

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi yang telah saya tulis dengan judul: **“Debus: Menjaga Kelestarian Budaya Lokal dan Modern, Studi di Prisen Kiara Walantaka”** Sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Humaniora (S.Hum) dan di ajukan pada Jurusan Sejarah Peradaban Islam Fakultas Ushuluddin dan Adab Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten ini sepenuhnya asli dari karya tulis ilmiah saya pribadi.

Adapun untuk tulisan berupa kutipan pendapat orang lain yang terdapat dalam skripsi ini, hal tersebut telah di sebutkan sumber rujukannya secara jelas dengan berdasarkan sistematika penulisan karya ilmiah yang berlaku.

Apabila di kemudian hari terbukti bahwa isi dari skripsi yang saya tulis ini merupakan hasil perbuatan plagiarism dari karya tulis ilmiah orang lain, maka saya bersedia untuk menerima konsekuensinya yaitu berupa pencabutan gelar kesarjanaan atau berupa sanksi akademik lain sesuai dengan peraturan yang berlaku.

Serang, 27 April 2025



Adelia

NIM: 201350087

ABSTRAK

Nama: **Adelia**, NIM: **201350087**, Judul Skripsi *Debus: Menjaga Kelestarian Budaya Lokal dan Modern, Studi di Prisen Kiara Walantaka*. Program Studi Sejarah Peradaban Islam, Fakultas Ushuluddin dan Adab, Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten 1446 H/2025 M.

Debus merupakan seni pertunjukan tradisional masyarakat Banten yang menggabungkan unsur spiritualitas Islam, kekuatan magis, serta nilai-nilai budaya lokal. Kesenian ini dikenal dengan atraksi ekstrem seperti menyayat tubuh dengan senjata tajam, membakar diri, memakan kaca, hingga berjalan di atas bara api. Filosofi yang mendasari Debus adalah keyakinan bahwa kekuatan hanya datang dari Allah, sebagaimana diyakini dalam tarekat Rifa'iyah. Namun, seiring dengan perkembangan zaman, eksistensi Debus mulai mengalami penurunan, terutama akibat menurunnya minat generasi muda terhadap tradisi lokal. Kondisi ini mendorong perlunya upaya pelestarian agar Debus tetap menjadi bagian dari warisan budaya Banten. Penelitian ini dilakukan di Kampung Prisen, Kelurahan Kiara, Kecamatan Walantaka, yang masih aktif melestarikan Debus melalui padepokan dan komunitas seni tradisional.

Berdasarkan latar belakang tersebut, dirumuskan tiga permasalahan utama dalam penelitian ini, yaitu: (1) bagaimana pengertian Debus menurut masyarakat Prisen-Walantaka; (2) bagaimana asal-usul permainan Debus di wilayah tersebut; dan (3) bagaimana bentuk pelestarian Debus yang dilakukan oleh masyarakat setempat. Tujuan dari penelitian ini adalah untuk menjelaskan secara mendalam ketiga aspek tersebut sebagai bagian dari upaya dokumentasi dan penguatan identitas budaya lokal.

Penelitian ini menggunakan metode kualitatif dengan pendekatan kebudayaan. Teknik pengumpulan data dilakukan melalui survei, observasi, wawancara, dokumentasi, dan studi literatur. Analisis data dilakukan secara deskriptif untuk memahami peran Debus dalam konteks sosial, budaya, dan keagamaan masyarakat Banten.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa Debus masih memiliki kedudukan penting dalam kehidupan masyarakat Kampung Prisen, terutama sebagai sarana pelatihan spiritual dan simbol identitas kultural. Pelestariannya dilakukan melalui latihan rutin di padepokan, peran aktif tokoh adat, serta pengenalan Debus kepada generasi muda melalui pertunjukan dan pembinaan seni. Dengan demikian, meskipun tantangan modernisasi terus hadir, masyarakat Prisen-Walantaka berkomitmen untuk menjaga keberlanjutan Debus sebagai kesenian religius magis yang mencerminkan nilai-nilai lokal dan spiritualitas Islam.

Kata Kunci: Debus, Budaya Lokal, Pelestarian, Banten.



**FAKULTAS USHULUDDIN DAN ADAB
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SULTAN MAULANA HASANUDDIN BANTEN**

Nomor : Nota Dinas
Lamp : -
Hal : **Ujian Skripsi
a.n. Adelia
NIM: 201350087**

Kepada Yth
Dekan Fakultas Ushuluddin
dan Adab
UIN "SMH" Banten
Di-
Serang

Assalamu'alaikum Wr. Wb.

Dipermaklumkan dengan hormat, bahwa setelah membaca dan mengadakan perbaikan seperlunya, maka kami berpendapat bahwa skripsi Saudari Adelia, NIM: 201350087, yang berjudul: **Debus: Menjaga Kelestarian Budaya Lokal, Studi di Prisen Kiara Walantaka** diajukan sebagai salah satu syarat untuk melengkapi ujian munaqasah pada Fakultas Ushuluddin dan Adab, Jurusan Sejarah Peradaban Islam, UIN Sultan Maulana Hasanuddin Banten. Maka kami ajukan skripsi ini dengan harapan dapat segera dimunaqasahkan.

Demikian, atas perhatian Bapak kami ucapkan terima kasih.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb.

Serang, 27 April 2025

Pembimbing I

Dr. Sholahuddin Al Ayubi, M.A.
NIP.19730420 199903 1 001

Pembimbing II

Hj. Siti Fauziyah, S.Ag, M.Ag
NIP.19740821 200501 2 004

DEBUS: MENJAGA KELESTARIAN BUDAYA LOKAL
STUDI DI PRISEN KIARA WALANTAKA

Oleh:

Adelia
NIM: 201350087

Menyetujui:

Pembimbing I

Pembimbing II



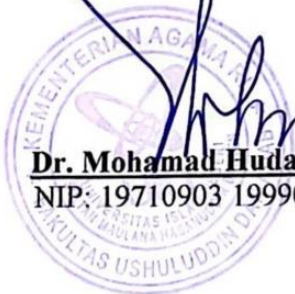
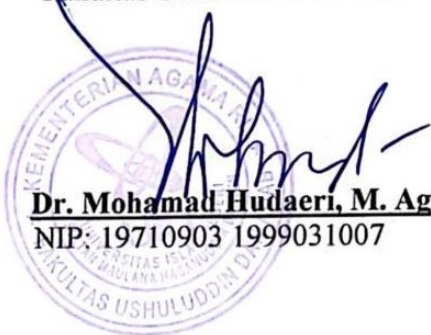
Dr. Sholahuddin Al Ayubi, M.A.
NIP.19730420 199903 1 001



Hj. Siti Fauziah, S.Ag, M.Ag
NIP.19740821 200501 2 004

Mengetahui:

Dekan
Fakultas Ushuluddin dan Adab



Dr. Mohamad Hudaeri, M. Ag
NIP: 19710903 1999031007

Ketua
Program Studi Sejarah Peradaban Islam



Zaenal Abidin, S.Ag., M.Si
NIP. 197203171998031002

PENGESAHAN

Skripsi a. n. **Adelia**, NIM: 201350087, yang berjudul: **Debus: Menjaga Kelestarian Budaya Lokal, Studi di Prisen Kiara Walantaka**, telah diajukan dalam sidang munaqosah Program Studi Sejarah Peradaban Islam, Fakultas Ushuluddin dan Adab, Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten pada tanggal 30 April 2025. Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Humaniora (S.Hum) pada Program Studi Sejarah Peradaban Islam, Fakultas Ushuluddin dan Adab, Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten.

Serang, 30 April 2025

Menyetujui,

Ketua Merangkap Anggota

Sekretaris Merangkap Anggota

Dr. Hj. Eva Syarifah Wardah, M.Hum
NIP. 197208111999032009

Angga Pusaka Hidayat, S.S., M.Hum
NIP.198606122020121003

Anggota,

Penguji I

Penguji II

Dr. A. Maftuh Sujana, M.Ag.
NIP. 197205042005011004

Angga Pusaka Hidayat, S.S., M.Hum
NIP: 198606122020121003

Pembimbing I

Pembimbing II

Dr. Sholahuddin Al Ayubi, M.A
NIP. 19730420 199903 1 001

Siti Fauziyah, M.Ag
NIP. 197408212005012004

PERSEMBAHAN

Bismillahirrahmannirrahim

Alhamdulillah Ala Kulli Haal, Skripsi ini merupakan bentuk rasa syukur penulis kepada Allah SWT. Karena telah memberikan nikmat sehat jasmani dan rohani, serta karunia dan pertolongan yang tiada henti hingga saat ini.

Skripsi ini saya persembahkan untuk kedua orang tua yaitu Bapak Zaenal Arifin dan Mamah Lilis Setiawati yang selalu melangitkan doa-doa baik dan menjadikan motivasi untuk saya dalam menyelesaikan skripsi ini. Terimakasih sudah mengantar kan saya sampai ditempat ini, saya persembahkan karya tulis sederhana ini, dan gelar untuk bapak dan mamah.

MOTO

“Setetes keringat orang tuaku yang keluar, ada seribu langkahku untuk
maju”

RIWAYAT HIDUP

Penulis bernama lengkap Adelia, Lahir di Serang, 11 Desember 2002. Penulis merupakan anak ke 1 dari 1 bersaudara. dari pasangan Bapak Zaenal Arifin dan Ibu Lilis Setiawati. Tinggal di Kp. Cigoong Desa Cigoong Kec. Walantaka Kota Serang. Penulis pernah menempuh pendidikan di SDN Cigoong 3, SMP Darul Muqomah dan SMA Darurrahman. Saat ini penulis sedang menempuh pendidikan di Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten Fakultas Ushuluddin dan Adab Program Studi Sejarah Peradaban Islam.

Pengalaman organisasi, penulis pernah menjadi anggota osis saat SMP Tahun 2015-2016, menjadi anggota Pasmus pada saat SMA 2018-2019. Penulis saat ini sedang mengajar di salah satu Sekolah Menengah Pertama (SMP), Sebagai Guru Mata Pelajaran Ilmu Pengetahuan Sosial (IPS). Penulis juga bercita-cita ingin menjadi seorang PNS.

Hobi penulis adalah Kulineran, selain itu penulis juga sangat hobi dengan membaca buku dan mendengarkan music, Moto Hidup “Setetes keringat orang tuaku yang keluar, ada seribu langkahku untuk maju”.

KATA PENGANTAR

Bismillahirrahmanirrahim

Segala puji dan syukur terhaturkan kepada Tuhan semesta alam yakni Allah SWT yang telah memberikan limpahan nikmat, hidayah, dan rahmatNya. Serta sholawat dan salam semoga tetap tercurahkan kepada kekasih Allah SWT yang mampu memberi syafa'at di akhirat kelak yakni Nabiyyina Muḥammad SAW. Skripsi yang berjudul **“Debus: Menjaga Kelestarian Budaya Lokal dan Modern, Studi di Prisen Kiara Walantaka”**, disusun untuk memenuhi syarat guna memperoleh gelar Sarjana Humaniora pada Jurusan Sejarah Peradaban Islam Fakultas Ushuluddin dan Adab UIN Sultan Maulana Hasanuddin Banten. Upaya penulisan skripsi ini, terdapat dukungan dan bantuan dari berbagai pihak. Maka dari itu, penulis menghaturkan terima kasih sebanyak-banyaknya kepada para pihak yang telah membantu, yaitu:

1. Bapak Prof. Dr. H. Wawan Wahyudin, M. Pd, selaku Rektor Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten yang telah membina dan memimpin perguruan tinggi ini.
2. Bapak Dr. Mohamad Hudaeri, M. Ag, selaku dekan Fakultas Ushuluddin dan Adab, Para Dosen, Asisten Dosen dan Civitas Akademik Fakultas Ushuluddin dan Adab UIN Sultan Maulana Hasanuddin Banten yang telah membina dan mendidik, sehingga penulis mampu menyelesaikan studi di UIN Sultan Maulana Hasanuddin”Banten.
3. Bapak Zaenal Abidin, S.Ag., M.Si selaku Ketua Jurusan Sejarah Peradaban Islam, Bapak Nandang Sunandar, M.A selaku Sekertaris Jurusan Sejarah Peradaban Islam, Bapak dan Ibu dosen serta Civitas Akademik Jurusan

Sejarah Peradaban Islam yang telah membimbing, mengarahkan, memotivasi, membantu, dan mendidik penulis dari awal perkuliahan sampai skripsi ini terselesaikan.

4. Bapak Dr. Sholahuddin Al Ayubi, M.A, selaku Dosen Pembimbing I dan Ibu Hj. Siti Fauziah, S.Ag, M.Ag, selaku Dosen Pembimbing II yang telah meluangkan waktu untuk membimbing dan memberikan pengarahan dengan rasa sabar yang penuh, sehingga skripsi terselesaikan
5. Bapak dan Ibu Dosen serta Civitas Akademik Jurusan Sejarah Peradaban Islam UIN Sultan Maulana Hasanudin Banten yang telah memberikan bekal pengetahuan yang begitu berharga selama penulis berkuliah di Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanudin Banten.
6. Kedua Orang Tua tercinta, terkasih, tersayang Bapak Zaenal Arifin dan Mama Lilis Setiawati. Terimakasih telah mengusahakan segalanya untuk anak pertama yang satu ini. Mama, salah satu orang yang menjadi tempat keluh kesah penulis sekaligus menjadi teman curhat penulis, dan Bapak yang selalu memberikan dukungan dan semangat untuk anak kesayangan ini. Mah, Pak Terimakasih atas doa hebat yang selalu kalian panjatkan untuk penulis. Semoga Mama dan Bapak sehat selalu dan selalu ada dalam lindungan Allah SWT, dan selalu ada dalam setiap eposide kehidupan penulis.
7. Adik Tercinta Nazarul Fahmi, yang memberikan semangat dan dukungan walaupun melalui celotehanya, tetapi penulis yakin dan percaya itu adalah sebuah bentuk dan dukungan motivasi.
8. Seseorang yang tak kalah penting kehadirannya, Tegar Sugari, Terimakasih telah menjadi bagian dari perjalanan hidup penulis. Berkontribusi banyak dalam karya tulis ini, telah menjadi rumah, pendamping dalam segala hal yang menemani, mendukung ataupun menghibur dalam kesedihan, mendengar

keluh kesah serta mengajak makan bakso, menonton bioskop serta keliling Kota Serang.

9. Teman-teman seperjuanganku yaitu keluarga besar Sejarah Peradaban Islam terkhusus Dewi Sartika S.Hum, Ica Talisa S,Hum, Hanifah Rizki Faisal dan Hanifatuddiniyah, yang telah mendo'akan, mendukung, membantu, dan menemani selama proses pendidikan sampai pada akhir yaitu proses penulisan skripsi.
10. Adelia, last but no least, ya! Diri saya sendiri. Apresiasi sebesar-besarnya karena telah bertanggung jawab untuk meyelesaikan apa yang telah di mulai. Terimakasih karena terus berusaha dan tidak menyerah, serta senantiasa menikmati setiap prosesnya yang bisa di bilang tidak mudah. Terimakasih sudah bertahan sejauh ini.
11. Dan segenap pihak yang tidak bisa disebutkan satu persatu, yang turut mendo'akan, membantu, dan mendukung penulis, sehingga skripsi bisa terselesaikan. Semoga Allah SWT memberikan balasan dengan kebaikan yang berlipat ganda.

Namun dalam penulisan skripsi sederhana ini, penulis menyadari sepenuhnya bahwa masih terdapat kekurangan baik dari segi pembahasan, ataupun dari segi penyusunan dan lainnya. Maka dari itu, penulis membuka ruang untuk para pembaca yang ingin memberikan kritikan dan sarannya terkait skripsi ini, agar kedepannya lebih baik lagi. Penulis mengharapkan dari skripsi yang ditulis secara sederhana ini mampu menebar kemanfaatan bagi pembaca dan pihak yang membutuhkan.

Serang, 27 April 2025

Penulis,

Adelia
NIM:201350087

DAFTAR ISI

| | |
|---|-------------|
| PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI | i |
| ABSTRAK | ii |
| NOTA DINAS | iii |
| LEMBAR PERSETUJUAN MUNAQOSAH | iv |
| LEMBAR PENGESAHAN | v |
| PERSEMBAHAN | vi |
| MOTTO | vii |
| RIWARAT HIDUP | viii |
| KATA PENGANTAR | ix |
| DAFTAR ISI | xii |
| BAB I PENDAHULUAN | |
| A. Latar Belakang Masalah..... | 1 |
| B. Rumusan Masalah | 5 |
| C. Tujuan Penelitian..... | 5 |
| D. Tinjaun Pustaka | 6 |
| E. Kerangka Pemikiran..... | 7 |
| F. Metode Penelitian..... | 9 |
| G. Sistematika Penulisan..... | 13 |
| BAB II GAMBARAN UMUM LOKASI PENELITIAN | |
| A. Demografi..... | 16 |

| | |
|---|----|
| B. Kondisi Keagamaan | 24 |
| C. Kondisi Sosial-Budaya..... | 29 |
| BAB III TRADISI KESENIAN DEBUS PRISEN | |
| A. Sejarah Debus..... | 33 |
| B. Komponen Debus | 40 |
| C. Ritual Debus | 51 |
| D. Bentuk-Bentuk Permainan Debus Di Prisen | 59 |
| E. Perlengkapan Kostum, Musik, Dan Alat-Alat Debus | 61 |
| F. Prosesi Pementasan Debus Di Prisen..... | 66 |
| BAB IV PELESTARIAN SENI DEBUS PRISEN | |
| A. Filosofi Seni Debus | 71 |
| B. Kondisi Terkini Seni Debus Prisen Walantaka | 79 |
| C. Perbedaan dan Fungsi Debus Di Zaman Dahulu dengan Zaman Sekarang..... | 88 |
| D. Upaya Pelestarian Seni Debus..... | 90 |
| BAB V PENUTUP | |
| A. Kesimpulan | 94 |
| B. Saran..... | 95 |
| DAFTAR PUSTAKA | |