

المراجع

أ. المراجع العربية

- “*Alīfiyā 2053*” *Tajribah Lubnāniyyah fī Sīnamā “al-Anīmēsyun”* (t.t.). Diambil 25 Agustus 2025, dari <https://aawsat.com/home/article/2917351>
- Al-Qādir, Ḥ. ‘A. (2020). *Dirāsāt fī ‘Ilm al-Nafs al-Adabī*. Wakālat al-Ṣaḥāfah al-‘Arabīyyah.
- Āyu Anindiyā. (2024). *al-Taḥlīl al-Nafsī li al-Adab fī Syi‘r “Kūrūnā bi Yadih” li Ḥilmī Zuhdī. Uṣūl al-Dīn wa al-Ādāb*.
- Nūr Raḥmatullāh. (2024). *al-Ṣirā‘ al-Dākhlī li al-Syakḥ al-Ra’īsī fī Riwayah “al-Farāsyah al-Zarqā”*: *Dirāsah Taḥlīliyyah Sīkūlūjiyyah Adabiyyah* Kurt Luwīn. *Jāmi‘ah Maulānā Mālik Ibrāhīm al-Islāmiyyah al-Ḥukūmiyyah*.

ب. المراجع الأندونيسية

- Alephia 2053*. (2025a). Dalam *Wikipedia*. https://en.wikipedia.org/w/index.php?title=Alephia_2053&oldid=1273055245
- Alephia 2053*. (2025b). Dalam *Wikipédia*. https://fr.wikipedia.org/w/index.php?title=Alephia_2053&oldid=222564170
- Alephia 2053: Animated thriller strikes a chord in Arab world*. (t.t.). Al Jazeera. Diambil 24 Agustus 2025, dari <https://www.aljazeera.com/news/2021/4/29/alephia-2053-animated-toppling-of-dystopia-takes-arab-streaming-world-by-storm>
- «*Alephia 2053*», «*un film fait par nous et pour nous*». (2021, April 14). *L’Orient-Le Jour*. <https://www.lorientlejour.com/article/1258531/-alephia-2053-un-film-fait-par-nous-et-pour-nous-.html>
- Aminuddin. (2009). *Pengantar Apresiasi Karya Sastra*. Sinar Baru Algensindo.
- Arab Spring in the Futuristic World of Alephia 2053 – Fakultas Humaniora*. (t.t.). Diambil 25 Agustus 2025, dari <https://humanities.uin-malang.ac.id/arab-spring-in-the-futuristic-world-of-alephia-2053/>
- Cahyani, P. G., Masnani, S. W., & Ramadhan, I. (2025). Kritik Sosial dalam Film “Alephia 2053” Karya Rabi’ Sweidan (Tinjauan Sosiologi Sastra). *Jurnal Sarjana Ilmu Budaya*, 5(01 (Januari)), 107–119.
- El-Idhami, D. (2017). *Psikologi Perkembangan Peserta Didik*. PT Remaja Rosdakarya.
- Endraswara, S. (2024). *Metode Penelitian Psikologi Sastra*. Media Pressindo.

- Fadhilah, M. C. (2024). *Tirani dalam Film Alephia 2053 Karya Jurj Abu Mahya dan Relevansinya Terhadap Gerakan Revolusi Arab Spring (Kajian Strukturalisme Genetik)*.
- Fitriannie, E. (2009). *Konflik Batin Tokoh Utama dalam Cerpen Sri Sumarah Karya Umar Kayam: Tinjauan Psikologi Sastra [S1]*. Universitas Muhammadiyah Surakarta.
- Freud, S. (2010). *Civilization And Its Discontents: Popular Penguins*. Penguin books, limited.
- Gregory J. Feist, J. F. (2010). *Theories of Personality*.
- Hadikusumo, H. (2010). *Sigmund Freud, Pengantar Umum Psikoanalisis, Terj. Hartono Hadikusumo*. Pustaka Pelajar.
- Hasanah, L., & Hikam, A. I. (2025). Konflik Batin Tokoh Alena dalam Menghadapi Tekanan Sosial pada Novel Lilin Karya Saniyyah Putri S.S: Tinjauan Psikoanalisis Sigmund Freud. *Morfologi : Jurnal Ilmu Pendidikan, Bahasa, Sastra Dan Budaya*, 3(4), 46–63.
- Jorj Abou Mhaya Wins 8th Mahmoud Kahil Award For Graphic Novel / Blog Baladi. (t.t.). Diambil 25 Agustus 2025, dari <https://blogbaladi.com/jorj-abou-mhaya-wins-8th-mahmoud-kahil-award-for-graphic-novel/>
- Juidah, I., Nofrahadi, N., & Sultoni, A. (2021). Konflik Batin Tokoh Utama Dalam Novel Lelaki Harimau Karya Eka Kurniawan: Tinjauan Psikoanalisis Sigmund Freud. *Bahtera Indonesia; Jurnal Penelitian Bahasa dan Sastra Indonesia*, 6(1), Article 1.
- Lebanese Animated Thriller 'Alephia 2053' Imagines A World Without Tyranny / Animation World Network*. (t.t.). Diambil 25 Agustus 2025, dari <https://www.awn.com/news/lebanese-animated-thriller-alephia-2053-imagines-world-without-tyranny>
- Mahya, J. A. (2021). *Alephia 2053* [Film animasi]. Spring Entertainment. Diakses 20 Mei 2025, dari YouTube kanal “Alephia 2053 Official Channel”
- Minderop, A. (2011). *Psikologi Sastra: Karya Sastra, Metode, Teori, dan Contoh Kasus* (2 ed.). Yayasan Pustaka Obor Indonesia.
- Mujihadi, M. (2016). Analisis Kondisi Psikoseksual Tokoh Waras dalam Novel Trilogi Ronggeng Dukuh Paruk Karya Ahmad Tohari. *Paramasastra : Jurnal Ilmiah Bahasa Sastra Dan Pembelajarannya*, 3(2).
- Muwaffa, R. (2021). Realitas Sosial Masyarakat Palestina dalam Film Inch'Allah: Semiotika Charles Sanders Peirce. *Al-Ma'rifah: Jurnal Budaya, Bahasa, Dan Sastra Arab*, 18(2), Article 2.
- Nofrianti, W. (2023). Analisis Mimpi Tokoh Utama dalam Novel Respati Karya Ragil JP: Kajian Psikoanalisis Sigmund Freud. *Diglosia : Jurnal Pendidikan, Kebahasaan, Dan Kesusastraan Indonesia*, 7(1).

- Nurgiyantoro, B. (2018). *Teori Pengkajian Fiksi*. UGM Press.
- Parhana, F., & Hidayatullah, S. (2023). Konflik Batin Tokoh Utama dalam Novel Bumi dan Lukanya Karya Ann: Tinjauan Psikologi Sastra. *Narasi: Jurnal Kajian Bahasa, Sastra Indonesia, Dan Pengajarannya*, 1(2), 160–172.
- “*Passion is the keyword*”: *Lebanese artist Jorj Abou Mhaya on Alephia 2053, first Arab animated futuristic thriller - Screens - Arts & Culture*. (t.t.). Ahram Online. Diambil 25 Agustus 2025, dari <https://english.ahram.org.eg/News/413062>.
- Rahmawati, S., & Zulfadhli. (2025). Mekanisme Pertahanan Diri Tokoh-Tokoh Utama dalam Novel Tirah karya Erast Yuu. *Persona: Kajian Bahasa Dan Sastra*, 4(2), 424–435.
- Rakhmat, J. (2007). *Psikologi Komunikasi*. PT Remaja Rosdakarya.
- Rakhmat, J. (2012). *Psikologi Agama*. Mizan (PT Mizan Pustaka).
- Ratna, N. K. (2013). *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*. Pustaka Pelajar.
- Rosida, S., & Hikam, A. I. (2025). Analisis Psikoanalisis Sastra Terhadap Trauma dan Ingatan Kolektif dalam Novel Laut Bercerita Karya Leila S. Chudori. *Morfologi : Jurnal Ilmu Pendidikan, Bahasa, Sastra Dan Budaya*, 3(4), 64–88.
- Sarwono, Dr. S. W. (2014). *Teori-Teori Psikologi Sosial*. PT. Raja Grafindo Persada.
- Shihab, Q. (1996). *Wawasan Al-Qur'an: Tafsir Maudhu'i atas Pelbagai Persoalan Umat*. Mizan.
- Sigmund Freud. (1926). *The Ego Adn The Id*. Leonard And Virginia Woolf At The Hogarth Press.
- Strachey, J. (2010). *Sigmund Freud, The Interpretation of Dreams, Terj. James Strachey*. Basic Books.
- Sukini, S., Amertawengrum, I. P., & Suseno, D. (2024). Konflik Batin Tokoh Utama Novel Terusir Karya Hamka: Analisis Psikologi Sastra. *JBSI: Jurnal Bahasa dan Sastra Indonesia*, 4(02), Article 02.
- Wellek, R., & Warren, A. (1990). *Teori Kesusastraan, terj. Melani Budianta*. Gramedia.
- Wiseman, M. (2024). *Dalam Labirin Pikiran: Menggali Makna dan Fungsi Id, Ego, dan Superego*. Cahaya Harapan.
- Yusuf, S. (2012). *Psikologi Perkembangan Anak dan Remaja*. PT Remaja Rosdakarya.