

## PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi yang saya tulis sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Sosial (S.Sos) pada Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam pada Fakultas Dakwah Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten ini sepenuhnya asli merupakan hasil karya tulis ilmiah pribadi. Adapun tulisan maupun pendapat orang lain yang terdapat dalam skripsi ini telah saya sebutkan kutipannya secara jelas sesuai dengan etika keilmuan yang berlaku di bidang karya ilmiah. Apabila di kemudian hari terbukti bahwa sebagian atau seluruh isi skripsi ini merupakan hasil perbuatan plagiat atau mencontek karya ilmiah orang lain, saya bersedia menerima sanksi berupa pencabutan gelar sarjana yang saya terima ataupun sanksi akademik lain sesuai dengan peraturan yang berlaku.

Serang, 17 September 2025



HANDEWI AYU PRAMESTI

NIM: 211330021

## ABSTRAK

Nama : **Handewi Ayu Pramesti**, NIM: **211330021**, Judul Skripsi “**Nilai Keislaman dalam Seni Tradisional Debus di Menes, Pandeglang (Studi Kasus Debus di Padepokan Maung Pande)**”. Program studi Komunikasi dan Penyiaran Islam, Fakultas Dakwah, Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten. Tahun 2025 M/1447 H.

Tradisi Debus merupakan salah satu warisan budaya khas Banten yang memiliki dimensi religius dan filosofis mendalam. Kesenian ini pada awalnya berakar pada tradisi lokal yang bersifat magis, namun sejak masa Sultan Maulana Hasanuddin, Debus mengalami proses islamisasi dan dimanfaatkan sebagai media dakwah untuk menyebarkan ajaran Islam melalui doa, dzikir, serta pembacaan ayat suci Al-Qur'an. Seiring perkembangan zaman, makna spiritual Debus mengalami pergeseran dan sering dipersepsikan sebagai pertunjukan mistis semata. Penelitian ini bertujuan untuk mengkaji nilai-nilai keislaman yang terkandung dalam seni tradisional Debus di Menes, Pandeglang, serta memahami bagaimana prosesi, simbol, dan pandangan masyarakat terhadap pertunjukan Debus tersebut.

Penelitian ini bertujuan untuk menjawab beberapa rumusan masalah yaitu: 1. Bagaimana gambaran prosesi dan simbol dalam tradisi Debus di Padepokan Maung Pande, Menes Pandeglang? 2. Bagaimana nilai keislaman dan nilai budaya yang ada dalam tradisi Debus di Padepokan Maung Pande, Menes Pandeglang? 3. Bagaimana pandangan masyarakat mengenai tradisi Debus di Padepokan Maung Pande Menes, Pandeglang? Metodologi penelitian yang digunakan oleh peneliti ialah penelitian kualitatif dengan jenis pendekatan studi kasus dan teknik yang digunakan yaitu dengan cara observasi, wawancara dan dokumentasi. Analisis dilakukan dengan menafsirkan makna-makna yang muncul dalam setiap tahapan prosesi, simbol-simbol yang digunakan, serta pandangan masyarakat dalam konteks nilai-nilai keislaman dan budaya lokal.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa pertunjukan Debus terdiri dari beberapa tahap, yaitu persiapan, pembukaan dengan doa dan dzikir, pemanasan melalui gerakan silat, pertunjukan inti berupa atraksi kekebalan tubuh, dan penutupan dengan doa penyucian. Setiap tahap mengandung nilai spiritual dan simbolik yang menggambarkan perpaduan antara ajaran Islam dan budaya lokal. Nilai keislaman yang terkandung di dalamnya mencakup ketakwaan, tawakal, kesabaran, keberanian, serta keyakinan bahwa segala kekuatan hanya berasal dari Allah SWT. Sementara itu, unsur budaya lokal seperti penggunaan bunga tujuh rupa, minuman tujuh rasa, dan mantra tradisional menunjukkan keberlanjutan nilai-nilai leluhur yang diharmonisasikan dengan ajaran Islam.

**Kata Kunci : Debus, Nilai Keislaman, Seni Tradisional**

## ABSTRACT

Name: **Handewi Ayu Pramesti**, Student ID: **211330021**, “**Islamic Values in Traditional Debus Art in Menes, Pandeglang (Case Study of Debus at Padepokan Maung Pande)**”. Study program: Islamic Communication and Broadcasting, Faculty of Da'wah, Sultan Maulana Hasanuddin Banten State Islamic University. Year 2025 M/1447 H.

The Debus tradition is one of Banten's distinctive cultural heritages that embodies profound religious and philosophical dimensions. This traditional art initially originated from local magical traditions, but since the era of Sultan Maulana Hasanuddin, Debus has undergone a process of Islamization and has been utilized as a medium of da'wah to spread Islamic teachings through prayers, *dzikir*, and the recitation of verses from the Qur'an. Over time, the spiritual meaning of Debus has shifted and is often perceived merely as a mystical performance. This study aims to examine the Islamic values contained within the traditional art of Debus in Menes, Pandeglang, as well as to understand the rituals, symbols, and community perceptions surrounding the performance.

This research seeks to address several key questions: (1) What are the stages and symbolic meanings within the Debus ritual at Padepokan Maung Pande, Menes, Pandeglang? (2) How are Islamic values and traditional cultural elements represented and interpreted in the Debus performance at Padepokan Maung Pande, Menes, Pandeglang? (3) How do local communities perceive the traditional art of Debus in Padepokan Maung Pande Menes, Pandeglang? The study employs a qualitative research method with a case study approach, utilizing observation, interviews, and documentation as data collection techniques. The analysis interprets the meanings found in each stage of the ritual, the symbols used, and community perspectives within the context of Islamic and local cultural values.

The findings reveal that the Debus performance consists of several stages: preparation, opening prayers and *dzikir*, warm-up through martial art movements, the main performance featuring acts of physical invulnerability, and a closing purification prayer. Each stage carries spiritual and symbolic significance that reflects the integration of Islamic teachings with local traditions. The Islamic values manifested in the performance include piety (*taqwa*), trust in God (*tawakkal*), patience, courage, and the belief that all power comes solely from Allah SWT. Meanwhile, local cultural elements such as the use of *kembang tujuh rupa* (seven types of flowers), *minuman tujuh rasa* (seven-flavored drinks), and traditional chants illustrate the continuity of ancestral traditions that have been harmonized with Islamic teachings.

**Keywords:** Debus, Islamic Values, Traditional Art



**FAKULTAS DAKWAH**  
**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI**  
**SULTAN MAULANA HASANUDDIN BANTEN**

---

Nomor : **Nota Dinas**

Lamp : -

Hal : **Ujian Skripsi**

**a.n Handewi Ayu Pramesti**

**NIM: 211330021**

Kepada Yth

**Dekan Fakultas Dakwah**

**UIN SMH Banten**

Di-

**Serang**

*Assalamu'alaikum Wr.Wb*

Dipermaklumkan dengan hormat, bahwa setelah membaca dan menganalisa serta mengadakan koreksi seperlunya, kami berpendapat bahwa skripsi atas nama **Handewi Ayu Pramesti NIM: 211330021** dengan "**Nilai Keislaman dalam Seni Tradisional Debus di Menes, Pandeglang (Studi Kasus Debus di Padepokan Maung Pande)**", telah dapat diajukan sebagai salah satu syarat untuk melengkapi ujian munaqasyah pada Fakultas Dakwah Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam, Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten. Demikian, atas segala perhatian Bapak dan Ibu kami ucapkan terimakasih.

*Wassalamu'alaikum Wr.Wb*

Serang, 17 September 2025

Pembimbing I

**Prof. Dr. Hj. Umdatul Hasanah, S.Ag., M.Ag.**

**NIP. 19700529 199603 2 001**

Pembimbing II

**Dr. Ayatullah Humaeni, S.Pd.I., MA.**

**NIP. 19780325 200604 1 001**

**PERSETUJUAN**

**NILAI KEISLAMAMAN DALAM SENI TRADISIONAL DEBUS DI  
MENES PANDEGLANG BANTEN  
(Studi Kasus Debus di Padepokan Maung Pande)**

Oleh :

**HANDEWI AYU PRAMESTI**

NIM : 211330021

Menyetujui

Pembimbing I



**Prof. Dr. Hj. Umdatul Hasanah, S.Ag., M.Ag.**  
NIP. 19700529 199603 2 001

Pembimbing II



**Dr. Ayatullah Humaeni, S.Pd.I., MA.**  
NIP. 19780325 200604 1 001

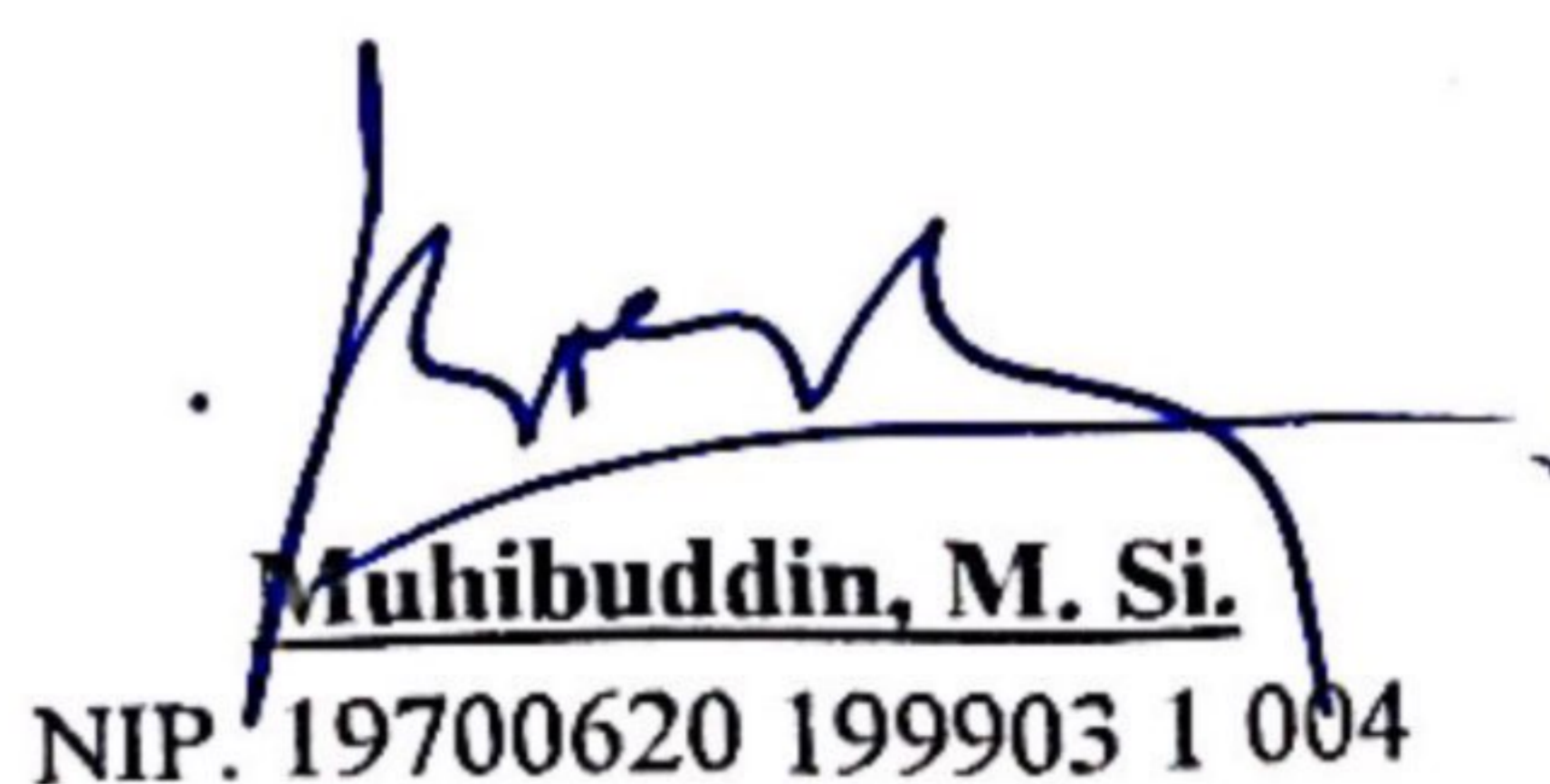
Mengetahui,

Dekan  
Fakultas Dakwah



**Dr. H. Endad Musaddad, S.Ag., M.A.**  
NIP. 19720626 199803 1 002

Ketua Program Studi  
Komunikasi dan Penyiaran Islam



**Muhibuddin, M. Si.**  
NIP. 19700620 199903 1 004

## PENGESAHAN

Skripsi a.n. **Handewi Ayu Pramesti**, NIM: **211330021**, Judul Skripsi: **Nilai Keislaman dalam Seni Tradisional Debus di Menes, Pandeglang (Studi Kasus Debus di Padepokan Maung Pande)** telah diujikan dalam sidang munaqasyah Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten pada tanggal 7 Oktober 2025. Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Sosial (S.Sos) pada Fakultas Dakwah Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten.

Serang, 7 Oktober 2025

### Sidang Munaqasyah

Ketua Merangkap Anggota,



**Dr. H. Endad Musaddad, S.Ag., M.A.**  
NIP. 19720626 199803 1 002

Sekretaris Merangkap Anggota,



**Nur Asia T., M.Si.**  
NIP. 19920316 201903 2 017

### Anggota-Anggota,

Penguji I



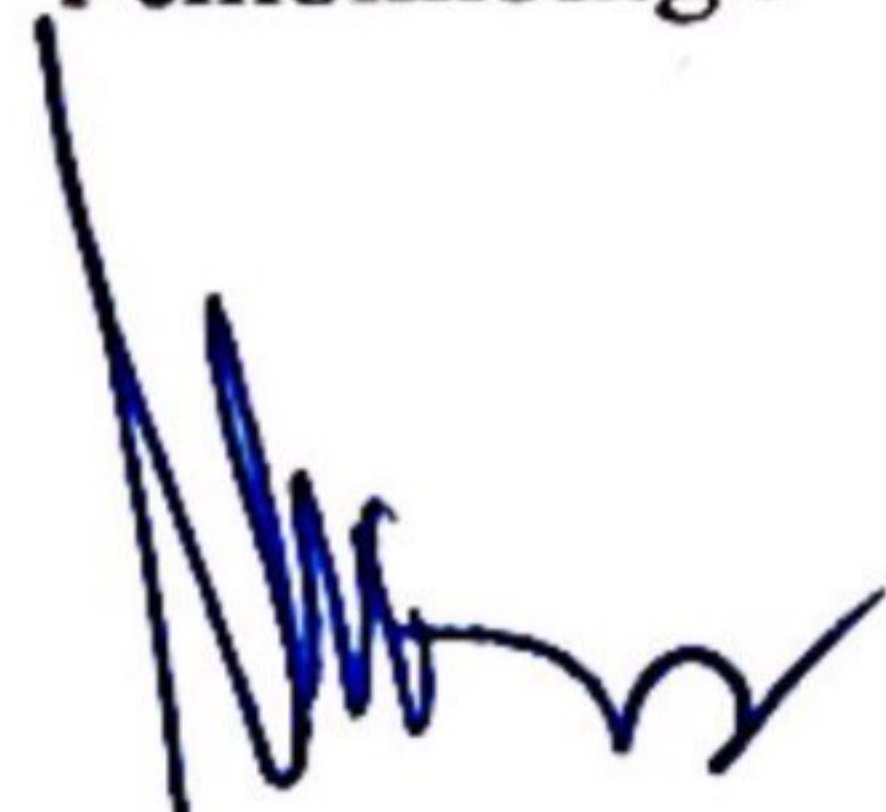
**Eneng Purwanti, M.A.**  
NIP. 19780607 200801 2 014

Penguji II



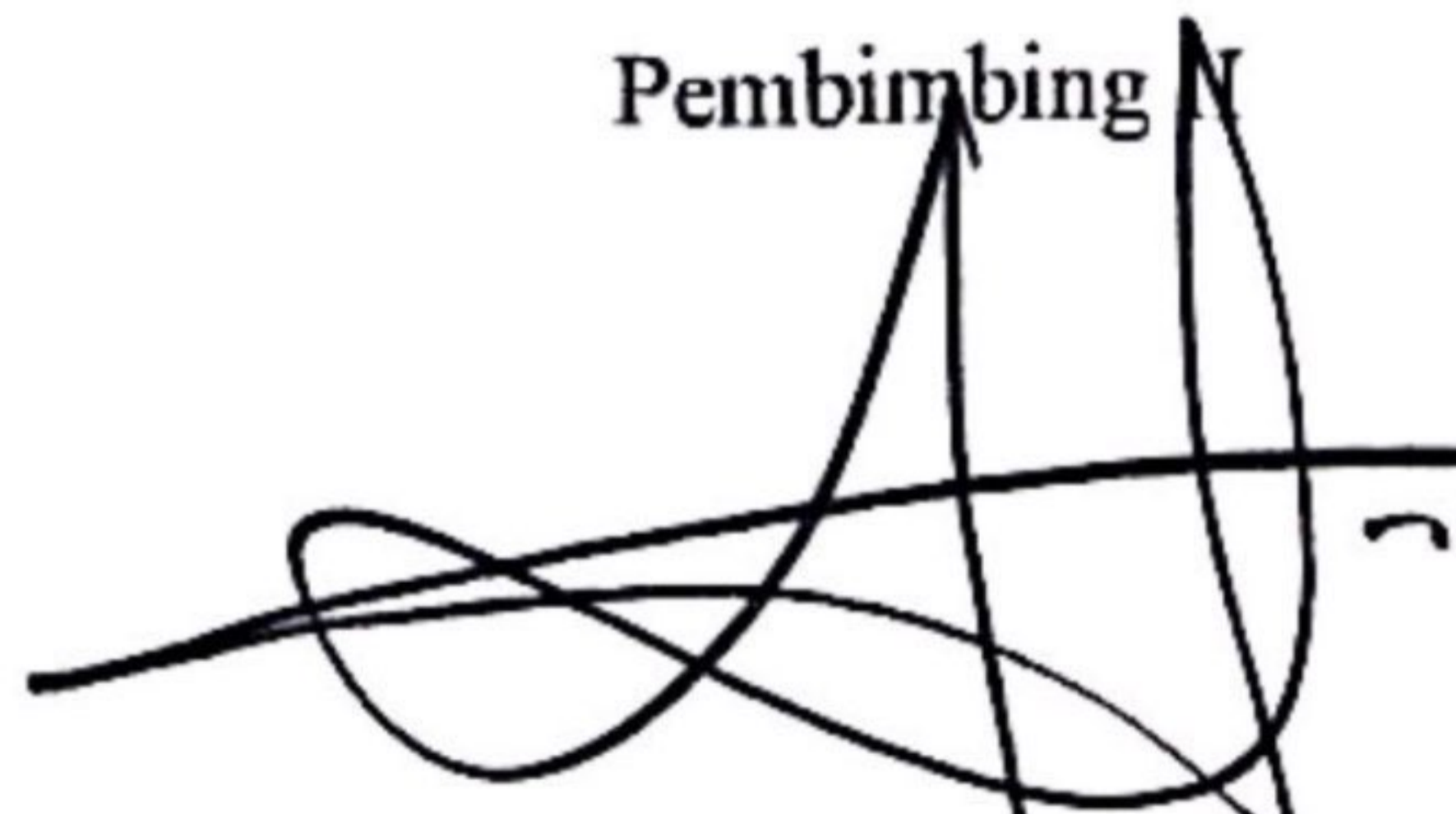
**Nur Asia T., M.Si.**  
NIP. 19920316 201903 2 017

Pembimbing I



**Prof. Dr. Hj. Umdatul Hasanah, S. Ag., M.Ag.**  
NIP. 19700529 199603 2 001

Pembimbing II



**Dr. H. Ayatullah Humaeni, S.Pd.I.,MA.**  
NIP. 19780325 200604 1 001

## PERSEMBAHAN

Alhamdulillah atas segala puji dan syukur kepada Allah SWT yang telah memberikan banyak nikmat dan banyak pertolongan disetiap perjalanan hidup yang saya jalani hingga saat ini. Sebuah perjalanan panjang yang penuh liku dan ujian, namun juga penuh makna dan pelajaran. Segala puji bagimu Ya Rabb, yang telah menanamkan kekuatan dalam hati ini dan membimbing langkah hingga tiba di titik pencapaian ini.

1. Karya sederhana ini penulis persembahkan sebagai bentuk cinta dan penghormatan yang tak terhingga kepada dua sosok mulia: Ayahanda tercinta Bapak Muhaemin dan Ibu Eti Suhaeti. Terimakasih atas doa yang tak pernah putus, cinta yang tak pernah luntur, dan pengorbanan yang tak pernah penulis mampu ukur. Walaupun tidak dapat merasakan duduk dibangku perkuliahan namun mereka berusaha bekerja keras demi memberikan kesempatan Pendidikan yang lebih baik dari yang telah mereka lalui sebelumnya kepada ke empat anaknya.
2. Untuk kakak-kakak ku tersayang Ifat Fatkhiah, Eneng Munawaroh, Dini Herdiani, serta keponakan-keponakan ku tercinta terimakasih telah menjadi pelita disaat gelap, menjadi teman seperjuangan dalam diam, dan tak henti memberikan semangat serta bantuan yang begitu berarti. Kalian bukan sekedar keluarga tapi juga penopang mimpi yang selalu hadir disaat penulis nyaris kehilangan arah.
3. Persembahan ini juga ditujukan, dengan penuh kebanggaan dan keharuan, kepada diri sendiri Handewi Ayu Pramesti. Untuk keberanianmu untuk bertahan saat badai datang. Mampu mengendalikan diri walaupun banyak tekanan dari luar keadaan dan tidak pernah memutuskan untuk menyerah sesulit apapun proses penyusunan skripsi ini. Semoga skripsi ini dapat bermanfaat dan berguna sebagai sumber informasi dimasa yang akan datang. Aamiin Yaa Rabbal ‘Alamiin....

## MOTTO HIDUP

“ Allah memang tidak menjanjikan hidupmu akan selalu mudah, tapi dua kali Allah berjanji bahwa: *Fa Inna ma'al usri yusro innama'al usri yusro* ”

**(QS. Al-Insyirah 94:5-6)**

"Tidak ada mimpi yang terlalu tinggi dan tidak ada mimpi yang patut di remehkan. Lambungkan setinggi yang kamu inginkan dan gapailah dengan selayaknya yang kau harapkan”

**(Maudy Ayunda)**

"Perang telah usai,aku bisa pulang

Kubaringkan panah dan berteriak MENANG!!!"

**(Nadin Amizah)**

## **RIWAYAT HIDUP**

Penulis Bernama Handewi Ayu Pramesti, lahir di Menes, Pandeglang pada 12 Januari 2003, Penulis merupakan anak terakhir dari empat bersaudara yakni dari pasangan bapak Muhaemin dan ibu Eti Suhaeti. Saat ini penulis tinggal di Kampung Kadu Cukang Desa. Alaswangi Kec. Menes Kab. Pandeglang.

Jenjang Pendidikan formal yang ditempuh penulis dimulai dari Mi Mathla'ul Anwar Pusat Menes, kemudian penulis melanjutkan studi di Mts Mathla'ul Anwar Pusat Menes, Selanjutnya peneliti melanjutkan studi di Mas Mathla'ul Anwar Pusat Menes. Kemudian penulis melanjutkan ke perguruan tinggi Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten dengan Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam (KPI).

## KATA PENGANTAR

*Bismillahirrahmanbirahim*

Segala puji bagi Allah SWT, yang telah memberikan taufik, hidayah, serta inayah-Nya, sehingga skripsi ini dapat diselesaikan tepat pada waktunya. Shalawat serta salam semoga tetap tercurah kepada Rasulullah SAW, keluarga, para sahabat serta pengikutnya yang setia hingga akhir zaman.

Atas pertolongan Allah SWT Penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan judul Nilai Keislaman dalam Seni Tradisional Debus di Menes Pandeglang (Studi Kasus Debus di Padepokan Maung Pande).

Penulis menyadari bahwa skripsi ini tidak terlepas dari kekurangan, kelemahan, dan masih jauh dari kesempurnaan. Namun, demikian penulis berharap semoga dengan adanya skripsi ini mudah-mudahan dapat membawa manfaat yang besar dan berguna khususnya bagi diri penulis, pembaca dan mahasiswa di Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam pada umumnya.

Skripsi ini tidak dapat diselesaikan tanpa bantuan dari berbagai pihak, melalui kesempatan ini penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Bapak Prof. Dr. H. Muhammad Ishom, S.Ag., M.A, selaku Rektor UIN Sultan Maulana Hasanuddin Banten.
2. Bapak Dr. H. Endad Musaddad, S.Ag., M.A., selaku Dekan Fakultas Dakwah UIN Sultan Maulana Hasanuddin Banten yang telah memberikan persetujuan kepada penulis dalam menyusun skripsi ini.
3. Bapak Muhibuddin, M.Si., selaku Ketua Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam UIN Sultan Maulana Hasanuddin Banten yang telah memberikan arahan, mendidik, dan memberikan motivasi kepada penulis.
4. Ibu Fahma Islami, M.Si., selaku Sekretaris Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam UIN Sultan Maulana Hasanuddin Banten yang telah memberikan arahan, mendidik penulis hingga sampai dititik ini.
5. Prof. Dr. Hj. Umdatul Hasanah, S.Ag., M.Ag., selaku pembimbing I yang telah meluangkan waktunya, memberikan bimbingan, arahan kepada penulis dengan penuh kesabaran, tenaga dan pikirannya dalam menyelesaikan skripsi ini.
6. Dr. Ayatullah Humaeni, S.Pd.I., M.A., selaku pembimbing II, yang telah memberikan nasehat, bimbingan, dan saran-saran kepada penulis selama proses penyusunan skripsi ini.
7. Bapak dan Ibu Dosen Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam, terutama yang telah mengajar dan mendidik penulis selama kuliah, pengurus perpustakaan, serta staf akademik dan karyawan yang telah memberikan bekal yang sangat berharga selama penulis kuliah.

8. Bapak Raden Surya Galung, Masyarakat kampung Kadu Cukang, dan Padepokan Maung Pande yang sudah menyempatkan waktu, membantu dalam menyediakan bahan-bahan penelitian.
9. Kepada dua sosok mulia, Ayahanda tercinta Bapak Muhaemin dan Ibu Eti Suhaeti. Terimakasih atas doa yang tak pernah putus, cinta yang tak pernah luntur, dan pengorbanan yang tak pernah penulis mampu ukur. Walaupun tidak dapat merasakan duduk dibangku perkuliahan namun mereka berusaha bekerja keras demi memberikan kesempatan Pendidikan yang lebih baik dari yang telah mereka lalui sebelumnya kepada ke empat anaknya.
10. Untuk kakak-kakak ku tersayang Ifat Fatkhiah, Eneng Munawaroh, Dini Herdiani, serta keponakan-keponakan ku tercinta terimakasih telah menjadi pelita disaat gelap, menjadi teman seperjuangan dalam diam, dan tak henti memberikan semangat serta bantuan yang begitu berarti. Kalian bukan sekedar keluarga tapi juga penopang mimpi yang selalu hadir disaat penulis nyaris kehilangan arah.
11. Untuk teman seperjuangan dari awal masuk perkuliahan hingga saat ini Muthia Magrina, terimakasih karena selalu menemani dan membantu proses penulis dari awal hingga saat ini.
12. Kepada teman-teman KPI A 2021, serta seluruh pihak yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu, terimakasih karena telah banyak membantu penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.

Penulis mengucapkan banyak terimakasih, semoga Allah SWT membalas semua kebaikan mereka Aamiin. Penulis berharap kiranya karya tulis penulis ini turut mewarnai khazanah ilmu pengetahuan dan dapat bermanfaat bagi penulis khususnya dan para pembaca pada umumnya.

Serang, 17 September 2025

Penulis

**HANDEWI AYU PRAMESTI**

## DAFTAR ISI

<b>PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI</b> .....	<b>i</b>
<b>ABSTRAK</b> .....	<b>ii</b>
<b>ABSTRACT</b> .....	<b>iii</b>
<b>NOTA DINAS</b> .....	<b>iv</b>
<b>PERSETUJUAN</b> .....	<b>v</b>
<b>PENGESAHAN</b> .....	<b>vi</b>
<b>PERSEMBAHAN</b> .....	<b>vii</b>
<b>MOTTO</b> .....	<b>viii</b>
<b>RIWAYAT HIDUP</b> .....	<b>ix</b>
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	<b>x</b>
<b>DAFTAR ISI</b> .....	<b>xii</b>
<b>BAB 1 PENDAHULUAN</b> .....	<b>1</b>
A. Latar Belakang Masalah .....	1
B. Rumusan Masalah.....	9
C. Tujuan Penelitian .....	9
D. Manfaat Penelitian.....	9
E. Penelitian Terdahulu yang Relevan .....	10
F. Sistematika Penulisan.....	13
<b>BAB II KAJIAN PUSTAKA DAN LANDASAN TEORI</b> .....	<b>15</b>
A. Kajian Pustaka .....	15
1. Debus.....	15
2. Nilai Keislaman.....	22
2. Komunikasi Budaya .....	26
B. Landasan Teori .....	28
Teori Ritual Komunikasi.....	28
<b>BAB III METODOLOGI PENELITIAN</b> .....	<b>35</b>
A. Jenis Penelitian .....	35
B. Lokasi dan Waktu Penelitian .....	33
C. Teknik Pengumpulan Data .....	34

D. Analisis Data .....	38
<b>BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN.....</b>	<b>39</b>
A. Deskripsi Objek Penelitian .....	39
1. Profil Padepokan Maung Pande .....	39
2. Sejarah Padepokan Maung Pande .....	42
B. Temuan Penelitian .....	45
1. Prosesi dan Simbol dalam Tradisi Debus di Padepokan Maung Pande, Menes Pandeglang .....	45
2. Nilai Keislaman dan Nilai Tradisi Budaya dalam Tradisi Debus di Padepokan Maung Pande, Menes Pandeglang .....	53
3. Pandangan Masyarakat mengenai Seni Tradisional Debus di Menes, Pandeglang .....	64
C. Pembahasan Berdasarkan Teori Komunikasi Ritual James W.Carey.....	72
<b>BAB V PENUTUP.....</b>	<b>75</b>
A. Kesimpulan.....	75
B. Saran .....	76
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>77</b>
<b>LAMPIRAN-LAMPIRAN</b>	