

إقرار

إنني أقر حقا بأن هذا البحث الذي قمت بتصنيفه كشرط للحصول على الدرجة الجامعية الأولى في قسم اللغة العربية وأدبها بكلية أصول الدين والآداب بجامعة سلطان مولانا حسن الدين الإسلامية الحكومية بنتن، كلها من عملي الذاتي.

أما الأجزاء المأخوذة في كتابة هذا البحث اقتبستها من مؤلفات غيري، فقد قمت بكتابة مصادرها بوضوح وفقا لأعراف وقواعد وأخلاقيات الأعمال العلمية في العالم الأكاديمي.

وفي حالة العثور لاحقا على أن جميع أو بعض محتويات هذا البحث ليس من ثمرة عملي الذاتي أو العثور على وجود السرقة في أجزاء مأخوذة فإني مستعدة لتلقى عقوبة سحب الدرجة الأكاديمية التي أحملها والعقوبات الأخرى وفقا للوائح القانونية سارية المفعول.

سيرانج، ٤ نوفمبر ٢٠٢٥ م



تركية أولياء قدرية

رقم التسجيل: ٢١١٣٦٠١٠٤

صورة تجريدية

اسم: تزكية أولياء قدرية، رقم التسجيل: ٢١١٣٦٠١٠٤، الموضوع: الصراع الداخلي للشخصية الرئيسية في فيلم ألفية ٢٠٥٣ (دراسة في علم النفس الأدبي عند سيغموند فرويد). قسم اللغة العربية وأدبها، كلية أصول الدين والأدب، جامعة سلطان مولانا حسن الدين الإسلامية الحكومية بنتن، ١٤٤ هـ/٢٠٢٥ م.

يُعدّ فيلم ألفيا ٢٠٥٣ من تأليف وإخراج جورج أبو مهيتا عملاً خيالياً علمياً عربياً حافلاً بالرسائل الاجتماعية والسياسية حول الحرية ومقاومة الطغيان والصراع الداخلي للإنسان تحت نظامٍ قمعيّ. تم اختيار هذا الفيلم موضوعاً للبحث لأنه يُصوّر الواقع النفسي لشخصياته، ولا سيما مجد وسمية، اللذين يعيشان صراعاً بين الولاء للسلطة والدافع الأخلاقي للبحث عن الحقيقة. يعتمد هذا البحث على نظرية التحليل النفسي لسيغموند فرويد للكشف عن أشكال وأسباب الصراع الداخلي الذي يعانیه الشخصيتان الرئيسيتان.

تغطي أسئلة البحث في هذه الدراسة نقطتين رئيسيتين، وهما: (١) ما هو شكل الصراع الداخلي الذي يمر به الشخصية الرئيسية في فيلم ألفية ٢٠٥٣ استناداً إلى نظرية سيغموند فرويد للتحليل النفسي، ولا سيما مفاهيم الهو والأنا والأنا العليا؛ و(٢) ما هي أسباب الصراع الداخلي استناداً إلى نظرية سيغموند فرويد للشخصية. الغرض من هذه الدراسة هو شرح الديناميات النفسية للشخصية الرئيسية في مواجهة الضغوط الاجتماعية والأخلاقية، وكذلك تفسير كيفية عمل الهو والأنا والأنا العليا في تشكيل سلوك وقرارات هذه الشخصيات.

يساهم هذا البحث نظرياً في تطوير الدراسات الأدبية العربية الحديثة من خلال منهج علم نفس الأدب، ولا سيما تطبيق نظرية التحليل النفسي لفرويد على الأعمال السينمائية. أما من الناحية العملية، فيُقدّم فهماً أعمق لكيفية تجسيد الصراع النفسي للواقع الاجتماعي والسياسي في المجتمع العربي المعاصر.

تشير نتائج البحث إلى أن الصراع الداخلي في هذا الفيلم ينشأ من التناقض بين الرغبات الشخصية والضغوط الاجتماعية والقيم الأخلاقية. يمرّ مجد بأزمة هوية وأخلاقية بعد اكتشافه زيف النظام الذي خدمه طويلاً، بينما تقع سمية في مأزق بين الحب والشرف والحرية الشخصية. إنّ عدم التوازن بين الهو والأنا والأنا الأعلى يؤدي إلى توترٍ عاطفيٍّ شديدٍ لدى الشخصيتين. وهكذا، فإنّ فيلم ألفيا ٢٠٥٣ لا يصوّر فقط النضال ضد النظام الاستبدادي، بل يجسّد أيضاً صراع الإنسان مع ذاته في سعيه إلى الحقيقة والحرية.

الكلمات المفتاحية: الصراع الداخلي، التحليل النفسي، سيغموند فرويد، ألفيا ٢٠٥٣، الفيلم العربي، جورج أبو مهيتا.

ABSTRACT

Name: **Tazkia Aulia Qadariyyah**, NIM: **211360104**, Title: **The Psychological Conflicts of the Main Characters in “Alephia 2053”: A Psychoanalytic Literary Study of Sigmund Freud’s Theory**. Department of Arabic Language and Literature, Faculty of Ushuluddin and Adab, State Islamic University of Sultan Maulana Hasanuddin Banten. 2025 M/1446 H.

Alephia 2053, a film by Jurj Abu Mahya, is an Arabic science-fiction work rich with social and political messages about freedom, resistance to tyranny, and the inner struggle of human beings under an oppressive regime. This film is chosen as the object of study because it portrays the psychological reality of its main characters, particularly Majd and Sumaya, who experience tension between loyalty to power and a moral drive to seek the truth. This research applies Sigmund Freud’s psychoanalytic theory to reveal the forms and causes of the internal conflict experienced by the protagonists.

The research questions in this study cover two main points, namely: (1) what form of inner conflict is experienced by the main character in the film Alephia 2053 based on Sigmund Freud's psychoanalytic theory, particularly the concepts of the id, ego, and superego; and (2) what are the causes of inner conflict based on Sigmund Freud's personality theory. The purpose of this study is to explain the psychological dynamics of the main character in facing social and moral pressures, as well as to interpret how the id, ego, and superego work in shaping the behavior and decisions of these characters.

Theoretically, this study contributes to the development of modern Arabic literary studies through the psychological approach to literature, particularly by applying Freud’s psychoanalytic theory to cinematic works. Practically, it provides a deeper understanding of how inner conflicts reflect the socio-political realities of contemporary Arab society.

The findings show that the internal conflicts in this film arise from the tension between personal desires, social pressures, and moral values. Majd experiences a crisis of identity and morality after realizing the lies of the regime he once defended, while Sumaya faces a dilemma between love, honor, and personal freedom. The imbalance between the id, ego, and superego leads to deep emotional turmoil in both characters. Thus, Alephia 2053 not only represents the struggle against authoritarianism but also portrays humanity’s inner struggle to find truth and freedom.

Keywords: Inner Conflict, Psychoanalysis, Sigmund Freud, Alephia 2053, Arabic Film, Jurj Abu Mahya.

ABSTRAK

Nama: **Tazkia Aulia Qadariyyah**, NIM: 211360104, Judul: **Konflik Batin Tokoh Utama dalam Film “Alephia 2053”: Kajian Psikologi Sastra Sigmund Freud**. Jurusan Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Ushuluddin dan Adab, Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten. 2025 M/1446 H.

Film *Alephia 2053* karya Jurj Abu Mahya merupakan karya fiksi ilmiah Arab yang sarat dengan pesan sosial dan politik tentang kebebasan, perlawanan terhadap tirani, serta pergulatan batin manusia di bawah sistem yang menindas. Film ini menjadi objek penelitian karena menggambarkan realitas psikologis tokoh-tokohnya, terutama Majd dan Sumaya, yang mengalami pertentangan antara loyalitas terhadap kekuasaan dan dorongan moral untuk mencari kebenaran. Penelitian ini menggunakan teori psikoanalisis Sigmund Freud untuk mengungkap bentuk dan penyebab konflik batin yang dialami tokoh utama.

Rumusan masalah dalam penelitian ini mencakup dua hal utama, yaitu: (1) bagaimana bentuk konflik batin yang dialami oleh tokoh utama dalam film *Alephia 2053* berdasarkan teori psikoanalisis Sigmund Freud, khususnya pada konsep id, ego dan superego; dan (2) apa saja penyebab konflik batin berdasarkan teori kepribadian Sigmund Freud. Tujuan penelitian ini adalah untuk menjelaskan dinamika psikologis tokoh utama dalam menghadapi tekanan sosial dan moral, serta menafsirkan bagaimana unsur id, ego, dan superego bekerja dalam membentuk perilaku dan keputusan tokoh-tokoh tersebut.

Secara teoretis, penelitian ini berkontribusi pada pengembangan kajian sastra modern Arab melalui pendekatan psikologi sastra, khususnya penerapan teori psikoanalisis Freud dalam karya sinematik. Secara praktis, penelitian ini memberikan pemahaman yang lebih mendalam mengenai bagaimana konflik batin mencerminkan kondisi sosial-politik masyarakat Arab kontemporer.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa konflik batin dalam film ini muncul dari pertentangan antara keinginan pribadi, tekanan sosial, dan nilai moral. Majd mengalami krisis identitas dan moral akibat kebohongan sistem yang selama ini ia bela, sedangkan Sumaya terjebak dalam dilema antara cinta, kehormatan, dan kebebasan diri. Ketidakseimbangan antara id, ego, dan superego menyebabkan keduanya mengalami tekanan emosional yang mendalam. Dengan demikian, film *Alephia 2053* tidak hanya merepresentasikan perjuangan melawan rezim otoriter, tetapi juga melukiskan perjuangan manusia melawan dirinya sendiri dalam mencari makna kebenaran dan kebebasan.

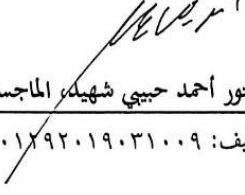
Kata Kunci: Konflik Batin, Psikoanalisis, Sigmund Freud, *Alephia 2053*, Film Arab, Jurj Abu Mahya.

تصديق المشرف

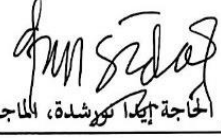
إنّ البحتة للطالبة : تركيب أولياء قدرية ، رقم التسجيل : ٢١١٣٦٠١٠٤ بموضوع : الصراع الداخلي للشخصية الرئيسية في فيلم ألفية ٢٠٥٣ (دراسة في علم النفس الأدبي عند سيغموند فرويد). قد تمت كتابته وتستعد الباحثة للمناقشة.

المشرف الثاني

المشرفة الأولى


الدكتور أحمد حبيبي شهيد، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٩٠٠١٢٩٢٠١٩٠٣١٠٠٩


الدكتور الحاجة إيما كورشدة، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٨١١٢٩٢٠٠٣١٢٢٠٠١

تصديق الموضوع

الصراع الداخلي للشخصية الرئيسية في فيلم ألفية ٢٠٥٣
(دراسة في علم النفس الأدبي عند سيغموند فرويد)

بمبحث

مقدم لكلية أصول الدين والآداب

لتكملة الشروط للحصول على الدرجة الجامعية الأولى في الآداب

وضع


تزكية أولياء قدرية

رقم التسجيل: ٢١١٣٦٠١٠٤

بإشراف

المشرف الثاني

المشرفة الأولى


الدكتور أحمد حبيبي شهيد، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٩٠٠٧٢٩٢٠١٩٠٣١٠٠٩


الدكتور أحاجة إيدا نورشدة، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٨١١٢٩٢٠٠٣١٢٢٠٠١

بموافقة

رئيس قسم اللغة العربية وأدبها


هاديا ريزاني، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٢٠٤٠٣٢٠١١٠١١٠١٠



رقم التوظيف: ١٩٧٦٠٦١٧٢٠٠٥٠١١٠٠٣

تصديق لجنة المناقشة

قد تمت مناقشة هذا البحث بعنوان: الصراع الداخلي للشخصية الرئيسية في فيلم ألفية ٢٠٥٣ (دراسة في علم النفس الأدبي عند سيغموند فرويد) ، في يوم الإثنين، ١٧ من نوفمبر ٢٠٢٥ م، أمام لجنة المناقشة من كلية أصول الدين والآداب جامعة سلطان مولانا حسن الدين الإسلامية الحكومية بنتن ومنحت باحثة البحث بالدرجة الجامعية الأولى في قسم اللغة العربية وأدبها.

سيرانج، ١٧ نوفمبر ٢٠٢٥ م

لجنة المناقشة

سكرتير اللجنة



رني ديوي يولياني، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٨٠٧٢٠٢٠١٩٠٣٢٠١٠

رئيس اللجنة



الدكتور الحاجة إيدا نورشدة، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٨١١٢٩٢٠٠٣١٢٢٠٠١

الأعضاء

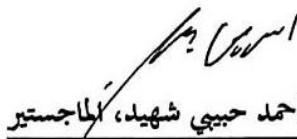
المناقشة الثانية



يوني حسنة، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٤٠٧١٠٢٠١٩٠٣٢٠١٠

المشرف الثاني



الدكتور أحمد حبيبي شهيد، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٩٠٠١٢٩٢٠١٩٠٣١٠٠٩

المناقش الأول



دادنج عصمة الله، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٤٠٧١٠٢٠١١٠١١٠١٠

المشرفة الأولى



الدكتور الحاجة إيدا نورشدة، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٨١١٢٩٢٠٠٣١٢٢٠٠١

الإهداء

الحمد لله الذي أنعم علينا بكل ما يستحق الحمد. تعبيراً عن عميق امتناني، أهدي هذا العمل العلمي إلى عائلتي الحبيبة، وإلى والدي ووالدتي وإخوتي. شكراً لكم على دعمكم الذي مكّني من الوصول إلى هذه المرحلة. ولا أستطيع أن أشكركم بما يكفي على الدعاء الذي لطالما قدمتموه لي، والذي أدى في النهاية إلى إتمام هذا العمل العلمي. أمل أن يكون هذا بداية رحلتي نحو تحقيق طموحاتي، فالنجاح لا يأتي بسهولة قبل أن يتحمل المرء المحن والمصاعب.

الشعار

“لَا يُكَلِّفُ نَفْسًا إِلَّا وُسْعَهَا”

"Allah tidak membebani seseorang melainkan sesuai dengan kesanggupannya."

(QS. Al-Baqarah: 286)

"Tidak ada mimpi yang terlalu tinggi dan tidak ada mimpi yang patut diremehkan.
Lambungkan setinggi yang kau inginkan dan gapailah dengan selayaknya yang kau
harapkan"

(Maudy Ayunda)

سيرة حياة الباحثة

اسم الباحثة تركية أولياء قدرية، ولدت في سيرانج، ٢٥ ديسمبر ٢٠٠٢ م. اسم الأب أحمد روبي

واسم الأم داستي. وأما المدارس التي تلتها الباحثة فيها، هي:

١. مدرسة خيروناس الإسلامية الابتدائية، تخرج في ٢٠١٥
٢. مدرسة ثانوية حكومية ١، مدينة جنوب تانجيرانج، تخرجت في عام ٢٠١٨.
٣. مدرسة مدرسة عليا الحكومية ٢، مدينة سيرانغ، تخرجت في عام ٢٠٢١.
٤. جامعة سلطان مولانا حسن الدين الإسلامية الحكومية بنتن، كلية أصول الدين والآداب، قسم اللغة العربية وأدبها.

شكرا وتقديرا

الحمد لله الذي فتاح العليم، الذي أنزل السكينة في قلوب المؤمنين ليزدادوا إيمانا مع إيمانهم، وأشهد أن لا إله إلا الله وأشهد أن محمدا عبده ورسوله الذي بعث بالحق بشيرا ونذيرا، وداعيا إلى الله بإذنه وسراجا منيرا. اللهم صل وسلم على رسول الله وعلى آله وصحبه أجمعين.

فيإذن الله تعالى وإرشاده في كل خطوتي قد استطعت إتمام كتابة هذا البحث بعنوان ” الصراع الداخلي للشخصية الرئيسية في فيلم ألفية ٢٠٥٣ (دراسة في علم النفس الأدبي عند سيغموند فرويد)“، وهو أحد الشروط اللازمة للحصول على الدرجة الجامعية الأولى في قسم اللغة العربية وأدبها كلية أصول الدين والآداب بجامعة سلطان مولانا حسن الدين الإسلامية الحكومية بنتن.

فمن الجدير أن أقدم شكرا جزيلا وتقديرا خالصا إلى حضرة أساتذتي الكرام ذوي الشرف الاحترام الذين قد بذلوا في تهذيبي بالعلوم والمعارف، بكل من ساهم في اتمام هذا البحث وأخص بالذكر المكرمين:

١. رئيس جامعة سلطان مولانا حسن الدين الإسلامية الحكومية بنتن، السيد الفاضل الأستاذ الدكتور الحاج محمد عصام، الماجستير.

٢. عميد كلية أصول الدين والآداب بجامعة سلطان مولانا حسن الدين الإسلامية الحكومية بنتن، السيد الفاضل الدكتور مشكور، الماجستير.

٣. رئيس قسم اللغة العربية وأدبها التي قد وقفت هذا البحث، السيد الفاضل هادي رازاني، الماجستير

٤. مشرفي البحث الدكتور الحاجة إيدا نورشدة، الماجستير و الدكتور أحمد حبيبي شهيد، الماجستير. هما مشرفان لهذا البحث اللذان قاما بأفسح فرصتهما ووقتتهما بإعطاء التوجيهات والإرشادات.

٥. سائر أساتذتي الفضلاء الذين قد علموني العلوم والمعارف المتنوعة في كلية أصول الدين والآداب في قسم اللغة العربية وأدبها.

٦. أول حب لي والشخص الذي ألهمني كثيرا هو والدي الحبيب، أحمد روي. شكراً لك على كل قطرة عرق بذلتها في كل خطوة قمت بها أثناء أداء مسؤولياتك كرب الأسرة لتوفير احتياجاتنا، وعلى حافزك اللامتناهي واهتمامك وحبك ودعمك المالي، الذي مكن المؤلف من إكمال أطروحتها والحصول على

درجة البكالوريوس في الآداب. شكراً لك يا أبي، لقد كبرت ابنتك الصغيرة وأصبحت مستعدة لتحقيق أحلام أكبر.

٧. باب جنتنا والشخص الذي أحترمه هو أمي الحبيبة، داستي. شكراً لك على كل تشجيعك، وبركاتك، ورعايتك، وحبك، ودعواتك التي لطالما تضمنتها صلواتك من أجل نجاح الكاتبة في متابعة تعليمها حتى تخرجت. شكراً لك يا أمي على بركاتك ودعواتك. اتضح أن الابنة الكبرى، التي لطالما كان عليها أن تكون قوية كالصخرة في البحر وكانت الأمل الأكبر، تمكنت الآن من الحصول على درجة البكالوريوس في الآداب.

٨. إلى أخوتي الصغار الأعزاء، فرح أوليا سيفا ومحمد أزكا أوليا أتقا، اللذين يحفزاني دائماً على مواصلة التعلم لأكون أحماً أكبر يمكنه أن يكون له تأثير إيجابي، سواء على الصعيد الأكاديمي أو غير الأكاديمي، وأسعى جاهداً لأكون قدوة لهم في المستقبل.

٩. إلى شخص لا يقل أهمية عن غيره، ألفري براتاما هيرديانا، الذي كان دائماً داعماً للمؤلف في الأيام الصعبة طوال عملية كتابة هذه الأطروحة. شكراً لك على كونك مصدراً دائماً للراحة، وتقديم الدعم والتشجيع والدعاء، والاستماع بصبر إلى مخاوف المؤلف طوال فترة إنجاز هذا المشروع النهائي. بارك الله في كل ما مررنا به ورضى عنه، آمين.

١٠. كما نود أن نعرب عن امتناننا لـ سلمى كافاه، وسيتي خوتيماس سعادة، وسالسبيلة شفا أزرا، ونيمات الحسنة، اللواتي كنّ أعز صديقاتنا وأقرب زميلاتنا طوال مسيرتنا الأكاديمية، وجهودنا البحثية، وكامل مسار دراستنا. شكراً لكم على رفقتكم، من مواجهة التحديات الأكاديمية إلى تجاوز الأوقات الصعبة معاً. أمل أن تستمر الصداقة والتعاون اللذان بنيناها في الازدهار في المراحل التالية من حياتنا.

١١. وجميعاً أصدقائي خصوصاً طلبة قسم اللغة العربية وأدبها وسائر الطلبة بجامعة سلطان مولانا حسن الدين الإسلامية الحكومية بنتن. وأدعو الله تعالى أن يجعل هذا البحث عملاً صالحاً وأن يكون نافعا لي ولسائر القراء وجميع الطلبة وخصوصاً لقسم اللغة العربية وأدبها. إني أرجو هداية وتوفيقاً، آمين يا رب العالمين.

١٢. أخيراً، أود أن أشكر فتاة واحدة ظلت تكافح بجدوء ودون كلل طوال هذا الوقت، امرأة بسيطة ذات قلب صغير ولكن أحلام كبيرة. شكراً للباحثة في هذه الأطروحة، أنا، تازكيا أوليا قادرية. الابنة الأولى وأمل والديها. شكراً لوجودك في هذا العالم، ولصمودك حتى الآن، ولمواصلة السير عبر جميع التحديات

التي قدمها لك الكون. شكراً لاستمرارك في التحلي بالشجاعة الكافية لتكوني على طبيعتك. أنا فخورة بكل خطوة صغيرة قمتِ بها، وبكل الإنجازات التي قد لا يحتفل بها الآخرون. على الرغم من أن آمالك في بعض الأحيان لا تتطابق مع ما قدمه لك الكون، استمري في تعلم قبول ما تحصلين عليه وكوني شاكراً له. لا تتعب من السعي، وكن سعيداً أينما كنت. احتفل بكل ما بداخلك واجعل من نفسك شخصاً مفيداً لنفسك وللآخرين أينما كنت. أدعو الله أن تتعزز خطواتك الصغيرة دائماً، وأن تحاط بأشخاص طبيين ورائعين، وأن تتحقق أحلامك واحدة تلو الأخرى. آمين.

سيرانج،.... ٢٠٢٥ م

تزكية أولياء قدرية

رقم التسجيل: ٢١١٣٦٠١٠٤

محتويات البحث

أ	إقرار
ب	صورة تجريدية
هـ	تصديق المشرف
و	تصديق الموضوع
ز	تصديق لجنة المناقشة
ح	الإهداء
ط	الشعار
ي	سيرة حياة الباحثة
ك	شكرا وتقديرا
ن	محتويات البحث

الباب الأول

المقدمة

١	أ. خلفية البحث
٣	ب. أسئلة البحث
٤	ج. أغراض البحث
٤	د. فوائد البحث
٥	هـ. منهج البحث
٦	و. التحقيق المكتبي
٧	ز. نظام البحث

الباب الثاني علم النفس الأدبي

- أ. مفهوم علم النفس الأدبي ٩
- ب. الجوانب التي يتم تحليلها في علم النفس الأدبي ١١
- ج. نظرية التحليل النفسي لسيغموند فرويد ١٣
- د. الصراع الداخلي حسب رأي الخبراء ١٦
- هـ. نظرية أسباب الصراع الداخلي وفقاً لسيغموند فرويد ٢٠
١. نظرية العدوانية ٢٠
٢. نظرية الفقدان ٢٠
٣. نظرية الشخصية ٢١
٤. النظرية المعرفية ٢١
٥. نظرية العجز ٢١
٦. نظرية السلوك ٢١

الباب الثالث

نظرة عامة على فيلم ألفيا ٢٠٥٣ السيرة الذاتية والأعمال الأدبية لجورج أبو محيا

- أ. تفاصيل الفيلم الفنية ومكانته ٢٢
- ب. حبكة الفيلم وسياقه السياسي ٢٣
- ج. الشخصيتان الرئيستان ومفتاح الصراع الداخلي ٢٥
- د. السيرة الذاتية والأعمال الأدبية لجورج أبو محيا ٢٦

الباب الرابع

تحليل الصراع الداخلي للشخصية الرئيسية وأسباب الصراع الداخلي للشخصية الرئيسية في فيلم ألفية ٢٠٥٣ باستخدام نظرية التحليل النفسي لسيغموند فرويد.

- أ. أشكال الصراع الداخلي في الشخصية الرئيسية ٢٨
١. الهو (Id) ٣٠
٢. الأنا (Ego) ٣٦
٣. الأنا العليا (Superego) ٤٤

٤٩٠	ب. أسباب الصراع الداخلي في الشخصيات الرئيسية وفقاً لنظرية سيغموند فرويد للتحليل النفسي
٥٠	١. نظرية العدوانية
٥٢	٢. نظرية فقدان
٥٤	٣. نظرية الشخصية
٥٦	٤. النظرية المعرفية
٥٧	٥. نظرية العجز
٥٩	٦. نظرية السلوك

الباب الخامس

الخاتمة

٦١	أ. الخلاصة
٦٣	ب. الإقتراحات
٦٥	المرجع