

الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

الأغنية عبارة عن مجموعة متنوعة من الأصوات التي تجمع بين الصوت والإيقاع البشري مصحوبة بآلات موسيقية وتُغنى بشكل ديناميكي ومتناغم للتعبير عن فكرة أو شعور لإسعاد شخص ما. وهذا ما يفسر أن الموسيقى عبارة عن أصوات منظمة في أنماط موسيقية تُسعد آذاننا أو لتوصيل المشاعر والحالات المزاجية.

تحتوي الموسيقى على الإيقاع واللحن والانسجام الذي يوفر العمق الذي يسمح باستخدام عدة آلات أو أصوات، بمعنى آخر أن الموسيقى هي صوت مرتب في الوقت المناسب ولها قيمة فنية ويمكن استخدامها كأداة للتعبير عن الأفكار والعواطف من الكتاب إلى المستمعين.¹ ترتبط الموسيقى ارتباطاً وثيقاً بالبيئة الاجتماعية للمجتمع الذي توجد فيه، لذا فهي تحتوي على معانٍ خفية ومختلفة فيها. وإلى جانب الموسيقى، ترتبط

¹ Rahmadya Putra N, "Konstruksi Nilai-Nilai Nasionalisme Dalam Lirik Lagu (Analisis Semiotika Ferdinand De Saussure Pada Lirik Lagu 'Bendera'), Vol. 5, No. 3 (Jakarta, 2016). p.294.

كلمات الأغاني أيضًا باللغة. فاللغة التي تحتويها كلمات الأغاني يتم ضغطها واختصارها ثم تغليفها بالإيقاع ويساعد على ذلك اختيار الكلمات التصويرية الخيالية. بحيث تصبح الأغاني في كثير من الأحيان عملاً فنياً كوسيط يستخدم للتعبير عن مشاعر وعواطف كاتب الأغنية ومغنيها.²

تعتبر كلمات الأغنية مهمة جداً لأن كاتب الأغنية يستطيع من خلالها أن ينقل رسالة ما كتعبير عن نفسه. تتكون كلمات الأغاني من رسائل تتكون من كلمات وجمل مكتوبة يمكن استخدامها لإعطاء جو وانطباع معين للمستمع، والتي يمكن أن تنتج عنها معانٍ مختلفة.³ تصف كلمات الأغنية شيئاً ما ثم يتم إثراؤه بالمشاعر، وقوة الصور، والانطباع بالجمال. في جعل كلمات الأغاني مرتبطة باللغة، وتكون اللغة مرتبطة بالأدب.⁴

² David Ardhy Aritonang dan Yohanes Don Bosco Doho, "Analisis Semiotika Roland Barthes Terhadap Lirik Lagu Band Noah "Puisi Adinda", Jurnal Ilmu Komunikasi dan Bisnis, Vol. 4, No. 2 (Jakarta, 2019). p.78.

³ Nurindahsari Larasati, "Analisis Semiotika Makna Motivasi Pada Lirik Lagu "Zona Nyaman" Karya Fourtwnty." (Semarang, Universitas Semarang, 2019), p.3.

⁴ Wati, Trimu, Ikmaliani, Safira, Dina, Mustolehuddin, "Representasi Makna Denotasi dan Konotasi dalam Lirik Lagu Kun Fayakun (Analisis Semiotika Roland Barthes)", Jurnal Pendidikan Bahasa Arab, Vol. 3, No. 1. (Semarang, State Islamic University of Salatiga, 2022). p.74.

فاللغة في الأغنية هي اختيار كاتب الأغنية، واللغة المختارة جميلة وقادرة على تقديم المعنى الصحيح والدقة والقوة الجمالية. إن استخدام اللغة في الأغاني له خصائصه الفنية الخاصة مقارنة باستخدام اللغة في الاتصالات الأخرى.⁵ يجب أن ينتبه مؤلفو الأغنية إلى اللغة المستخدمة في كتابة الأغنية حتى يكون المعنى الناتج متوافقاً مع الكلمات الأصلية، بحيث يمكن إيصال الرسالة في الأغنية بشكل جيد إلى المستمع كما يريد المؤلف.

يمكن أن نستنتج أن الأغاني هو جزء من الموسيقى التي توجد فيها كلمات أو تسمى كلمات الأغاني التي تظهر في الغناء بنغمة أو نمط أو شكل معين.⁶ يحتوي المعنى الموجود في كلمات الأغنية على العديد من التلميحات والكلمات الجميلة فيها. ومع ذلك، لا يمكن لكل من يستمتع بأغنية ما أن يفهم معنى كلمات الأغنية، بل إن بعض الأشخاص يستمتعون بالأغنية لمجرد إعجابهم بنوع الموسيقى الرائجة في ذلك الوقت دون الاهتمام بالمعنى الذي تتضمنه. بشكل عام، تحتوي كلمات الأغاني

⁵ Jannah Mifta Ainun, "Makna Lirik Lagu Untuk Apa/untuk Apa?" Hindia (Studi Analisis Wacana Model Teun. AVan Dijk)" (Pekanbaru, Universitas Islam Riau, 2022). p.2.

⁶ Ningsih Murti, "Analisis Makna Lagu Dalam Album Sarjana Muda Karya Iwan Fals", Vol. 2, No.1. (Februari, 2021). p. 39.

على معانٍ ضمنية أو صريحة لأن طبيعة كلمات الأغاني تختلف عن الرسائل، فيجب على الناس استخدام طرق مختلفة لفهم المعنى الوارد فيها.⁷ لذا للعثور على معنى الرسالة في كلمات الأغنية، يتم استخدام المنهج السيميائية، وهو مجال علمي يدرس أنظمة الإشارات.

في الأساس، يعيش البشر وسط ملايين العلامات بكل أشكالها وقيمها ومعانيها. في بعض الأحيان، يفهمون معنى العلامة بشكل مباشر، بينما قد يحتاج آخرون إلى إجراء تحليل معمق للحصول على المعنى المتوقع. إن وجود النظرية السيميائية بمصطلح رولان بارت يفتح طريقًا مختصرًا لفهم المعنى الذي تتضمنه العلامة إلى جانب القواعد والأنظمة التي تسمح للعلامة بأن يكون لها معنى.⁸

لذلك، لإيجاد معنى في كلمات الأغنية، هناك حاجة إلى طريقة لجعل التحليل أكثر ملاءمة. والطريقة المناسبة هي السيميائية التي تدرس خفايا المعنى ودواخله. بدءًا من كيفية تفسير العلامات، وكيف يمكن أن تساعد

⁷ Devi Arie Shandy, "Reprsentasi Makna Pesan Dakwah Dalam Lirik Lagu Tomat (Tobat Maksiat) Pada Album Ingat Shalawat Karya Wali Band", Vol.1, No.2 (Pekanbaru, Universitas Riau, 2014). p.3.

⁸ M. Ardiansyah dkk, "Buku terjemah dari Elements of Semiology terbitan Hill and Wang, New York, 1968 Karya Roland Barthes." (Yogyakarta: BASABASI, 2017).

الناس في تفسير المواقف في بيئتهم.⁹ وهكذا، يحاول الباحثون الكشف عن

المعاني التي تحتويها الأغنية العربية، وخاصة أغنية متاهة.

عثمان الإبراهيم هو أحد المطربين الذين يطورون رسائل ودوافع ملهمة في

كلمات أغانيه. وهو رجل أعمال وموسيقي يحب غناء الأغاني العربية.

ومن الأغاني التي يعنيتها أغنية "متاهة" التي تعني المتاهة. تحكي كلمات

أغنية متاهة، قصة شخص ضل طريقه في الحياة مثل الضائع الذي يمشي في

متاهة ثم يحاول النهوض ليحقق انتصاره، هذه الأغنية من أداء عثمان

الإبراهيم والتي صدرت عام ٢٠٢٢.

وبناءً على الوصف أعلاه، الذي يمثل خلفية هدف الباحث في دراسة

كلمات أغنية المتاهة باستخدام نظرية رولان بارت السيميائية، فإن محور

الإشكالية في هذا البحث هي معرفة ما معنى الحقيقي، مجازي، و المعنى

الأسطورة التي تتضمنها كلمات أغنية المتاهة. وبسبب هذه المشكلة، تم

إجراء هذا البحث لأنه في بعض الحالات، وخاصة في تفسير كلمات

⁹ Neng Tika Harnia, "Analisis Semiotika Makna Cinta Pada Lirik Lagu 'Tak Sekedar Cinta' Karya Dnanda", Jurnal Metamorfosa, Vol. 9, No. 2. (Karawang, Universitas Singaperbangsa, 2021). p.3.

الأغنية، غالباً ما نجد اختلافاً في المعاني بين الرسالة التي يريد المغني إيصالها والرسالة التي يتلقاها عشاق الأغنية.

بالإضافة إلى ذلك، فإن قلة الأبحاث حول الأغنية العربية تجعل الناس يترددون في معرفة المعنى الحقيقي للأغنية العربية. ولذلك، فإن هذا البحث يهدف إلى تقديم شرح مباشر للمعنى في كلمات أغنية المتاهة حتى لا يكتفي من يجب أغنية المتاهة بالاستماع إلى هذه الأغنية بل يستطيع أن يعرف مضمون الرسالة في الأغنية متاهة لعثمان الإبراهيم.

ب. أسئلة البحث

بناءً على خلفية البحث أعلاه، تطرح الباحثة عدة أسئلة إشكالية على

النحو التالي:

- (١) ما هو معنى الحقيقي في كلمات أغنية متاهة لعثمان الإبراهيم؟
- (٢) ما هو معنى المجازي في كلمات أغنية متاهة لعثمان الإبراهيم؟
- (٣) ما هو معنى الأسطوري في كلمات أغنية متاهة لعثمان الإبراهيم؟

ج. أغراض البحث

بالرجوع إلى صياغة المشكلة أعلاه، توصلت الباحثة إلى أهداف البحث وهي:

- (١) معرفة معنى الحقيقي في كلمات أغنية متاهة لعثمان الإبراهيم.
- (٢) معرفة معنى المجازي في كلمات أغنية متاهة لعثمان الإبراهيم.
- (٣) معرفة معنى الأسطورة في كلمات أغنية متاهة لعثمان الإبراهيم.

د. فوائد البحث

فوائد في هذه الدراسة فيما يلي:

- (١) من المتوقع أن يضيف هذا البحث إضافة معرفية في مجال الأدب، وخاصة الأغنية في نظرية رولان بارت السيميائية.
- (٢) من المتوقع أن يسهل هذا البحث على متذوقي الأغنية العربية وخاصة أغنية المتاهة لعثمان الإبراهيم فهم المعنى الحقيقي لأغنية المتاهة.
- (٣) من المتوقع أن تستخدم هذا البحث كمدخل للمزيد من مراجع الباحثين.

هـ. التحقيق المكتبي

وهناك العديد من الدراسات المتعلقة بهذا البحث سواء من حيث الموضوع أو من

حيث النظريات التي يمكن مقارنتها بالبحث، ومنها :

(١) ديفيد أردهي أريتونانغ ويوهانس دون بوسكو دوهو، بعنوان "تحليل رولان

بارت للسيمائية في كلمات أغنية فرقة نوح "شعر أديندا" في ٢٠١٩.

يستخدم هذا البحث مناهج البحث الكيفي مع منهج تأويلي. يصف هذا

البحث كيفية سيرورة المعنى والأساطير الواردة في كلمات أغنية "شعر أديندا"

التي اشتهرت بها فرقة نوح. والمعادلة مع البحث أعلاه هي أنه يستخدم

النظرية السيميائية لرولان بارت، في حين أن الموضوع الذي سيستخدمه

المؤلف في هذا البحث هو أغنية "متاهة" لعثمان الإبراهيم.^{١٠}

(٢) أريستي بوتري أبريليانتي. بعنوان تحليل أغنية "لا تبكي" لحمزة نمر (نظرية

رولان بارت السيميائية). ٢٠٢٠. يستخدم هذا البحث منهج المراجعة

الأدبية، ويصف معنى الحقيقي والمجازي والأسطورة وراء المعنى والعلامات في

¹⁰ Aritonang dan Bosco Doho, "Analisis Semiotika Roland Barthes Terhadap Lirik Lagu Band Noah " Puisi Adinda". (Jakarta, STIKOM London School Of Public Relations, 2019).

الأغنية. إذًا هناك ١٨ مصطلحًا الحقيقي والمجازي والأسطوري وهناك ٥

معانٍ أسطورة في أغنية "لا تبكي" لحمزة نمره. أما المعادلة مع البحث

(٣) أعلاه فهي باستخدام نظرية رولان بارت السيميائية، أما الموضوع الذي

سيستخدمه المؤلف في البحث فهو أغنية "متاهة" لعثمان الإبراهيم.^{١١}

(٤) نينغ تيكا هارنيا. بعنوان التحليل السيميائية لمعنى الحب في كلمات أغنية

"ليس الحب فقط" لدناندا. (التحليل السيميائية لرولان بارت). ٢٠٢١.

يستخدم هذا البحث منهج البحث النوعي. وفي هذه الدراسة قام الباحثون

بتحديد، يتم استخدام التحليل والتفسير كأشياء بحثية ليتم دراستها. ثم

كلمات أغنية "ليس الحب فقط" لدناندا هي الموضوع هذا البحث^{١٢}.

و. الإطار النظري

الموسيقى كعملية لتبادل العلامة والمعاني هي نظام علامة مرتبة. يعتمد

هذا النظام على رموز تُظهر قيم معينة. الرسالة في القطعة الموسيقية اثنين

¹¹ Apriliyanti Ariesti Putri, "Analisis Lagu La Tabqi" Karya Hamza Namira (teori semiotika Roland Barthes)" (Banten, Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin, 2020).

¹² Neng Tika Harnia, *Analisis Semiotika: Makna Cinta Pada Lirik Lagu "Tak Sekedar Cinta"* Karya Dnanda, Jurnal Metamorfosa, Vol.9, No.2 (Karawang: Universitas Singperbangsa, 2021).

مستوى المعنى الذي يتم التعبير عنه صراحةً وضمنياً خلف كلمات الأغنية. تحتوي كلمات الأغاني على ترتيب للعلامة في بنيتها، في هذا الترتيب هناك سلسلة من المعاني أو المعاني التي تصبح قيمة أيديولوجية معينة. يصبح المعنى في كلمات الأغنية شيئاً تفاعل بين كتاب الأغاني والمستمعين أو عشاق الموسيقى.

يمكن القول أن المعنى هو رد فعل لدى الإنسان تجاه المحفزات القادمة من الخارج.¹³

من خلال الموسيقى، يريد الموسيقيون أن ينقلوا تجاربهم إلى الآخرين ويسلوها، شرح تجاربهم للآخرين. هذه هي وسيلتهم، في حين أن الكلمات أو كلمات الأغاني هي وسيلة لكتاب الأغاني للتعبير عما يقولونه ما يريدون التعبير عنه. الكلمات هي أهم حضور في الأغنية. من خلال كلمات الأغاني يمكن للناس التعبير عن الأشياء التي رأوها أو سمعوها أو ما اختبره. في التعبير عن تجربته، فإن المبدع الأغاني يمكن أن يلعب على الكلمات لخلق

¹³ Dinda Resti, "Pesan Moral Dalam Lirik Lagu Beyond The Scene (BTS) (Studi Analisis Semiotika Roland Barthes dalam album Love Yourself: Tear).", (Surabaya, Universitas Islam Negeri Sunan Ampel, 2019), p.16.

جاذبية جذب المستمعين.¹⁴ ولذلك، فإن السيميائية هي نظرية مناسبة

لمعرفة بناء المعنى الذي يحدث في القصيدة الغنائية للأغنية.

السيميائية هي دراسة العلامة، والسيميائية مشتقة من الكلمة اليونانية

”Semeion“ التي تعني العلامة. وتنظر النظرية والمنهج الأدبي المعروف باسم

السيميائية إلى الأدب بوصفه بنية إشارية ذات معنى. تتألف الرموز أو

العلامات اللغوية من وحدات صوتية لها معنى وفقاً لمعايير المجتمع.¹⁵ بشكل

عام، تقدم هذه النظرية طريقة لتعميق فهم اللغة والأدب والمجتمع.

يعد رولان بارت أحد أهم الشخصيات في السيميائية. رولان بارت يعتبر

السيميائي الرائد. وهو يتبع منهج سوسير السيميائي. جادل بارت بأن

العلامة هي شكل من أشكال النص أو السياق، وقد وصف مرتبتين من

رتبة الدلالة التي تعطي معنى للنص أو الكلام.¹⁶

¹⁴ David Ardhy Aritonang dan Bosco Doho, “Analisis Semiotika Roland Barthes Terhadap Lirik Lagu Band Noah “ Puisi Adinda”, *Jurnal Ilmu Komunikasi dan Bisnis*, Vol.4. No.2. (Jakarta: STIKOM London School of Public Relations, 2019), p.78.

¹⁵ Ali Mustofa, Engkin Suwandana, dan Syamsun, “Analisis Semiotika Roland Barthes Pada Pemaknaan Syi’ir Jawa Di Desa Pungging Kabupaten Mojokerto Dan Nilai Pendidikan Karakter.”, (Mojokerto, Universitas Islam Majapahit, 2017, p.2.

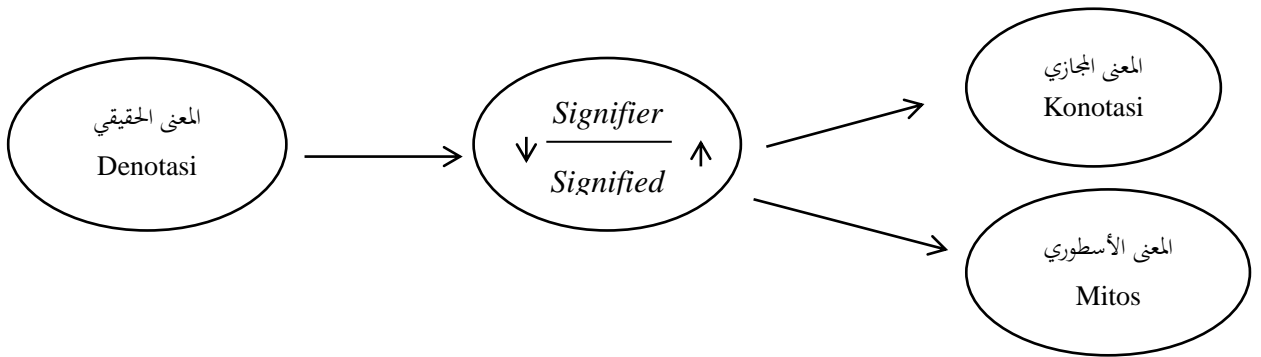
¹⁶ Anum Hussain, Dkk, “Semiotics Analysis of Food and Beverages Billboards in Hyderabad, Sindh.”, *Journal of Literature, Languages and Linguistics*, Vol. 81. (Jamshoro, Mehran University of Engineering & Technology, 2021): p.3.

في النظرية السيميائية لرولان بارت، أن هناك ثلاث ركائز أساسية للفكر،

وهي المعنى الحقيقي، المعنى المجازي، والمعنى الأسطوري، وثلاثتها هي

النواة الأساسية لتحليل رولان بارت.

هذا البحث يستفيد بنظرية السيميائية لرولان بارت :



الحقيقي هي الدلالة على تصوير العلاقة بين الدال والمدلول في إشارة

إلى الواقع الخارجي. أو في فهمه معنى الحقيقي هي المعنى الذي واضح

وحقيقي، أي أن الدلالة هي المعنى الحقيقي، ويمكن اعتبارها كشيء ثابت.

المجازي هي معنى متنوع وذاتي يسمى عادة المعنى غير المباشر، ويعتبر رولان

بارت أن الحقيقي هي المجازي الأقوى والأخيرة. ومعنى التفسيرين هو أن

المعنى الحقيقي هي المعنى الذي يكون واضحاً للعيان ويمكن فك رموزه

مباشرة عند رؤية العلامة دون الحاجة إلى التفكير طويلاً. أما المعنى المجازي

فهي معنى غير حقيقي وغير مرئي بوضوح ولا يمكن فك رموزه مباشرة عند النظر إلى العلامة.^{١٧}

الأسطورة هي علامة أو معنى يتطور في المجتمع نتيجة لتأثير العادات والثقافة الاجتماعية للمجتمع نفسه على شيء ما، وذلك من خلال الاهتمام بالعلاقة بين ما هو ظاهر واضح الحقيقي والعلامة الضمنية المجازي.^{١٨} ووفقًا لبارت فإن الأسطورة هي رسالة تُنقل عندما يرتبط الشيء أو الصورة أو العبارة بمفهوم أو قيمة، وبالتالي تكتسب معنى رمزيًا. ويشمل فكر بارت الحقيقي والمجازي ينظر بارت أيضًا إلى جانب آخر من جوانب الدلالة، وهو الأسطورة. ووفقًا لبارت فإن الأسطورة هي في المستوى الثاني من الدلالة، حيث تتحول الدلالة إلى دلالة جديدة تكتسب دلالة ثانية وتشكل معنى جديدًا.^{١٩}

¹⁷ Devi Arie Shandy, "Representasi Makna Pesan Dakwah Dalam Lirik Lagu Tomat (Tobat Maksiat) Pada Album Ingat Shalawat Karya Wali Band", Jurnal Ilmu Komunikasi FISIP, Vol. 1, No. 2 (Pekanbaru, Universitas Riau, 2014). p.3.

¹⁸ Melli Anggriyani, "Analisis Semiotika Roland Barthes dalam film Korea Baseball Girl." (Jakarta, Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie, 2021).

¹⁹ Henny sri Kusumawati, Nuryani Nuryani, dan Dwi Fitriana, "Analisis Semiotika Model Roland Barthes Pada Makna Lagu "Rembulan" Karya Ipha Hadi Sasono", Jurnal Ilmiah Pendidikan Bahasa dan Sastra, Vol. 1, No. 2. (Sukoharjo, Universitas Veteran Bangun Nusantara, 2019). p.107.

ز. منهج البحث

١. طرق البحث

في هذه الدراسة، تستخدم الباحثة أساليب البحث النوعي. البحث النوعي هو بحث يهدف إلى فهم ظواهر معينة. ويمكن أن تكون هذه الظاهرة شيئاً ما يختبره موضوع البحث مثل السلوك، والإدراك، والدافع، والفعل وما إلى ذلك مما يوصف وصفاً كلياً في شكل كلمات تصف الظروف كما هي.^{٢٠} يرتبط النهج النوعي للبحث بالتقييم الذاتي للمواقف والآراء والسلوك. وفي مثل هذه الظروف، يعتمد البحث على فهم وإدراك الباحث. وينتج هذا الأسلوب البحثي نتائج غير كمية وكمية لا تتطلب تحليلاً كمياً دقيقاً.^{٢١} تستخدم الأساليب النوعية للحصول على بيانات متعمقة أو بيانات تحتوي على معنى. لذلك، في هذه الدراسة، لا تقوم الباحثة بإجراء المعالجة في الدراسة ولكن الباحث سيقوم بتجميع وشرح وتحليل واستنتاج البيانات المراد دراستها.

²⁰ Feny Rita Fiantika, Dkk, *Metodologi Penelitian Kualitatif. PT. Global Eksekutif Teknologi*. (Padang: PT. Global Eksekutif Teknologi, 2022). p.5.

²¹ Adhi Kusumastuti, Ahmad Mustamil K, "*Metode Penelitian Kualitatif*" (Semarang: Lembaga Pendidikan Sukarno Pressindo, 2019). P.4.

يهدف الباحث النوعي إلى دراسة العالم الاجتماعي بأقرب ما يمكن من حالته الطبيعية، وإجراء اتصال شخصي وثيق بالبيئة الطبيعية حتى يتمكنوا من ملاحظة ووصف وتفسير ما يحدث في تلك البيئة وكيف يحدث وفي أي سياق وما هي المعاني التي يدخلها المشاركون.²² تعتبر أغنية متاهة لعثمان الإبراهيم مصدراً مباشراً للبيانات المستخدمة في البحث لفهم المعاني والإشارات الواردة في كلمات أغنية متاهة.

٢. مصادر البيانات

مصادر البيانات الأساسية المستخدمة في هذا البحث هي كلمات أغنية متاهة لعثمان الإبراهيم مع وسائط الفيديو الموسيقية. ثم مصادر البيانات الثانوية المستخدمة تشمل الكتب والمجلات والقواميس وغيرها من المصادر التي تدعم هذا البحث.

²² H. Basri, "Menggunakan Penelitian Kualitatif Dalam Studi Akuntansi Dan Manajemen: Bukan Agenda Baru", Jurnal Administrasi Publik AS-Tiongkok, Vol.11, No.10 (Oktober, 2014). p.833.

٣. تقنيات جمع البيانات

تتمثل تقنية جمع البيانات التي استخدمها المؤلفة في جمع المواد واسترجاع البيانات اللازمة لمناقشة الموضوع في البحث حول ترجمة كلمات أغنية متاهة. يقوم المؤلف بملاحظة كلمات أغنية المتاهة والاستماع إليها مباشرة على موقع يوتيوب أو منصات موسيقية أخرى. وجاءت هذه الملاحظة للحصول على معلومات تتعلق بالمعنى الموجود في كلمات أغنية متاهة. تستخدم المؤلفة تقنيات التوثيق، الدراسة التوثيقية هي إحدى طرق جمع البيانات النوعية التي تتم من خلال عرض وتحليل الوثائق التي قام بها الموضوع نفسه أو قام بها آخرون حول الموضوع. هذه التقنية هي طريقة للحصول على البيانات من خلال البحث في مختلف المصادر ذات الصلة فيما يتعلق بالتحليل السيميائية لرولان بارت. في هذه الحالة، لم يقيم الباحثة بإجراء مقابلات للحصول على المعلومات المتعلقة بمجال البحث. لأنه في النظرية السيميائية لرولان بارت، يمكن إجراء دراسة الوثائق من خلال تحليل

كلمات الأغاني بالتفصيل بناءً على تفسير الباحث.²³ وتستخدم المؤلفة في هذا البحث أيضاً أساليب جمع البيانات من خلال البحث عن المعلومات عن طريق قراءة المصادر المكتوبة مثل الكتب والقواميس والمجلات والمقالات والتقارير البحثية والمراجع المتعلقة بنظرية السيميائية لرولان بارت.

ح. نظام البحث

إن نظام الكتابة في هذه البحث يسهل على الباحثة الانتقال إلى المرحلة التالية، لأنه يعرض الخطوات التي سيتم فحصها من سؤال البحث، وهي كما يلي :

الباب الأول : المقدمة التي تحتوي على خلفية البحث، أسئلة البحث، أغراض البحث،

فوائد البحث، التحقيق المكتبي، الإطار النظري، منهج البحث، و تنظيم البحث.

الباب الثاني : الأساس النظري، ويحتوي على نظرية السيميائية لرولان بارت

²³ Neng Tika Harnia, "Analisis Semiotika Makna Cinta Pada Lirik Lagu 'Tak Sekedar Cinta' Karya Dnanda.", Jurnal Metamorfosa, Vol. 9, No. 2. (Karawang, Universitas Singaperbangsa, 2021). p.230.

الباب الثالث : لمحة عن السيرة الذاتية لعثمان إبراهيم، ورحلته في إبداع

أعماله.

الباب الرابع : تحليل المناقشة. يحتوي هذا البحث على تحليل المعنى الحقيقي،

المعنى المجاز، و المعنى الأسطورة في الكلمات أغنية "متاهة" لعثمان إبراهيم

باستخدام النظرية السيميائية لرولان بارت.

الباب الخامس: الخاتمة, يحتوي على استنتاجات من نتائج البحث، و

الإقتراحات في هذ البحث.