

## PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi yang saya tulis berjudul: **Pelestarian Kesenian Gambang Kromong Di Perkampungan Budaya Betawi Setu Babakan**, sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Humaniora (S. Hum) dan diajukan pada Prodi Sejarah Peradaban Islam, Fakultas Ushuluddin dan Adab, Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten ini sepenuhnya merupakan hasil karya tulis ilmiah saya pribadi.

Adapun tulisan maupun pendapat orang lain yang terdapat dalam skripsi ini telah saya sebutkan kutipannya secara jelas sesuai dengan etika keilmuan yang berlaku dalam bidang penulisan karya ilmiah.

Apabila dikemudian hari terbukti bahwa sebagian atau seluruh isi skripsi ini merupakan hasil perbuatan plagiat atau mencotek karya tulis orang lain, saya bersedia untuk menerima sanksi berupa pencabutan gelar kesarjanaan yang saya terima atau sanksi akademik lain sesuai dengan peraturan yang berlaku.

Serang, 20 Februari 2025



**Tsintawati**  
NIM. 191350021

## ABSTRAK

Nama: **Tsintawati**, NIM: **191350021**, Judul Skripsi: **Pelestarian Kesenian Gambang Kromong Di Perkampungan Budaya Betawi Setu Babakan**, Prodi Sejarah Peradaban Islam, Fakultas Ushuluddin dan Adab, Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten Tahun 2025 M/1446 H.

Kesenian tradisonal merupakan bagian penting dari identitas budaya suatu masyarakat. Salah satunya adalah Gambang Kromong, seni musik khas Betawi yang tumbuh dari perpaduan budaya lokal unsur Tionghoa. Penelitian ini bertujuan untuk mengkaji pelestarian kesenian Gambang Kromong di Perkampungan Budaya Betawi Setu Babakan.

Berdasarkan latar belakang diatas, maka rumusan masalah dalam penelitian ini adalah: 1) Bagaimana kondisi Perkampungan Budaya Betawi Setu Babakan? 2) Bagaimana sejarah kesenian Gambang Kromong di Perkampungan Budaya Betawi Setu Babakan? 3) Bagaimana strategi dalam pelestarian kesenian Gambang Kromong di Perkampungan Budaya Betawi Setu Babakan? adapun tujuan dari Penelitian ini adalah terwujudnya deskripsi yang dapat menjelaskan tentang: 1) Kondisi Perkampungan Budaya Betawi Setu Babakan 2) Sejarah kesenian Gambang Kromong di Perkampungan Budaya Betawi Setu Babakan 3) Strategi dalam pelestarian kesenian Gambang Kromong di Perkampungan Budaya Betawi Setu Babakan.

Dalam Penelitian ini penulis menggunakan Metode Penelitian Budaya (MPB) yang meliputi tahapan: Penentuan Lokasi Penelitian, Observasi, Wawancara, Dokumentasi, Kajian Pustaka.

Hasil Penelitian menunjukkan bahwa pelestarian Gambang Kromong dilakukan melalui sinergi antara seniman lokal, sanggar seni, UPK Setu Babakan, dan Dinas Kebudayaan DK Jakarta. Strategi yang diterapkan melalui pembinaan dan pelatihan, edukasi budaya kepada generasi muda, serta pemanfaatan event dan media digital sebagai sarana promosi. Meski masih menghadapi tantangan seperti minimnya regenerasi dan kurangnya minat anak muda, keberadaan Setu Babakan sebagai pusat budaya Betawi memberi ruang yang penting bagi pelestarian Gambang Kromong sebagai identitas budaya lokal Jakarta.

Kata Kunci: Gambang Kromong, Kesenian Betawi, Setu Babakan, Pelestarian Budaya.



**FAKULTAS USHULUDDIN DAN ADAB**  
**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI**  
**SULTAN MAULANA HASANUDDIN BANTEN**

---

Nomor : Nota Dinas  
Lamp : Skripsi  
Hal : Pengajuan Ujian Munaqasah

Kepada Yth.  
Dekan Fak. Ushuluddindan Adab  
UIN SMH Banten  
Di –  
Serang

*Assalamualaikum Wr. Wb.*

Dipermaklumkan dengan hormat, bahwa setelah membaca dan menganalisis serta mengadakan perbaikan seperlunya, kami berpendapat bahwa skripsi atas **Nama Tsintawati NIM: 191350021**, dengan Judul skripsi: **Pelestarian Kesenian Gambang Kromong Di Perkampungan Budaya Betawi Setu Babakan**, dapat diajukan dalam sidang Munaqasah pada Prodi Sejarah Peradaban Islam Fakultas Ushuluddin dan Adab Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten.

Demikian, atas segala perhatian Bapak, kami ucapkan terima kasih.

*Wassalamualaikum Wr. Wb.*

Serang, 20 Februari 2025

Pembimbing I

**Dr. Erdi Rujikartawi, M.Hum**

NIP: 197309062005011003

Pembimbing II

**Dr. Achmad Maftuh Sujana, M.Ag**

NIP: 197205042005011004

## PERSETUUAN

### PELESTARIAN KESENIAN GAMBANG KROMONG DI PERKAMPUNGAN BUDAYA BETAWI SETU BABAKAN

Oleh:

**TSINTAWATI**  
NIM. 191350021

Menyetujui:

Pembimbing I



**Dr. Erdi Rujikartawi, M.Hum**  
NIP: 197309062005011003

Pembimbing II



**Dr. Achmad Maftuh Sujana, M.Ag**  
NIP: 197205042005011004

Dekan  
Fakultas Ushuluddin dan Adab



**Dr. Mohamad Hudaeri, M.Ag.**  
NIP: 197109031999031007

Ketua  
Jurusan Sejarah Peradaban Islam



**Zaenal Abidin, S.Ag., M.Si.**  
NIP: 197203171998031002

## PENGESAHAN

Skripsi a.n **Tsintawati**, NIM: **191350021**, yang berjudul ***Pelestarian Kesenian Gambang Kromong Di Perkampungan Budaya Betawi Setu Babakan***, telah diujikan dalam Sidang Munaqasyah Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten pada tanggal 30 April 2025. Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Humaniora (S. Hum) pada Fakultas Ushuluddin dan Adab Prodi Sejarah Peradaban Islam Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten.

Serang, 30 April 2025

### Sidang Munaqasyah

Ketua Merangkap Anggota



**Zaenal Abidin. S.Ag., M.Si**  
NIP: 196710141995031001

Sekretaris Merangkap Anggota



**Wina Sumiati, M.His.**  
NIP: 199311292022032001

Anggota-Anggota,

Penguji I



**Hj. Siti Fauziah, M. Hum**  
NIP: 197408212005012004

Penguji II



**Angga Pusaka Hidayat, M.Hum**  
NIP: 19860612202121903104

Pembimbing I



**Dr. Erdi Rujikartawi, M.Hum**  
NIP: 19730906200501100

Pembimbing II



**Dr. Achmad Maftuh Sujana, M.Ag**  
NIP: 197205042005011004

## **PERSEMBAHAN**

Dengan penuh rasa Syukur, karya skripsi ini kupersembahkan untuk mereka yang selalu menjadi bagian penting dalam setiap langkah hidupku. Pertama dan terutama, untuk Allah SWT, Sang Maha Penolong yang senantiasa memberikan kekuatan, petunjuk, dan ketenangan dalam setiap proses yang penulis lalui. Skripsi ini juga kupersembahkan untuk kedua orang tuaku tercinta yaitu Ayah Lutfi Anshori dan Ibu Maswati, yang dengan cinta, doa, dan pengorbanan tak pernah berhenti menjadi cahaya dalam hidupku. Tidak lupa kepada kedua Kakakku Abdurrahman M.Pd. dan Ilyas Ruhayat Anshori S.M. yang selalu membantu dan memberi semangat dalam menyelesaikan skripsi ini.

## **MOTTO**

**“Libatkanlah Allah dalam segala urusan, agar yang berat menjadi ringan dan yang sulit menjadi mudah”**

**“Wahai orang-orang yang beriman, mohonlah pertolongan (kepada Allah) dengan sabar dan sholat. Sesungguhnya Allah beserta orang-orang yang sabar”.**

**(Q.S Al-Baqarah: 153)**

## **RIWAYAT HIDUP**

Penulis bernama lengkap Tsintawati, lahir di Bekasi pada hari Rabu, tanggal 07 November tahun 2001 M. Beralamat tinggal di Jalan H. Mahi Tambun Selatan No.63 RT. 02/08, Kelurahan Cakung Timur, Kecamatan Cakung, Kota Jakarta Timur. Penulis merupakan anak ketiga dari tiga bersaudara, yang lahir dari pasangan Ayah Lutfi Anshori dan Ibu Maswati.

Penulis memulai pendidikan formal di SDN 02 Pagi Jakarta Timur pada tahun 2007 Masehi dan tamat pada tahun 2013 Masehi. Pada 2013 Masehi penulis melanjutkan pendidikan di MTs. Negeri 38 Jakarta Utara tahun 2016 Masehi. Kemudian penulis melanjutkan pendidikan di SMAI Al-Mukhlisin Ciseeng Bogor dan selesai pada tahun 2019 Masehi. Pada tahun 2019 Masehi penulis melanjutkan pendidikannya di jenjang Strata 1 (S-1) dan terdaftar sebagai Mahasiswi aktif di Prodi Sejarah Peradaban Islam Fakultas Ushuluddin dan Adab UIN Sultan Maulana Hasanuddin Banten sampai dengan penulisan skripsi ini.

Selama menjadi mahasiswi, penulis pernah aktif pada organisasi internal yaitu Himpunan Mahasiswa Jurusan Sejarah Peradaban Islam. Dan organisasi eksternal kemahasiswaan, yaitu Pergerakan Mahasiswa Islam Indonesia (PMII). Selain itu, diluar dunia kampus penulis juga giat melakukan beberapa hobinya dibidang seni, diantaranya seperti membuat sketsa, dan kerajinan tangan.

## KATA PENGANTAR

Segala puja dan puji syukur penulis panjatkan atas kehadiran Allah SWT yang senantiasa selalu memberikan Rahmat dan Hidayahnya, sehingga penulis mampu menyelesaikan skripsi ini dengan baik. Sholawat teriring salam semoga tetap selalu tercurahkan kepada junjungan baginda Nabi Muhammad SAW, kepada keluarganya dan para sahabatnya dan semua umatnya semoga mendapatkan syafaatnya hingga akhir zaman.

Atas berkat Rahmat Allah SWT yang Maha Pengasih lagi Maha Penyayang dan usaha yang tidak pernah putus serta semangat dan dorongan dari keluarga dan para sahabat, akhirnya penulis dapat menyelesaikan skripsi ini yang berjudul: Kesenian Gambang Kromong Di Perkampungan Budaya Betawi Setu Babakan

Dalam kesempatan ini, penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Bapak. Prof. Dr. H. Wawan Wahyudin, M.A., selaku Rektor UIN Sultan Maulana Hasanuddin Banten.
2. Bapak. Dr. Mohamad Hudaeri, M.Ag., selaku Dekan Fakultas Ushuluddin dan Adab UIN Sultan Maulana Hasanuddin Banten.
3. Bapak. Zaenal Abidin, S.Ag., M.Si., selaku ketua Prodi Sejarah Peradaban Islam.
4. Dr. Erdi Rujikartawi, M.Hum selaku Pembimbing I, yang telah memberikan dorongan, motivasi serta mengarahkan penulis dalam melakukan penyusunan skripsi ini.

5. Dr. Achmad Maftuh Sujana, M.Ag selaku Pembimbing II, yang telah memberikan dorongan, motivasi serta mengarahkan penulis dalam melakukan penyusunan skripsi ini.
6. Bapak. M. Nandang Sunandar, M.A., selaku Sekretaris Prodi Sejarah Peradaban Islam.
7. Bapak dan Ibu Dosen yang telah memotivasi dan memberikan bekal berbagai ilmu pengetahuan yang begitu berharga selama penulis berkuliah di Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten.
8. Staf Akademik Fakultas Ushuluddin dan Adab Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten yang telah membantu penulis dalam pelayanan administrasi selama perkuliahan dan juga pelayanan dalam penyelesaian skripsi ini.
9. Terima kasih banyak kepada Bpk. Jaka Yudha Permana dan Bpk. Ridwan Arda atas segala bantuan dan informasi yang telah diberikan selama proses penyusunan skripsi ini. Waktu dan informasi yang diberikan sangat berharga bagi kelancaran penelitian ini.
10. Kedua orang tuaku tercinta Ayah Lutfi Anshori dan Ibu Maswati yang telah memberikan segala kebutuhan penulis, mendukung dan mendoakan penulis dalam setiap proses penyelesaian skripsi ini.
11. Kakakku tersayang Abdurrahman Anshori M.Pd, dan Ilyas Ruhiyat Anshori S.M, untuk Kakak Iparku Cory Atul Khaira S.Pd yang telah mendukung dan memberi semangat penulis dalam penyelesaian skripsi ini. Dan tak lupa keponakanku Yasfi Khairan Anshori yang selalu memberikan keceriaan, tawa dan

canda dalam hidup penulis selama proses penyelesaian skripsi ini.

12. Sahabatku Hanifah Aulia, Intan Permata Sari, Indah Puspa Dewi, Ade Alfianti, Fadiah Nida Mufliha, Nahua Jamilah, yang selalu memberikan semangat kepada penulis dalam proses penyelesaian skripsi ini.
13. Sahabat kost seperjuangan penulis dari semester 1 yakni Siti Nuraini Rosidin dan Nida Herlina yang setia menemani dan memberikan dukungan terhadap penulis dalam proses penyelesaian skripsi ini.
14. Seluruh keluarga besar Mahasiswa/i Prodi Sejarah Peradaban Islam khususnya angkatan 2019 yang telah memberi warna-warni kehidupan penulis selama berada di kampus. Khususnya kepada, Anazah Maulidiena, Rizka Amalia, Malyya Azizah Nur Fitria, Akmal Fadila Rahman.
15. Tak lupa, aku ingin mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada diriku sendiri “Tsintawati”. Terima kasih karena telah bertahan sejauh ini, melewati berbagai rintangan, rasa lelah, dan segala bentuk keraguan. Apresiasi sebesar-besarnya karena telah bertanggung jawab untuk menyelesaikan apa yang telah di mulai. Terima kasih karena terus berusaha dan tidak menyerah, serta senantiasa menikmati setiap prosesnya. Terima kasih sudah bertahan.

Dengan demikian, hanya kepada Allah SWT penulis meminta, semoga kebaikan dari semua pihak yang telah membantu selesainya skripsi ini, dibalas dengan pahala yang berlipat ganda, Aamiin. Dalam hal ini, penulis menyadari sepenuhnya bahwa skripsi ini tidak luput dari

kekurangan dan jauh dari kesempurnaan. Oleh karenanya, saran dan kritik yang membangun akan sangat membantu guna memperbaiki tulisan selanjutnya. Terima kasih.

Serang, 20 Februari 2025

Penulis

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'Tsintawati', with a horizontal line extending to the right.

**Tsintawati**

NIM. 191350021

## DAFTAR ISI

<b>PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI .....</b>	<b>i</b>
<b>ABSTRAK.....</b>	<b>ii</b>
<b>NOTA DINAS .....</b>	<b>iii</b>
<b>LEMBAR PERSETUJUAN.....</b>	<b>iv</b>
<b>LEMBAR PENGESAHAN.....</b>	<b>v</b>
<b>PERSEMBAHAN .....</b>	<b>vi</b>
<b>MOTTO.....</b>	<b>vii</b>
<b>RIWAYAT HIDUP.....</b>	<b>viii</b>
<b>KATA PENGANTAR .....</b>	<b>ix</b>
<b>DAFTAR ISI .....</b>	<b>xiii</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN .....</b>	<b>1</b>
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Masalah.....	8
C. Tujuan Penelitian .....	9
D. Tinjauan Pustaka.....	9
E. Kerangka Pemikiran.....	12
F. Metode Penelitian.....	15
G. Sistematika Penulisan .....	19
<b>BAB II KONDISI PERKAMPUNGAN BUDYAA BETAWI</b>	
<b>SETU BABAKAN .....</b>	<b>21</b>
A. Sejarah Perkampungan Budaya Betawi Setu Babakan.....	21
B. Kondisi Sosial Budaya Masyarakat Perkampungan Budaya Betawi Setu Babakan.....	27
C. Kondisi Ekonomi Masyarakat Perkampungan Budaya Setu Babakan .....	29

<b>BAB III KESENIAN GAMBANG KROMONG DI PERKAMPUNGAN BUDAYA BETAWI SETU BABAKAN.....</b>	<b>32</b>
A. Asal-usul Kesenian Gambang Kromong di Perkampungan Budaya Betawi Setu Babakan.....	32
B. Jenis-jenis Kesenian Gambang Kromong Betawi.....	39
C. Kelengkapan Penyajian Kesenian Gambang Kromong .....	47
<b>BAB IV STRATEGI DALAM PELESTARIAN KESENIAN GAMBANG KROMONG DI PERKAMPUNGAN BUDAYA BETAWI SETU BABAKAN .....</b>	<b>50</b>
A. Peran Lembaga Pengelola dan Pemerintah dalam Pelestarian Kesenian Gambang Kromong di Perkampungan Budaya Betawi Setu Babakan.....	50
B. Upaya Pembinaan dan Pelatihan Kesenian Gambang Kromong di Perkampungan Budaya Betawi Setu Babakan.....	55
C. Edukasi Budaya dan Pemanfaatan Event Sebagai Sarana Pelestarian Kesenian Gambang Kromong di Perkampungan Budaya Betawi Setu Babakan.....	59
<b>BAB V PENUTUP .....</b>	<b>64</b>
A. Kesimpulan.....	64
B. Saran.....	65
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>67</b>
<b>LAMPIRAN-LAMPIRAN.....</b>	<b>74</b>