sebagai manifestasi perjuangan eksistensial perempuan menuju kebebasan identitas dengan melawan konstruksi patriarki melalui proses kesadaran dan penulisan diri. Novel ini menegaskan bahwa pencarian identitas perempuan adalah perjuangan eksistensial untuk membebaskan diri dari sistem sosial yang menindas. Melalui karakter-karakter perempuan yang kuat dan penuh semangat, Saadawi menggambarkan betapa pentingnya peran perempuan dalam memperjuangkan kebebasan dan kesetaraan. Melalui karakter perempuan yang kuat dan bersemangat, Saadawi menekankan pentingnya peran perempuan dalam perjuangan kesetaraan dan kebebasan serta menginspirasi pembaca untuk melawan ketidakadilan gender. Oleh karena itu, karyanya merupakan sebuah manifesto perlawanan terhadap struktur patriarki dan gambaran pencarian eksistensial perempuan akan kebebasan sejati.

Kata Kunci: Identitas Perempuan, Patriarki, Feminisme, Judith Butler, Sylvia Walby, Nawal El Saadawi

تصديق المشرف

إن البحث للطالب: محمد شكرا، رقم التسجيل: ٢١١٣٦٠٠٨٦، بموضوع:
البحث عن الهوية الأنثوية في المجتمع الأبوي في رواية " الحب في زمان النفط "
لنوال السعداوى (دراسة نسوية) قد تمت كتابته ويستعد الباحث للمناقشة.

المشرف الأول



محمد رحمان، الماجستير

المشرفة الثانية



يتى حسنة، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٣١١١٢٠٠٣١٢١٠٠٣ رقم التوظيف: ١٩٨٤٠٩١٠٢٠١٩٠٣٢٠١٠

البحث عن الهوية الأنثوية في المجتمع الأبوي في رواية "الحب في زمان النفط"
لنوال السعداوى (دراسة نسوية)

بحث

مقدم لكلية أصول الدين والآداب
لتكملة الشروط الحصول على الدرجة الجامعية الأولى في الآداب

محمد شكرا

رقم التسجيل: ٢١١٣٦٠٠٨٦

بإشراف

المشرفة الثانية

المشرف الأول



يحيى حسنة، الماجستير



محمد رحمان، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٣١١١١٢٠٠٣١٢١٠٠٣ رقم التوظيف: ١٩٨٤٠٩١٠٢٠١٩٠٣٢٠١٠

بموافقة

رئيس قسم اللغة العربية وأدبها

عميد كلية أصول الدين والآداب



هاديا رزاني، الماجستير



الدكتور مشكور، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٦٠٦١٧٢٠٠٥٠١١٠٠٣ رقم التوظيف: ١٩٨٢٠٤٠٣٢٠١٠١١٠١٠

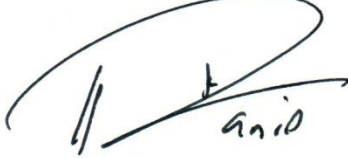
تصديق لجنة المناقشة

قد تمت مناقشة هذا البحث بعنوان: البحث عن الهوية الأنثوية في المجتمع الأبوي في رواية " الحب في زمان النفط " لنوال السعداوى (دراسة نسوية)، في يوم الإثنين، ٢٩ من ديسمبر ٢٠٢٥ م، أمام لجنة المناقشة من كلية أصول الدين والآداب جامعة سلطان مولانا حسن الدين الإسلامية الحكومية بنتن ومنح كاتب هذا البحث بالدرجة الجامعية الأولى في قسم اللغة العربية وأدبها.

سيرانج، ٢٩ ديسمبر ٢٠٢٥ م

لجنة المناقشة

سكرتير اللجنة



راني ديوي، يولياني الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٨٠٧٢٠٢٠١٩٠٣٢٠١٠

المناقش الثاني

رئيس اللجنة



هاديا رزاني، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٢٠٤٠٣٢٠١١٠١١٠١٠

المناقش الأول



الدكتور أحمد حبيبي شهيد، الماجستير

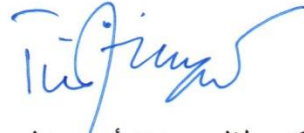
رقم التوظيف: ١٩٩٠٠١٢٩٢٠١٩٠٣١٠٠٩

المشرفة الثانية



يتي حسنة، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٤٠٩١٠٢٠١٩٠٣٢٠١٠



الدكتور لالو ترجمان أحمد، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٢٠٤٠٣٢٠١١٠١١٠١٠

المشرف الأول



محمد رحمان، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٣١١١١٢٠٠٣١٢١٠٠٣

الإهداء

الحمد لله الذي وهبني كل ما يستحق الحمد، وعرفانا بالجميل، ومن عميق قلبي أهدي هذا العمل إلى أسرتي الحبيبة، إلى والديّ اللذين تعبوا في إعالة أسرتنا الصغيرة، وإلى والديّ العظمين، راجيا أن يكون هذا العمل العلمي خطوة أولى لإسعاد والديّ وأن يكون خطوة أولى نحو النجاح.

الشعار

الْأَسَدُ لَوْلَا فِرَاقُ الْغَابِ مَا افْتَرَسَتْ وَالسَّهْمُ لَوْلَا فِرَاقُ الْقَوْسِ لَمْ يُصِبْ

“Singa tidak akan memangsa jika tidak berpisah dari hutan, dan anak panah tidak akan melesat jika tidak berpisah dari busurnya.”

سيرة حياة الباحث

اسم الباحث محمد شكرا. ولد في باندجلانغ بتاريخ ٢٤ مارس عام ١٩٩٨م، وهو الابن الأصغر من بين ثلاثة إخوة. نشأ من والدين يعملان في مهنة التعليم والزراعة. بدأ دراسته الابتدائية في مدرسة تنغال جايا الابتدائية بمنطقة سمور باندجلانغ في السنة ٢٠٠٤-٢٠٠٨م، ثم انتقل إلى المدرسة الابتدائية الإسلامية المتكاملة المجاهدة الواقعة في سوانغان ديبوك جاوا الغربية في السنة ٢٠٠٨-٢٠١٠م. بعد تخرجه من المرحلة الابتدائية، واصل دراسته في المدرسة المتوسطة معهد الحديثة لاتنس في لبك بنتن في السنة ٢٠١٠-٢٠١٣م. وبعد إنهاء المرحلة المتوسطة، التحق بمعهد تحفيظ القرآن في مينس باندجلانغ بنتن، وكذلك بمعهد السلفي في شاريتا باندجلانغ بنتن في السنة ٢٠١٣-٢٠١٤م. ثم واصل دراسته الثانوية في المعهد الحديث دار السلام كوتور فونوركو جاوا الشرقية في السنة ٢٠١٤-٢٠١٨م. وبعد تخرجه، عمل مدرسا في المعهد الحديث دار الرحمة سفدان آتشه الجنوبية في السنة ٢٠١٨م - ٢٠٢٠م. وبعد فترة خدمته التعليمية، التحق بالدراسة في جامعة السلطان مولانا حسن الدين الإسلامية الحكومية بنتن منذ عام ٢٠٢١م حتى ٢٠٢٥م.

شكرا وتقديرا

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي الفتاح العليم، الذي أنزل السكينة في قلوب المؤمنين ليزدادوا
إيماناً مع إيمانهم، وأشهد أن لا إله إلا الله وأشهد أن محمداً عبده ورسوله الذي بعث
بالحق بشيراً ونذيراً، وداعياً إلى الله بإذنه وسراجاً منيراً. اللهم صل وسلم على رسول
الله وعلى آله وصحبه أجمعين.

فقد تمت كتابة هذا البحث بعون الله ورحمته، وقد بذل جهدي وسائر
طاقتي وقدرتي وأفكاري في كتابته. فمن الجدير أن أقدم شكراً جزيلاً وتقديراً
خالصاً إلى حضرة أساتذتي الكرام ذوي الشرف الاحترام الذين قد بذلوا في تهذيبي
بالعلوم والمعارف، بكل من ساهم في اتمام هذا البحث وأخص بالذكر المكرمين:

١. للسيد الكريم رئيس جامعة سلطان مولانا حسن الدين الإسلامية الحكومية

بنتن، السيد الفاضل الأستاذ الدكتور الحاج محمد عصام، الماجستير.

٢. للسيد الكريم عميد كلية أصول الدين والآداب بجامعة سلطان مولانا حسن

الدين الإسلامية الحكومية بنتن، السيد الفاضل الأستاذ الدكتور الحاج

مشكور، الماجستير.

٣. للسيد الكريم رئيسة قسم اللغة العربية وأدبها التي قد وقفت هذا البحث،

السيد الفاضل الأستاذ هاديا ريزاني، الماجستير.

٤. مشرف بحثي الأستاذ محمد رحمان، الماجستير والأستاذة يتي حسنة،
الماجستير، هما مشرفان لهذا البحث اللذان قاما بأفسح فرصتهما ووقتتهما
بإعطاء التوجيهات والإرشادات.

٥. للسادات الفضلاء الأساتذ والأستاذة في قسم اللغة العربية وأدبها بكلية
أصول الدين والآداب بجامعة سلطان مولانا حسن الدين
الإسلامية الحكومية بنتن.

٦. إلى والديّ، اللذين كانا دائما العون والدعم والدافع والدعاء للكاتب بمحبة
لا حدود لهما، اللهم ارحمهما كما ربياني صغيرا.

٧. وإلى جميع أصدقائي خصوصا طلبة قسم اللغة العربية وأدبها بجامعة سلطان
مولانا حسن الدين الإسلامية الحكومية بنتن.

وأدعو الله تعالى أن يجعل هذا البحث عملا صالحا وأن يكون نافعا لي ولسائر
القراء وجميع الطلبة وخصوصا لقسم اللغة العربية وأدبها. إني أرجو هداية وتوفيقا،
آمين يا رب العالمين. وأخيرا، على الله توكلت حسبي الله ونعم الوكيل نعم المولى
ونعم النصير وإليه ترجع الأمور.

سيرانج، ١٧ ديسمبر ٢٠٢٥

محمد شكرا

رقم التسجيل: ٢١١٣٦٠٠٨٦

محتويات البحث

أ	إقرار
ب	صورة تجريدة
هـ	تصديق المشرف
و	تصديق الموضوع
ز	تصديق لجنة المناقشة
ح	الإهداء
ط	الشعار
ي	سيرة حياة الباحث
ك	شكرا وتقديرا
م	محتويات البحث

الباب الأول

مقدمة

أ.	خلفية البحث
ب.	أسئلة البحث
ج.	أغراض البحث

د. فوائد البحث.....	٥
هـ. تحقيق المكتبي	٧
و. منهج البحث	١٤
ج. نظم البحث	١٧

الباب الثاني

بناء الهوية الأنثوية في نظام الأبوي: نظريات جوديث بتلر وسيلفيا والبي

أ. نظرية جوديث بتلر لهوية.....	١٧
١. الجندر كأداءي، ليس كجوهر	١٨
٢. الأداء والأداءي.....	٢٣
٣. الإمكانيات التخريبية والسياسية	٢٤
٤. الجندر من خلال التكرار الاجتماعي.....	٢٨
٥. تفكيك ثنائية الجندر	٣٠
ب. نظرية سيلفيا والبي عن النظام الأبوي.....	٢٧
١. النظام الأبوي في الأسرة	٢٩
٢. النظام الأبوي في العمل المأجور.....	٣٥
٣. النظام الأبوي في الدولة.....	٣٩
٤. النظام الأبوي في العنف	٣٥

٥. النظام الأبوي في الجنس ٣٧
٦. النظام الأبوي في الثقافة ٣٩

الباب الثالث

السياق الاجتماعي وتمثيل المرأة في الرواية

- أ. السيرة الذاتية المختصرة لنوال السعداوي ٤٢
- ب. الخلفية الاجتماعية الثقافية والسياسية للمجتمع العربي ٤٤
- ج. ملخص الرواية والشخصية الرئيسية فيها ٤٦
١. الشخصية الرئيسية الأنثوية (أنا) ٥٢
٢. الشخصيات الذكورية (رمز الأبوي والسلطة) ٥٣
٣. الشخصيات الثانوية (الرموز الاجتماعية والأيدولوجية) ٥٤
- د. تمثيل المرأة في الرواية ٥٦

الباب الرابع

تحليل الاندماج لهوية الأنثوية على الأبوي في الرواية

- أ. تمثيل الهوية الأنثوية (جوديث بتلر) ٦٠
١. الجندر كأداء، ليس كجوهر ٦٠
٢. الأداء والأدائي ٦٤
٣. الإمكانيات التخريبية والسياسية ٦٨

- ٧٢ ٤. الجندر بوصفه بناء بالتكرار الاجتماعي
- ٧٥ ٥. تفكيك الثنائية الجندر
- ٧٩ ب. تمثيلات النظام الأبوية لأنثوية (سيلفيا وليج)
- ٧٩ ١. الأسرة
- ٩٤ ٢. العمل المأجور
- ٩٨ ٣. الدولة
- ٩٠ ٤. العنف
- ٩٣ ٥. الجنس
- ١١١ ٦. الثقافة
- ١٠١ ج. اندماج الهوية في الأبوية لأنثوية
- ١٠٢ ١. الأداء الجندر بوصفه الأنثوية للهيمنة الأبوية
- ١٠٥ ٣. تشكّل الهوية الأنثوية داخل النظام الأبوي
- ١٢٥ ٣. التفاوض الأنثوية ومقاومتها للنظام الأبوي

الباب الخامس

الخاتمة

- ١٣٠ أ. الاستنتاج
- ١٣٣ ب. الاقتراحات

ج. الخاتمة ١٣٥

المراجع العربية ١٣٦

المراجع الإنجليزية ١٣٨

المراجع الإندونيسية ١٢٤