

المراجع

١. المراجع العربية

الطيب دبه، " التفكير السيميائي في اللغة و الأدب دراسة في تراث أبي حيان التوحيدي". عالم الكتب الحديث. ٢٠١٥.

أياد عبد الله، "الدراسات السيمائية للقرآن الكريم"، المجلد ٨. العدد ٢٠١٦.(١)

المتاهة لماذا هي مثيرة للاهتمام؟،

<https://www.jw.org/finder?wtlocale=IN&docid=101999931&srctype>

عبد المخلص، مُجَّد، مُجَّد زكي. فهم النص القرآني بالطريقة السيميائية قصة صاحب الجنتين نموذجاً. المجلة الدولية للدراسات الإسلامية والعلوم الإنسانية. ١ أبريل ٢٠٢٠.

عثمان الإبراهيم - متاهة ، تصميم كويت ستوديو ٢٠٢٤.

<https://othmanalibrahim.com/song/mataha>

و انل بركات، "السيميولوجيا بقراءة رولان بارت". مجلة جامعة

دمشق، ٢٠٠٢. المجلد ١٨. العدد ٢.

- Al-ṭayyib dabbah, "Al-tafkīru asīmiyāi fī lugah wa-l'adab dirāsah fī tarās 'abī ḥayān al-tauḥīdī". 'ālimul kitab al-ḥadīṣ. 2015.
- 'Ayād 'abdullah, "al-dirāsāt al-sīmāiyyah lilqurān al-karīm", al-mujalid 80. Al-'adad (1) 2016.
- Al-matāhah limāzā hiya masīrah lilihtimām?, <https://www.jw.org/finder?wtlocale=IN&docid=101999931&srctype>
- 'Abdul mukhlis, Muḥammad, Muḥammad zaki. Fahmu naṣ al-qurāni bīṭarīqah al-sīmiyā'iyah qiṣah ṣāḥib al-jintain namūzjā. Al-majalatu dauliyah lildirāsāt 'islamiyyah wal'ulūmil 'insāniyyah. 1 April 2020.
- 'Usmān al-'ibrāhīm – Matāhah, taṣmīm kuwait satūdiyū 2024. <https://othmanalibrahim.com/song/mataha>
- Wa anal birākat, "Al-sīmiyūljijyā biqirā'ah Rūlān Bārt". Majalah jāmi'ah damasyq, 2002. Al-majalad 18. Al-'adad 2.

٢. المراجع الإندونيسيا

- Ambarani AS, Nazia Maharani Umayā. *SEMIOTIKA Teori Dan Aplikasi Pada Karya Sastra*, (Semarang: IKIP PGRI SEMARANG PRESS).
- Alibrahim Othman, "Mataha", Video klip resmi untuk lagu Othman Alibrahim, 1 Januari 2022. <https://youtu.be/MvaqCEa7fxw?si=30MvapPlgiPkiGfZ>, (Diakses pada tanggal 26 Juni 2024).
- Anggriyani Melli, Analisis Semiotika Roland Barthes: dalam film Korea Baseball Girl. Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie, (Jakarta, 2021).

Ariesti Putri Apriliyanti, Analisis Lagu “La Tabqi” Karya Hamza Namira: Teori Semiotika Roland Barthes, (Banten: Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin, 2020).

Aritonang David Ardhy Aritonang & Yohannes Don Bosco Doho, Analisis Semiotika Roland Barthes Terhadap Lirik Lagu Band Noah “ Puisi Adinda”, Vol.4, No.2. (Jakarta: STIKOM London School Of Public Relations, 2019).

Aulia Ediina Ismi, “Pesan Moral Dalam Lirik Lagu (Analisis Semiotika Lirik Lagu RAN Featuring Hindia Dan Endah N Rhesa) ”, (Yogyakarta, 2022) .

Basri Hasan, Menggunakan Penelitian Kualitatif dalam Studi Akuntansi dan Manajemen: Bukan Agenda Baru. (Banda Aceh: Syiah Kuala University, Indonesia, 2014).

Dzakiyyah Amalia Nur, Himmatul Khoiroh. Analisis Semiotika Roland Barthes pada lagu “*Bait Al Hana*” Karya Humood Alkhudher. Konferensi Nasional Mahasiswa Bahasa dan Sastra Arab (Surabaya: Universitas Islam Negeri Sunan Ampel, 2024).

Fatimah, *SEMIOTIKA Dalam Kajian IKLAN LAYANAN MASYARAKAT (ILM)*, (Sulawesi Selatan: Tallasa Media Gowa, Agustus 2020).

Feny Rita Fiantika & Dkk, Metodologi Penelitian Kualitatif, (Padang: PT. Global Eksekutif Teknologi, Maret 2022).

Harnia Neng Tika, Analisis Semiotika Makna Cinta pada Lirik Lagu “Tak Sekedar Cinta” Karya Dnanda. (Karawang: Universitas Singperbangsa, 2021).

Henny S, Nuryani, Dwi Fitriana, Analisis Semiotika: Model Roland Barthes Pada Makna Lagu “Rembulan” Karya Ipha Hadi Sasono, (Sukoharjo: Universitas Veteran Bangun Nusantara, 2019).

H. Hoed, Semiotik & Dinamika Sosial Budaya: *Ferdinand de Saussure, Roland Barthes, Julia Kristeva, Jacques Derrida, Charles Sanders Peirce, Marcel Danesi & Paul Perron, Dll. Edisi Ke 3*, (Depok: Komunitas Bambu, 2014).

Hussain Anum, Dr. Habibullah Pathan, Syed Waqar AS, Semiotics Analysis of Food and Beverages Billboards in Hyderabad, Sindh. *Journal of Literature, Languages and Linguistics* (Jamshoro: Mehran University of Engineering & Technology, 2021).

Jannah Mifta Ainun. Makna Lirik Lagu “Untuk Apa/untuk Apa?” Hindia (Studi Analisis Wacana Model Teun A Van Dijk) (Pekanbaru: Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Islam Riau, 2022).

Kurniawan, *Semiologi Roland Barthes*. (Magelang: INDONESIA TERATA, 2001).

Kusumastuti Adhi, Ahmad Mustamil Khoiron, Metode Penelitian Kualitatif, (Semarang: Lembaga Pendidikan Sukarno Pressindo, 2019).

Lustyantie Ninuk, Pendekatan Semiotik Roland Barthes dalam Karya Sastra Perancis, Portal Garuda (IPI), (Jakarta: Universitas Negeri, 2012).

M. Ardiansyah dkk, Buku terjemah dari Elements of Semiology terbitan Hill and Wang, New York, 1968 Karya Roland Barthes. (Yogyakarta: BASABASI, 2017).

Melli Anggriyani, "Analisis Semiotika Roland Barthes Dalam Film Korea Baseball Girl. Institut Bisnis Dan Informatika Kwik Kian Gie, (Jakarta, 2021).

Mudjiyanto Bambang & Emilsyah Nur, "Semiotics In Research Method of Communication". *Jurnal Penelitian Komunikasi, Informatika dan Media Massa-PEKOMMAS*. Vol.16, No.1.(Makassar, 2013).

Murti N, Teguh, S.Fatihaturrahmah, Analisis Makna Lagu Dalam Album Sarjana Muda Karya Iwan Fals. (Sorong: Universitas Pendidikan Muhammadiyah, 2021).

Mustofa Lil Fuzan Ali, Engkin Suwanda M.Pd, Syamsun M.A, Analisis Semiotika Roland Barthes Pada Pemaknaan Syi'ir Jawa Di Desa Pungging Kabupaten Mojokerto Dan Nilai Pendidikan Karakter, *Jurnal Prodi Bahasa Dan Sastra Indonesia*. (Mojokerto: Universitas Islam Majapahit, 2017).

Nugraha Rahmadya Putra, Kontruksi Nilai-Nilai Nasionalisme Dalam Lirik Lagu: Analisis Semiotika Ferdinand De Saussure Pada Lirik Lagu "Bendera", (Jakarta: Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Mercu Buana, 2016).

Nurindahsari Larasati, Analisis Semiotika Makna Motivasi Pada Lirik Lagu "Zona Nyaman" Karya Fourtwnty. (Semarang: Jurusan Ilmu Komunikasi Universitas, 2019).

Rahma Khoirur, Dkk, "Representasi Makna Self Improvement Pada Lirik Lagu Tulus 'Diri' (Analisis Semiotika Roland Barthes)". Vol 3, No 4 (2024).

Ratih Rina, *Teori dan Aplikasi SEMIOTIK Michael Riffaterre*. (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2016).

Resti Dinda, "Pesan Moral Dalam Lirik Lagu Beyond The Scene (BTS) (Studi Analisis Semiotika Roland Barthes Dalam Album Love Yourself: Tear)." 2019.

Rohmaniah Al Fiatur, Kajian Semiotika Roland Barthes, *Jurnal Komunikasi dan Penyiaran Islam*, Vol.2, No.2. (Semarang: Institut Agama Islam Sunan Kalijogo Malang, 2021).

Shandy Devi Arie. Representasi Makna Pesan Dakwah Dalam Lirik Lagu Tomat (Tobat Maksiat) Pada Album Ingat Shalawat Karya Wali Band. (Riau: Jurusan Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, 2014).

The Myth of the Minotaur's Labyrinth: Timeless Secrets of Crete, <https://cretelocals.com/crete-the-myth-of-the-minotaurs-labyrinth/> by Crete locals, 2023

Wardana Jaka. Skripsi, Nilai-Nilai Perjuangan Aws Bin Jubair Dalam Film *The Journey* (Analisis Semiotika Roland Barthes), Medan: Universitas Muhammadiyah Sumatera Utara, 2022.

Wati Trimio, Dina Safira Ikmaliani, Mustolehudin, Representasi Makna Denotasi dan Konotasi dalam Lirik Lagu Kun Fayakun: (Analisis Semiotika Roland Barthes), *Jurnal Pendidikan Bahasa Arab*, Vol.3, No.1, (Semarang: Universitas Islam Salatiga, 2022).