

الباب الخامس

خاتمة

أ. نتائج البحث

١. معنى الحقيقي من الأغنية متاهة يشرح كم مرة تعثر وانكسر، ثم حاول

النهوض والانتصار، ثم على الألم الذي شعر به يعبر إلى الحياة.

٢. المعنى المجازي في البيت الرابع، " كم عثرت وانكسرت " كم مرة تعثرت

وتحطمت، يوضح ذلك كيف واجهت مختلف الصعوبات أو العقبات في

رحلة حياتها. تلك الإخفاقات جعلتها تشعر أحياناً بأنها تكاد لا تستطيع

النهوض مرة أخرى. " ثم قمت وانتصرت " ولكن بعد أن تعرضت للفشل

عدة مرات، وبإرادة قوية، حاولت النهوض والنضال من جديد. وأخيراً،

تمكنت من تحقيق إنجازاتها. " فوق آلامي عبرت للحياة " ورغم كل

الصعوبات التي شعرت بها، استطاعت أن تواصل حياتها بشكل جيد.

٣. الأسطورة التي تطورت فيما يتعلق بتأثير الأغاني على تغيير مواقف الناس.

تحتوي هذه الأسطورة على عناصر من الحقيقة، ولكن غالباً ما يتم

التشكيك في حقيقتها. بالتأكيد، هناك الكثير من الناس في الوقت الحاضر الذين يستمعون إلى الأغاني بشكل متكرر، لأن الأغاني بالفعل تؤثر على المزاج والعواطف. ومع ذلك، لا يمكن اعتبار الأغاني مصدرًا أساسيًا لتغيير حالة شخص ما، لأن تغيير الشخصية أو السلوك يتطلب وقتًا وخبرة أكثر تعقيدًا. على سبيل المثال، أغنية "متاهة" هذه تحتوي كلماتها على العديد من الرسائل والدوافع للنضال أو النهوض من الفشل للوصول إلى حياة هادئة وسعيدة. ولكن هذا لا يعني أن مجرد الاستماع إلى الأغاني يمكن أن يجلب التغيير ويحول حال الشخص دون أن يصاحبه الجهد والعمل.

ب. الاقتراحات

يود الباحث أن يقدم بعض الاقتراحات للباحثين المستقبليين، وخاصة لقسم اللغة العربية وآدابها، ثم للباحثين الذين يستخدمون نظرية رولان بارت السيميائية في بحوثهم لتكون أكثر تفصيلاً وتفصيلاً بما يتوافق مع الموضوع قيد الدراسة، لأنه لا يزال هناك قصور يملكه هذا الباحثة، من حيث المناقشة والنظرية المتعلقة بنتائج البحث نفسه. علاوة على ذلك،

يجب إعادة إنتاج مراجع المواد التي سيتم استخدامها في البحث. بالإضافة إلى ذلك، في المستقبل، يمكن للباحثين الذين سيجرون بحوثاً سيميائية مع الأشياء الأدبية أن يختاروا أشياء بحثية أكثر تنوعاً إلى جانب الأغاني، كما يمكن للباحثين تحليل أعمال أدبية أخرى مثل الرواية والشعر والنثر والأفلام وما إلى ذلك.