

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi yang saya tulis yang berjudul: **Representasi Gender di Media Massa (Studi Komparatif Mubadalah.id dan muslimahreformis.co)** sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Agama (S.Ag) dan di ajukan pada jurusan Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir fakultas Ushuluddin dan Adab Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten, ini sepenuhnya asli merupakan hasil karya tulis ilmiah saya pribadi.

Adapun tulisan maupun pendapat orang lain yang terdapat dalam skripsi ini telah saya sebutkan kutipannya secara jelas sesuai dengan etika keilmuan yang berlaku di bidang penulisan karya ilmiah.

Apabila dikemudian hari terbukti bahwa sebagian atau seluruh isi skripsi ini merupakan hasil pembuatan plagiatisme atau mencontek karya tulis orang lain, saya bersedia untuk menerima sanksi berupa pencabutan gelar ke sarjanaan yang saya terima atau sanksi akademik lain sesuai dengan peraturan yang berlaku.

Serang, 15 Mei 2025



Sri Mulyati
NIM: 211320020

ABSTRAK

Nama: **Sri Mulyati** NIM: **211320020**, Judul Skripsi: “**Representasi Gender di Media Massa (Studi Komparatif Mubadalah.id dan muslimahreformis.co)**” jurusan Ilmu Al-Qur’an dan Tafsir fakultas Ushuluddin dan Adab UIN Sultan Maulana Hasanuddin Banten, Tahun 1446 H/2025 M

Penelitian ini bertujuan untuk mengkaji representasi gender dalam tafsir ayat-ayat Al-Qur’an yang dimuat dalam dua media Islam progresif, yaitu *Mubadalah.id* dan *Muslimah Reformis.co*. Keduanya dikenal aktif menyuarakan nilai-nilai keadilan dan kesetaraan gender dalam Islam, melalui pendekatan tafsir kontekstual dan hermeneutika feminis. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif dengan pendekatan studi pustaka dan analisis deskriptif-komparatif. Sumber utama penelitian ini berupa artikel-artikel yang terbit di kedua media tersebut, serta karya Faqihuddin Abdul Kodir dan Siti Musdah Mulia sebagai tokoh utama di balik masing-masing platform.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa *Mubadalah.id* mengedepankan pendekatan *mubadalah* atau kesalingan, yang menekankan relasi timbal balik antara laki-laki dan perempuan berdasarkan nilai keadilan dan kasih sayang. Sementara itu, *Muslimah Reformis.co* lebih banyak menggunakan pendekatan feminis normatif yang menyoroti struktur patriarkal dan dominasi tafsir tradisional dalam menafsirkan ayat-ayat gender. Keduanya sama-sama berupaya menghadirkan pemahaman Islam yang lebih adil dan inklusif, meskipun dengan pendekatan metodologis yang berbeda.

Penelitian ini memberikan kontribusi dalam memperluas pemahaman masyarakat tentang pentingnya membaca ayat al-Qur’an secara kontekstual, kritis, dan berpihak pada kemanusiaan. Selain itu, hasil penelitian ini diharapkan dapat menjadi masukan bagi dunia akademik, media Islam, serta masyarakat umum dalam membangun wacana kesetaraan gender yang berakar pada nilai-nilai Islam.

Kata Kunci: representasi gender, tafsir Al-Qur’an, mubadalah, feminisme Islam, media Islam progresif.

ABSTRACT

Name: **Sri Mulyati** NIM: 211320020, Thesis Title: “**Gender Representation in Mass Media (Comparative Study of Mubadalah.id and Muslimahreformis.co)**”. Department of Qur'an Science and Tafsir, faculty of Ushuluddin and Adab UIN Sultan Maulana Hasanuddin Banten, 1446 H/2025 M.

This study aims to examine the representation of gender in the interpretation of Qur’anic verses featured on two progressive Islamic media platforms: Mubadalah.id and Muslimah Reformis.co. Both platforms are known for actively promoting values of justice and gender equality in Islam through contextual and feminist hermeneutic approaches. The research employs a qualitative method with a literature study and descriptive-comparative analysis. The primary sources include articles published on both platforms, as well as key works by Faqihuddin Abdul Kodir and Siti Musdah Mulia—the principal thinkers behind each platform.

The findings reveal that Mubadalah.id emphasizes the concept of mubadalah (reciprocity), which highlights a balanced and mutual relationship between men and women based on justice and compassion. Meanwhile, Muslimah Reformis.co adopts a normative feminist perspective that critiques patriarchal structures and traditional interpretations of gender-related Qur’anic verses. While employing different methodological frameworks, both platforms strive to present a more just and inclusive understanding of Islam.

This research contributes to enhancing public awareness of the importance of reading religious texts contextually, critically, and through a lens of shared humanity. The findings are expected to serve as valuable input for academic scholarship, Islamic media development, and broader community efforts to advance gender justice grounded in Islamic teachings.

Keywords: *gender representation, Qur’anic interpretation, mubadalah, Islamic feminism, progressive Islamic media.*



**FAKULTAS USULUDDIN DAN ADAB
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SULTAN MAULANA HASANUDDIN BANTEN**

Nomor	: Nota Dinas	Kepada Yth
Lamp Hal	: -	Dekan Fakultas Ushuluddin dan Adab
	: Ujian Munaqasyah	UIN "SMH" Banten
	a.n. Sri Mulyati	Di -
	NIM: 211320020	

Serang

Assalamu'alaikum Wr. Wb.

Dipermauklumkan dengan hormat, bahwa setelah membaca dan mengadakan perbaikan seperlunya, maka kami berpendapat bahwa skripsi Saudari **Sri Mulyati, NIM: 211320020**, yang berjudul: **Representasi Gender di Media Massa (Studi Komparatif Mubadalah.id dan muslimahreformis.co)** Diajukan sebagai salah satu syarat untuk melengkapi ujian munaqasyah pada fakultas Ushuluddin dan Adab jurusan Ilmu al-Qur'an dan Tafsir UIN Sultan Maulana Hasanuddin Banten. Maka kami ajukan skripsi ini dengan harapan dapat segera dimunaqasyahkan.

Demikian, atas perhatian Bapak dan Ibu kami ucapkan terima kasih.

Wassalamu'alaikum Wr.Wb.

Serang, 13 Mei 2025

Pembimbing II

Pembimbing I


Dr. H. Endang Saeful Anwar, Lc., M.A.
NIP: 197507152000031004


Dr. Ina Salmah Febriani H, M.A.
NIP: 198902232020122006

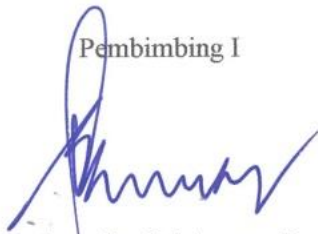
REPRESENTASI GENDER DI MEDIA MASSA
(Studi Komparatif Mubadalah.id dan
muslimahreformis.co)

Oleh:

SRI MULYATI
NIM: 211320020

Menyetujui:

Pembimbing I



Dr. H. Endang Saeful Anwar, Lc., M.A.
NIP: 197507152000031004

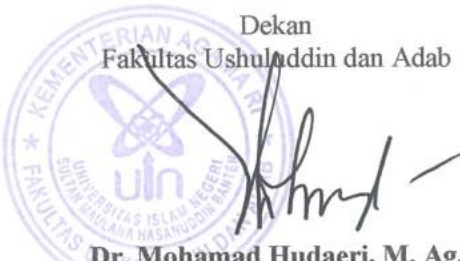
Pembimbing II



Dr. Ina Salmah Febriani H. M.A.
NIP: 198902232020122006

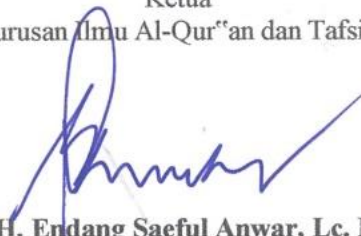
Mengetahui:

Dekan
Fakultas Ushuluddin dan Adab



Dr. Mohamad Hudaeri, M. Ag.
NIP: 19710903 199903 1 007

Ketua
Jurusan Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir



Dr. H. Endang Saeful Anwar, Lc. MA.
NIP: 19750715 200003 1 004

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi a.n Sri Mulyati, NIM: 211320020 yang berjudul : **“Representasi Gender di Media Massa (Studi Komparatif Mubadalah.id dan muslimahreformis.co)”** telah diajukan dan disidangkan dalam sidang munaqasyah Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten pada hari Kamis, 21 Mei 2025. Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu syarat untuk memperoleh Gelar Sarjana Agama (S.Ag) pada jurusan Ilmu Al-Qur'an Tafsir fakultas Ushuluddin dan Adab Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten.

Serang, 21 Mei 2025

Sidang Munaqasyah,

Ketua Merangkap Anggota,



Dr. Mohamad Hudaeri, M.Ag.

NIP: 197109031999031007

Sekretaris Merangkap Anggota,



Ursa Agniva, M.Hum.

NIP: 199705162024032001

Anggota

Penguji I



Dr. Syafiq Mansur, M.Ag.

NIP: 196401081998031001

Penguji II



Mus'idul Millah, M.Ag.

NIP: 198808222019031007

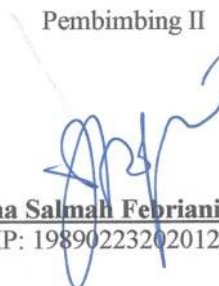
Pembimbing I



Dr. H. Endang Saeful Anwar Lc., M.A.

NIP: 197507152000031004

Pembimbing II



Dr. Ina Salmah Febriani H, M.A.

NIP: 198902232020122006

PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB-LATIN

Transliterasi kata-kata Arab yang dipakai dalam penyusunan skripsi ini berpedoman pada Surah Keputusan bersama Menteri Agama dan Kebudayaan Republik Indonesia Nomor: 158/1987 dan 0543b/1987

A. Konsonan

Fonem konsonan bahasa Arab yang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan huruf dalam transliterasi ini dilambangkan dengan huruf dan tanda sekaligus. Di bawah ini daftar huruf Arab yang dalam sistem bahasa Arab dan transliterasinya dengan huruf latin.

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Nama
ا	Alif	tidak dilambangkan	tidak dilambangkan
ب	Ba	B	Be
ت	Ta	T	Te
ث	Sa	ṣ	es (dengan titik di atas)
ج	Jim	J	Je
ح	Ha	ḥ	ha (dengan titik di bawah)
خ	Kha	Kh	ka dan ha
د	Dal	D	De
ذ	Zal	Ẓ	zet (dengan titik di atas)
ر	Ra	R	Er
س	Zai	Z	Zet
س	Sin	S	Es
ش	Syin	Sy	es dan ye

ص	Sad	ṣ	es (dengan titik di bawah)
ض	Dad	ḍ	de (dengan titik di bawah)
ط	Ta	ṭ	te (dengan titik di bawah)
ظ	Za	ẓ	zet (dengan titik di bawah)
ع	„ain	...‘...	koma terbalik di atas
غ	Gain	G	Ge
ف	Fa	F	Ef
ق	Qaf	Q	Ki
ك	Kaf	K	Ka
ل	Lam	L	El
م	Mim	M	Em
ن	Nun	N	En
و	Wau	W	We
هـ	Ha	H	Ha
ء	Hamzah	..‘..	Apostrof
ي	Ya	Y	Ye

1. Vokal

Vokal bahasa Arab, seperti vokal bahasa Indonesia terdiri dari vokal tunggal atau monoftom dan vokal rangkap atau diftong.

a. Vokal tunggal

Vokal tunggal bahasa Arab yang lambangnya berupa tanda atau harakat, transliterasinya sebagai berikut:

Tanda	Nama	Huruf Latin	Nama
َ	Fathah	A	A
ِ	Kasrah	I	I
ُ	Dammah	U	U

Contoh:

Kataba : كَاتَبَا

Su'ila : سُئِلَا

Yazhabu : يَأْذُبُكَ

b. Vokal rangkap

Vokal rangkap bahasa Arab yang lambangnya berupa gabungan antara harakat dan huruf transliterasinya gabungan huruf, yaitu:

Tanda dan huruf	Nama	Gabungan huruf	Nama
أِي	Fathah dan ya	Ai	a dan i
أُو	Fathah dan wau	Au	a dan u

Contoh:

Kaifa : كَيْفًا

Walau : وَلَوْ

Syai'un : سَيِّئًا

c. Māddah

Maddah atau vokal panjang yang lambangnya berupa harakat dan huruf transliterasinya berupa huruf dan tanda, yaitu:

Harakat dan huruf	Nama	Huruf dan tanda	Nama
أَ	Fathah dan Alif	Ā	A dan garis di atas

ي, ي	Kasrah dan ya	Ī	I dan garis di atas
ى	Dammah dan wau	Ū	U dan garis di atas

d. Ta Marbūṭah (ح)

Transliterasi untuk ta marbūṭah ada dua:

1) Ta marbūṭah hidup

Ta marbūṭah yang hidup atau mendapat harakat fathah, kasrah dan dammah transliterasinya adalah /t/.

Contoh:

Minal jinnati wannas : مِئَاتُ الْجِنِّاتِ وَالنَّاسِ

2) Ta marbūṭah mati

Ta marbūṭah mati atau mendapat harakat sukun transliterasinya adalah /h/.

Contoh:

Khoir al-Bariyyah : خَيْرُ الْبَرِيَّةِ

3) Kalau pada suatu kata yang akhir katanya Ta marbūṭah diikuti oleh kata yang menggunakan kata sandang al, serta bacaan kedua kata itu terpisah maka Ta marbūṭah itu ditransliterasikan ha (h), tetapi bila disatukan (washal) maka Ta marbūṭah tetap ditulis (t).

Contoh:

As-Sunnah An-Nabawiyah : السُّنَّةُ النَّبَوِيَّةُ , akan tetapi bila disatukan ditulis As-Sunnatun Nabawiyah.

e. Syaddah

Syaddah atau tasydid yang dalam tulisan Arab dilambangkan dengan sebuah tanda َ' tanda syaddah atau tanda tasydid, dalam transliterasi ini dilambangkan dengan huruf yaitu dengan huruf yang sama dengan huruf yang diberi tanda Syaddah itu.

Contoh:

As-Sunnah An-Nabawiyyah : اَلْسُنُّ خَالِدٌ

f. Kata sandang

Kata sandang dalam tulisan Arab dilambangkan dengan huruf ال yaitu al. Namun dalam transliterasinya kata sandang itu dibedakan antara kata sandang yang diikuti oleh huruf syamsiah dengan kata sandang yang diikuti oleh huruf qamariyah.

- 1) Kata sandang yang diikuti oleh huruf syamsiyah ditransliterasikan dengan bunyinya, yaitu huruf /l/ diganti dengan huruf yang sama dengan huruf yang langsung mengikuti kata sandang itu.

Contoh:

As-Sunnah An-Nabawiyyah : اَلْسُنُّ خَالِدٌ

- 2) Kata sandang yang diikuti oleh huruf qamariyah ditransliterasikan sesuai dengan aturan yang digariskan di depan dan sesuai dengan bunyinya.

Contoh:

Khoir al-Bariyyah : خَيْرٌ بَارِيٌّ

Baik diikuti oleh huruf syamsiyah atau huruf qamariyah kata sandang ditulis terpisah dari kata yang mengikuti dan dihubungkan dengan tanda sambung/hubung.

g. Hamzah

Dinyatakan di depan daftar transliterasi Arab latin bahwa hamzah ditransliterasikan dengan apostrof namun hanya terletak di tengah dan di akhir kata. Bila hamzah tersebut terletak di awal kata, ia tidak dilambangkan karena dalam tulisan Arab berupa alif.

h. Penulisan kata

Pada dasarnya setiap kata baik fi'`il, isim maupun huruf ditulis terpisah. Bagi kata-kata yang tertentu yang penulisannya dengan huruf Arab yang sudah lazim dirangkaikan dengan kata lain karena ada huruf atau harakat yang dihilangkan maka dalam transliterasi ini penulisan kata tersebut bisa dilakukan dengan dua cara. Bisa dipisah perkata dan bisa pula dirangkaikan.

Contoh:

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ , maka ditulis *bismillāhirrahmānirrahīm* atau *bism Allāh ar-rahmān ar-rahīm*.

i. Huruf Kapital

Meskipun dalam sistem tulisan Arab huruf kapital tidak dikenal, dalam transliterasi ini huruf tersebut digunakan juga. Penggunaan huruf kapital seperti apa yang berlaku dalam EYD, diantaranya huruf kapital digunakan untuk menuliskan huruf awal, nama diri dan pemulaan kalimat. Bila nama diri itu didahului oleh kata sandang, maka yang ditulis dengan huruf kapital tetapi huruf awal nama diri tersebut bukan huruf kata sandang penggunaan huruf awal kapital. Huruf awal kapital untuk Allah hanya berlaku bila dalam tulisan Arabnya memang lengkap demikian dan kalau penulisan itu disatukan dengan kata lain sehingga ada huruf atau harakat yang dihilangkan huruf kapital tidak digunakan.

PERSEMBAHAN

Dengan penuh rasa syukur kepada Allah SWT atas segala rahmat dan kekuatan-Nya, skripsi ini saya persembahkan kepada kedua orang tua tercinta yang selalu memberikan cinta, doa, dan dukungan tanpa henti. Ucapan terima kasih yang sebesar-besarnya saya sampaikan kepada saudara-saudara saya atas semangat dan doa yang mereka panjatkan. Saya juga menyampaikan rasa hormat dan terima kasih yang mendalam kepada dosen pembimbing yang telah dengan sabar membimbing dan mengarahkan saya selama proses penyusunan skripsi ini.

MOTTO

“Sesungguhnya muslim dan muslimat, mukmin dan mukminat, laki-laki dan perempuan yang taat, laki-laki dan perempuan yang benar, laki-laki dan perempuan penyabar...”

(QS. Al-Ahzab: 35)

“Perbedaan bukan untuk mendominasi, tapi untuk saling menghargai.”

RIWAYAT HIDUP

Penulis bernama Sri Mulyati lahir di Pandeglang tepatnya hari Jumat pada tanggal 18 April 2003, di Lingkungan Kampung Kapinango, Desa Kertasana, kecamatan Pagelaran, Kabupaten Pandeglang, Provinsi Banten, penulis adalah anak tunggal dari pasangan Bapak Sayudin dan Ibu Mulyanah.

Penulis menyelesaikan Pendidikan Sekolah dasar di SDN 1 Kertasana pada tahun 2014/2015. Dan Pendidikan Menengah diselesaikan di MTsN 2 Pandeglang dan lulus pada tahun 2017/2018, kemudian penulis melanjutkan Pendidikan Menengah atas, di Madrasah Aliyah Mathla'ul Anwar Pusat Menes lulus pada tahun 2020/2021. Selanjutnya penulis melanjutkan studi di Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanudin Banten Fakultas Ushuluddin Jurusan Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir di Serang Program Strata 1.

Selama Kuliah penulis pernah mengikuti organisasi internal yaitu Himpunan Mahasiswa Program Studi Ilmu Al-Qur'an Tafsir sebagai anggota divisi kominfo dan penulis juga pernah mengikuti KINMU pada tahun 2024 di bidang Seni.

Demikian sekilas riwayat hidup penulis, semoga menjadi salah satu referensi yang bias dijadikan acuan oleh pembaca umumnya.

KATA PENGANTAR

Segala puji bagi Allah swt. yang menjadikan manusia sempurna dengan akalNya agar memahami Kalam-Nya. Sholawat dan salam senantiasa tercurahkan kepada baginda Nabi Muhammad saw. yang telah membawa cahaya Islam pada manusia sebagai jalan hidup yang benar.

Skripsi berjudul **Representasi Gender di Media Massa (Studi Komparatif Mubadalah.id dan muslimahreformis.co)** yang disusun untuk melengkapi tugas-tugas dan memenuhi sebagian syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Agama pada Fakultas Ushuluddin dan Adab, Jurusan Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir, UIN SMH Banten.

Penulisan skripsi ini terselesaikan berkat bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu penulis mengucapkan terima kasih yang sebanyak-banyaknya kepada:

1. Bapak **Prof. Dr. H. Wawan Wahyudin, M.Pd.** sebagai Rektor Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten yang telah menyediakan wadah untuk penulis menimba Ilmu di perguruan tinggi.
2. Bapak **Dr. Muhammad Hudaeri, M.Ag.** sebagai Dekan Fakultas Ushuluddin dan Adab di Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten.
3. Bapak **Dr. H. Endang Saeful Anwar, Lc., M.A.** sebagai Ketua Jurusan Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir, dan bapak **Hikmatul Luthfi, M.A, Hum.** selaku Sekretaris Jurusan Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir di Universitas Islam Universitas Sultan Maulana Hasanuddin Banten.
4. Bapak **Dr. H. Endang Saeful Anwar, Lc., M.A.** sebagai Pembimbing I yang selalu istiqomah dalam memberikan bimbingan, arah, motivasi, selama Penulis menyusun Skripsi ini.
5. Ibu **Dr. Ina Salmah Febriani H, M.A** sebagai pembimbing II yang telah meluangkan waktu untuk membimbing Penulis dan memberikan arahan serta saran dengan rasa sabar, sehingga skripsi ini terselesaikan.
6. Bapak dan ibu Dosen serta Civitas Akademik Jurusan Ilmu Al-Qur'an dan

Tafsir Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten, yang telah membantu Penulis selama awal masuk perkuliahan hingga skripsi ini terselesaikan.

7. Teruntuk Bapak Sayudin cinta pertamaku dan panutanku terima kasih telah mendo'akan serta dukungan dan menyerahkan seluruh kepercayaan atas semua keputusan hingga percaya bahwa penulis mampu menyelesaikan sampai akhir. Untuk Bidariku mamah Mulyanah mustahil penulis tanpa restu dan do'anya penulis berada dititik ini, terima kasih mamah, ternyata aku mampu. Serta doa-doa dari keluarga besar bapak Safe'i.
8. Juga sahabat-sahabatku yang membantu dan memberi support penulis untuk menyelesaikan skripsi ini, terkhusus teh Alviyani, Riska, Nida Aulia, Risma, Tyara Putri, keluarga besar IAT A angkatan 2021 dan sobat-sobat KKN 112 desa Kramatjaya.

Penulis menyadari sepenuhnya bahwa skripsi ini tidak terlepas dari segala kekurangan dan masih jauh dari kata sempurna. Oleh karena itu, saran dan kritik yang membangun sangatlah penulis harapkan guna perbaikan selanjutnya.

Akhirnya rasa ta'dzim penulis hanya bisa berdoa semoga jasa dan amal baik yang telah bapak, ibu dan saudara/i berikan kepada penulis mendapatkan imbalan yang setimpak disisi-Nya, Aamiin.

Serang, 15 Mei 2025

Sri Mulyati

DAFTAR ISI

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI.....	i
ABSTRAK	ii
ABSTRACT	iii
NOTA DINAS.....	iv
LEMBAR PERSETUJUAN.....	v
LEMBAR PENGESAHAN.....	vi
PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB-LATIN	vii
PERSEMBAHAN.....	xiii
MOTTO	xiv
RIWAYAT HIDUP	xv
KATA PENGANTAR.....	xvi
DAFTAR ISI.....	xviii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah	5
C. Tujuan Penelitian.....	5
D. Manfaat Penelitian.....	6
E. Kajian Pustaka.....	7
F. Tinjauan Pustaka	9
G. Metode Penelitian.....	13
1. Jenis Penelitian.....	14
2. Sumber Data.....	14
3. Metode Analisis	15
H. Sistematika Penelitian	15
BAB II TINJAUAN UMUM TENTANG REPRESENTASI GENDER DI	
MEDIA MASSA.....	17
A. Representasi Gender.....	17

1. Teori Representasi.....	17
2. Teori Gender	19
B. Gender dan Media Massa	26
C. Gender dalam al-Qur'an.....	31
1. Ayat yang merujuk kepada Laki-laki dan Perempuan	35
2. Ayat yang berhubungan dengan jenis kelamin.....	39
3. Kata ganti yang berhubungan dengan jenis kelamin.....	42
D. Tafsir Feminis	43
BAB III PROFIL MUBADALAH.ID DAN MUSLIMAH REFORMIS.CO	45
A. Profil akun Mubadalah.id.....	45
1. Historis.....	45
2. Visi dan Misi Mubadalah.id	46
3. Relasi dan Jaringan Mubadalah.id	47
B. Profil akun Muslimah Reformis.co	48
1. Historis.....	48
2. Visi dan Misi Muslimah Reformis.co	50
3. Relasi Muslimah Reformis.co	50
BAB IV REPRESENTASI GENDER DALAM PEMAKNAAN	
FAQIHUDDIN ABDUL KODIR DAN SITI MUSDAH MULIA DI MEDIA	
MASSA.....	53
A. Identifikasi Ayat-ayat Gender	53
1. Pemaknaan Ayat-ayat Gender dalam Al-Qur'an oleh Faqihuddin Abdul Kodir (mubadalah.id)	53
2. Pemaknaan Ayat-ayat Gender dalam Al-Qur'an oleh Siti Musdah Mulia (muslimahreformis.co).....	58
B. Analisis Representasi Gender dalam Konten Website <i>Mubadalah.id</i> dan Muslimah Reformis.....	62
1. Representasi Gender dalam website <i>mubadalah.id</i>	62
2. Representasi Gender dalam Muslimah Reformis	66
D. Implikasi Representasi Gender di Media Massa terhadap Wacana	

Keadilan Gender dalam Masyarakat Muslim	71
BAB V PENUTUP.....	74
A. Kesimpulan.....	74
B. Saran.....	74
DAFTAR PUSTAKA	76