

PERNYATAAN KEASLIAN NASKAH

Dengan ini saya nyatakan bahwa skripsi yang saya tulis sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Sosial (S.Sos) Program Studi Pengembangan Masyarakat Islam Fakultas Dakwah Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin, Banten, sepenuhnya asli dan merupakan hasil karya tulis ilmiah pribadi saya.

Adapun tulisan-tulisan pendapat orang lain yang terkandung dalam skripsi ini, saya telah menyebutkan dengan jelas kutipan tersebut sesuai dengan etika keilmuan yang berlaku di bidang karya ilmiah.

Jika dikemudian hari terbukti bahwa sebagian atau seluruh isi skripsi ini merupakan hasil perbuatan plagiat atau mencontek karya ilmiah orang lain, maka saya bersedia menerima sanksi berupa pencabutan gelar sarjana yang saya terima ataupun sanksi akademik lain sesuai dengan peraturan yang berlaku.

Serang, 8 Desember 2025



Rifhan Nur Muhamad

NIM. 211380077

ABSTRAK

Nama: Rifhan Nur Muhamad, NIM: 211380077, Judul Skripsi: **Pemberdayaan Masyarakat Melalui Pelatihan Bidang Seni Oleh Sanggar Budaya Saelia Di Desa Cikupa Kecamatan Cikupa Kabupaten Tangerang**. Program Studi Pengembangan Masyarakat Islam, Fakultas Dakwah Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten. 2025 M/1447 H.

Penelitian ini berjudul “Pemberdayaan Masyarakat Melalui pelatihan Bidang Seni Oleh Sanggar Budaya Saelia di Desa Cikupa Kecamatan Cikupa Kabupaten Tangerang. Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan proses pemberdayaan masyarakat dan dampak pemberdayaan masyarakat yang dilakukan melalui kegiatan pelatihan seni di Sanggar Budaya Saelia. Pemberdayaan masyarakat melalui bidang seni merupakan salah satu upaya untuk meningkatkan keterampilan, kreativitas, dan kemandirian masyarakat dalam memanfaatkan potensi lokal sebagai sarana peningkatan kesejahteraan dan pelestarian budaya.

Penelitian ini menggunakan metode penelitian deskriptif kualitatif dengan teknik pengumpulan data melalui observasi, wawancara dan dokumentasi. Informan penelitian meliputi ketua sanggar dan anggota sanggar data dianalisis melalui tahapan reduksi data, penyajian data, dan penarikan kesimpulan dengan menggunakan teknik triangulasi untuk menguji keabsahan data.

Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa pelatihan seni yang diselenggarakan oleh Sanggar Budaya Saelia berperan penting dalam meningkatkan kemampuan dan keterampilan masyarakat di bidang seni, terutama seni tari dan kriya. Melalui kegiatan pelatihan tersebut, masyarakat menjadi lebih kreatif, mandiri, serta mampu mengembangkan potensi ekonomi dari hasil karya seni yang dihasilkan. Selain itu, kegiatan ini juga mendorong partisipasi aktif masyarakat dalam pelestarian nilai-nilai budaya lokal, sehingga berdampak positif terhadap pembangunan sosial dan pemberdayaan di tingkat desa.

Kata Kunci: *Pemberdayaan, masyarakat, Pelatihan seni, Sanggar Budaya Saelia, kreativitas, Pelestarian budaya..*

ABSTRACT

Name: Rifhan Nur Muhamad **ID (NIM):** 211380077 **Thesis Title:** *Community Empowerment through Art Training by Sanggar Budaya Saelia in Cikupa Village, Cikupa District, Tangerang Regency* **Study Program:** Islamic Community Development, Faculty of Da'wah, Sultan Maulana Hasanuddin State Islamic University of Banten **Academic Year:** 2025 M / 1447 H.

The purpose of this study is to describe the forms, processes, and impacts of community empowerment carried out through art training activities at Sanggar Budaya Saelia. Community empowerment through art is an effort to improve people's skills, creativity, and independence in utilizing local potential as a means to enhance welfare and preserve cultural values.

The research method used is descriptive qualitative, with data collected through observation, interviews and documentation the informants head of the studio The data were analyzed through the stages of data reduction, data presentation, and conclusion drawing, with triangulation used to ensure data validity.

The results show that the art training conducted by Sanggar Budaya Saelia plays an important role in improving community skills in the field of art, especially visual art and crafts. Through these activities, the community becomes more creative, independent, and capable of developing economic potential through their artistic works. Moreover, this program also encourages community participation in preserving local cultural values, thus contributing positively to social development and empowerment at the village level.

Keywords: *Community empowerment, Art training, Cultural studio, Creativity.*



**FAKULTAS DAKWAH
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SULTAN MAULANA HASANUDDIN BANTEN**
Jl. Syech Nawawi Al-Bantani Kp. Andamui Kel. Sukawana
Kec. Curug Kota Serang

Nomor : **Nota Dinas**
Lamp : -
Hal : Ujian Skripsi
a.n Rifhan Nur Muhamad
NIM : 211380077

Kepada Yth
Dekan Fakultas Dakwah
UIN SMH Banten
Di-
Serang

Assalamu'alaikum Wr. Wb.

Dipermaklumkan dengan hormat, bahwa setelah membaca dan mengadakan perbaikan, maka kami berpendapat bahwa Skripsi Atas Nama **Rifhan Nur Muhamad** dengan NIM: **211380077** Dengan judul "**Pemberdayaan Masyarakat Melalui Pelatihan Bidang Seni Oleh Sanggar Budaya Saelia Di Desa Cikupa Kecamatan Cikupa Kabupaten Tangerang.**" telah layak diajukan sebagai salah satu syarat untuk melengkapi ujian munaqasyah pada Fakultas Dakwah Program Studi Pengembangan Masyarakat Islam Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten.

Demikian atas segala perhatian Bapak/Ibu kami ucapkan terima kasih.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb.

Serang, 8 Desember 2025

Pembimbing I



Dr. H. Helmy Faizi Bahrul Ulumi, M. Hum
NIP. 19770813 200604 1 003

Pembimbing II



Sumintak, M.Si'
NIP. 19930929 202012 1 005

PERSETUJUAN MUNAQASYAH

PEMBERDAYAAN MASYARAKAT MELALUI PELATIHAN BIDANG SENI OLEH SANGGAR BUDAYA SAELIA DI DESA CIKUPA KECAMATAN CIKUPA KABUPATEN TANGERANG

Oleh:

Rifhan Nur Muhamad

NIM. 211380077

Menyetujui,

Pembimbing I



Dr. H. Helmy Faizi Bahrul Ulumi, M. Hum.

NIP. 19770813 200604 1 003

Pembimbing II



Sumintak, M.Si.

NIP. 19930929 202012 1005

Mengetahui,

Dekan
Fakultas Dakwah



Prof. Dr. Endang Musaddad, M. A.

NIP. 19720626 199803 1 002

Ketua Program Studi
Pengembangan Masyarakat Islam



Gian Nova Sudrajat Nur, M. Hum.

NIP. 19911106 201903 1 011

PENGESAHAN

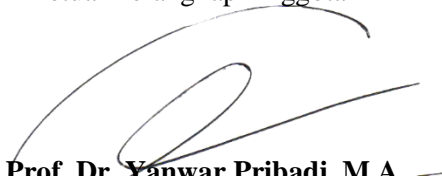
Skripsi **a.n Rifhan Nur Muhamad.**, NIM: **211380077**, Judul Skripsi: **Pemberdayaan Masyarakat Melalui Pelatihan Bidang Seni Oleh Sanggar Budaya Saelia di Desa Cikupa Kecamatan Cikupa Kabupaten Tangerang.** telah diuji dalam sidang munaqasyah Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten pada tanggal 8 Desember 2025. Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Sosial (S.Sos) pada Fakultas Dakwah Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin, Banten.

Serang, 8 Desember 2025

Sidang Munaqasyah,

Ketua Merangkap Anggota

Sekretaris Merangkap Anggota



Prof. Dr. Yanwar Pribadi, M.A.
NIP. 19780122 200501 1 002



Tri Winda Oktara, S.Pd, M.Psi.
NIP. 19941029 202203 2 004


Anggota

Penguji I

Penguji II



Eneng Purwanti, M.A.
NIP. 19780607 200801 2 014



Gian Nova Sudrajat Nur, M.Hum.
NIP. 19911106 201903 1 001

Pembimbing I

Pembimbing II



Dr. H. Helmy Faizi Bahrul Ulumi, M.Hum.
NIP. 19770813 200604 1 003



Sumintak, M.S.i.
NIP. 19930929 202012 1 005

MOTTO

” Perubahan besar di mulai dari langkah kecil yang dilakukan”

PERSEMBAHAN

Tiada lembar skripsi yang paling indah dalam laporan skripsi ini kecuali lembar persembahan. Bismillahirrahmanirrahim pertama saya panjatkan syukur kepada Allah SWT yang telah memberikan kemudahan dan pertolongan sehingga saya dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik.

Skripsi ini saya dedikasikan kepada orang tua saya yang sangat saya cintai, yaitu Abah H. Badrudin dan Umi Hj. Rojanah yang selalu mendoakan saya dalam setiap sujud, memberi saya kasih sayang penuh dan telah berjuang dalam segala hal, baik materi maupun non-materi. Kepada saudara tercinta Rizqia Alfiani. S.H. dan Rio Alfisahrin terima kasih telah memberikan dukungan dan dorongan dalam proses penulisan ini.

Untuk diri saya sendiri, terima kasih telah berjuang sejauh ini, telah kuat melalui lika-liku kehidupan sampai sekarang, mampu mengendalikan diri dari berbagai tekanan di luar situasi dan tidak pernah memutuskan untuk menyerah sesulit apapun proses skripsi ini dan menyelesaikannya dengan sebaik mungkin.

Akhir kata semoga skripsi ini dapat menjadi wawasan dan manfaat untuk orang lain. Aamiin.

RIWAYAT HIDUP

A. IDENTITAS DIRI

Nama Lengkap : Rifhan Nur Muhamad
Tempat Tanggal Lahir : Tangerang, 10 Maret 2003
Alamat Asal : Kp. Sukasari, RT 002/002 Desa Kresek Kecamatan Kresek, Kabupaten Tangerang, Banten
Nama Ayah : H. Badrudin
Nama Ibu : Hj. Rojanah

B. RIWAYAT PENDIDIKAN

- a. SD Negeri Kresek 3 : 2009- 2014
- b. SMP Islam Al-falah Kresek: 2015-2017
- c. SMA Negeri 7 Kabupaten Tangerang: 2018-2021
- d. UIN SMH BANTEN : 2021-2025

C. RIWAYAT ORGANISASI

- a. Anggota Bandung Karate Club 2018
- b. Anggota Himpunan Mahasiswa Program Studi Pengembangan Masyarakat Islam Bidang minat bakat 2021-2022
- c. Anggota Dewan Eksekutif Mahasiwa Fakultas dakwah bidang internal 2022-2023

KATA PENGANTAR

Puji syukur Allah SWT atas segala berkah dan kurnia-Nya karena pada kesempatan kali ini penulis mampu menyelesaikan skripsi yang memenuhi salah satu persyaratan untuk bisa mendapatkan gelar Sarjana Sosial (S.Sos) di Program Studi Pengembangan Masyarakat Islam Fakultas Dakwah Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten.

Alhamdulillah, dengan izin Allah dan usaha yang sungguh-sungguh, penulis mampu menyelesaikan skripsi berjudul **Pemberdayaan Masyarakat Melalui Pelatihan Bidang Seni Oleh Sanggar Budaya Saelia di Desa Cikupa Kecamatan Cikupa Kabupaten Tangerang**. Penulis menyadari bahwa skripsi ini tidak terlepas dari kekurangan dan masih jauh dari sempurna. Namun, penulis berharap skripsi ini diharapkan dapat memberikan manfaat yang besar terutama bagi penulis dan pembaca.

Skripsi ini tidak akan selesai tanpa bantuan berbagai pihak. Dengan selesainya skripsi ini, penulis mengungkapkan rasa terima kasihnya yang sebesar-besarnya kepada:

1. Prof. Dr. H. Muhammad Ishom, M. A., Rektor Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten.
2. Bapak Prof. Dr. H. Endad Musaddad, S. Ag., M. A., Dekan Fakultas Dakwah Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten.
3. Bapak Gian Nova Sudrajat Nur, M. Hum., dan Bapak Khairil Anam, M. Si., selaku Ketua dan Sekretaris Program Studi Pengembangan Masyarakat Islam Fakultas Dakwah Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin, Banten.
4. Bapak Dr. H. Helmy Faizi Bahrul Ulumi, M. Hum., dosen pembimbing I yang telah menghabiskan waktunya untuk memberikan bimbingan, arahan, saran dan kritik kepada penulis dengan sabar dalam menyelesaikan skripsi ini. Semoga Allah SWT senantiasa melimpahkan kesehatan, keberkahan, serta balasan terbaik untuk setiap kebaikan yang Bapak berikan.
5. Bapak Sumintak. M, Si., pembimbing II yang telah menghabiskan waktunya untuk memberikan bimbingan, arahan, saran dan kritik kepada penulis dengan sabar dalam menyelesaikan skripsi ini. Semoga Allah SWT senantiasa melimpahkan kesehatan, keberkahan, serta balasan terbaik untuk setiap kebaikan yang bapak berikan.
6. Dosen Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten, terutama mereka yang telah mengajar dan mendidik penulis selama masa kuliah.

7. Bapak dan Ibu Kepala Laboratorium Bahan Ajar Perpustakaan Fakultas Dakwah, Staf Akademik Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten yang telah membantu administrasi dan sumber bacaan.
8. Abah H. Badrudin dan Umi Hj Rojanah. terimakasih selalu berjuang untuk kehidupan penulis dan tak henti memberikan motivasi, perhatian, kasih sayang. Beliau memang tidak sempat merasakan pendidikan sampai bangku perkuliahan, namun beliau mampu mendidik penulis, memberikan dukungan dan semangat serta selalu mengajarkan kebaikan dalam hidup penulis sehingga penulis mampu menyelesaikan studinya sampai sarjana. Besar harapan penulis semoga Abah&Umi selalu sehat, panjang umur, dan bisa menyaksikan keberhasilan lainnya yang akan penulis raih di masa yang akan datang.
9. Tete Rizqia Alfiani, S.H. dan Rio Alfishahrin yang telah memberikan dukungan semangat bagi penulis.
10. Ibu Lia Ayu Sebagai ketua Sanggar Budaya Saelia yang telah membimbing penulis dalam penelitian di Sanggar Budaya Saelia.
11. kang Agus Hasanuddin, S.T. Ketua Yayasan Topi Bambu Cikupa
12. Teman-teman PMI C angkatan 2021 yang menemani penulis dalam suka maupun duka semasa perkuliahan.

DAFTAR ISI

PERNYATAAN KEASLIAN NASKAH	i
ABSTRAK	ii
ABSTRACT	iii
PERSETUJUAN MUNAQASYAH.....	iv
PENGESAHAN	vi
MOTTO	vii
PERSEMBAHAN.....	viii
RIWAYAT HIDUP	viii
KATA PENGANTAR	ix
DAFTAR ISI.....	xii
DAFTAR TABEL.....	xiv
DAFTAR GAMBAR	xv
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah	8
C. Tujuan Penelitian.....	8
D. manfaat Penelitian.....	8
E. Sistematika Pembahasan	10
BAB II KAJIAN PUSTAKA	11
A. Penelitian Terdahulu	11
B. Kajian Teori	14
C. Kerangka Pemikiran	28
BAB III OBJEK DAN METODE PENELITIAN.....	29
A. Gambaran umum Desa Cikupa	29
B. Gambaran umum Sanggar Budaya Saelia	32
C. Metode Penelitian	35
BAB IV PROSES PEMBERDAYAAN MASYARAKAT MELALUI PELATIHAN SENI OLEH SANGGAR BUDAYA SAELIA.....	39
A. Tahapan Perencanaan Pelatihan Seni Oleh Sanggar Budaya Saelia	39

B. Pelaksanaan Pelatihan Seni Yang Dilakukan Sanggar Dalam Memberdayakan Masyarakat.....	40
C. Jenis Pelatihan Seni di Sanggar Budaya Saelia.....	46
D. Partisipasi Masyarakat Dalam Pelatihan Seni.....	51
E. Hambatan Dalam Proses Pemberdayaan.....	52
F. Upaya Mengatasi Hambatan Dalam Proses Pemberdayaan	55
G. Hasil Dari Proses Pemberdayaan Masyarakat	57
BAB V DAMPAK PELATIHAN SENI OLEH SANGGAR BUDAYA SAELIA ...	62
A. Dampak Pelatihan Seni Terhadap Keterampilan	62
B. Dampak Pelatihan Seni Terhadap Rasa Percaya Diri	65
C. Dampak Pelatihan Seni Terhadap Sosial Dan Lingkungan	68
D. Dampak Pelatihan Seni Terhadap Ekonomi	72
E. Dampak Pelatihan Seni Terhadap Pemberdayaan Masyarakat Perpektif Teori Pemberdayaan Edi Suharto	75
BAB VI PENUTUP	89
A. Kesimpulan	89
B. Saran	90
DAFTAR PUSTAKA	91
LAMPIRAN-LAMPIRAN.....	98

DAFTAR TABEL

Tabel 3. 1 Jumlah penduduk Desa Cikupa	30
Tabel 3. 2 Data kependudukan Sesuai Kelompok Usia Produktif	30
Tabel 3. 3 Sarana dan prasarana Desa Cikupa	31
Tabel 3. 4 Jadwal kegiatan pelatihan seni Sanggar Budaya Saelia	45

DAFTAR GAMBAR

Gambar 3. 1 Gambar Sanggar Budaya Saelia	32
Gambar 3. 2 Struktur sanggar	34