

## إقرار

إنني أقر حقا بأن هذا البحث الذي قمت بتصنيفه كشرط للحصول على الدرجة الجامعية الأولى من قسم اللغة العربية وأدبها كلية أصول الدين والآداب بجامعة سلطان مولانا حسن الدين الإسلامية الحكومية بنتن، كلها ثمرة من عملي الذاتي.

أما الأجزاء المأخوذة في كتابة هذا البحث التي اقتبستها من مؤلفات غيري، فقد قمت بكتابة مصادرها بوضوح وفقا لأعراف وقواعد وأخلاقيات الأعمال العلمية في العالم الأكاديمي.

وفي حالة العثور لاحقا على أن جميع أو بعض محتويات هذا البحث ليس من ثمرة عملي الذاتي أو العثور على وجود السرقة في أجزاء مأخوذة فإنني مستعدة لألقي عقوبة سحب الدرجة الأكاديمية التي أحملها والعقوبات الأخرى وفقا للوائح القانونية سارية المفعول.

سيرانج، ٢٧ أكتوبر ٢٠٢٥ م



سلسبيلا صفا أزرا

رقم التسجيل: ٢١١٣٦٠١١٤

## صورة تجريدية

اسم: سلسيلا صفا أزرا، رقم التسجيل: ٢١١٣٦٠١١٤، الموضوع: تحوّل دور المرأة في فيلم "المرشحة المثالية" (٢٠١٩) للمخرجة هيفاء المنصور (دراسة نسوية) قسم اللغة العربية وأدبها، كلية أصول الدين والأدب جامعة سلطان مولانا حسن الدين الإسلامية الحكومية بنتن، ١٤٤٤هـ/٢٥٠٢٥م.

تهدف هذه الدراسة إلى وصف تمثيل أدوار النساء في رواية "المرشحة المثالية" (٢٠١٩) لهيفاء المنصور، وتحديد شكل التحول في أدوار النساء التي تظهر في الرواية، وتوضيح كيفية انعكاس منظور النسوية في تصوير الشخصية الرئيسية. المنهج المستخدم هو المنهج الوصفي الكيفي مع منهج تحليل المضمون. وتظهر النتائج أن فيلم "المرشحة المثالية" يعرض حالة المرأة في المجتمع السعودي الذي لا يزال ذكورياً. من خلال شخصية مريم، يصور الفيلم أشكالاً مختلفة من القيود والتمييز التي تعاني منها المرأة، كما يظهر الجهود المبذولة للتفاوض ومقاومة الأعراف الاجتماعية التي تحد من دورها في المجال العام. تمر مريم بتحول من امرأة محصورة في المجال المنزلي إلى عامل تغيير ينشط في المجالين المهني والسياسي. وقد تمكنت من كسر القوالب النمطية الجنسانية والنضال من أجل المساواة في الحقوق وحرية التعبير، بما يتماشى مع مبادئ النسوية الليبرالية. لا يُظهر الفيلم نضال مريم الفردي فحسب، بل يمثل أيضاً الحركة الجماعية للنساء في كسر حدود التقاليد الأبوية وتقديم سرد تقدمي للتغيير الاجتماعي، والتأكيد على إمكانات المرأة كعنصر فاعل مهم في تطوير المجتمع الحديث. الكلمات المفتاحية: تمثيل المرأة، التحول الاجتماعي للنسوية الليبرالية، المرشحة المثالية، هيفاء المنصور.

## ABSTRACT

Name: **Salsabila Shafa Adzra**, NIM: **211360114**, Title: ***“Transformation of Women's Roles in the Film The Perfect Candidate (2019) by Haifaa Al-Mansour (Feminism Study)”***. Department of Arabic Language and Literature, Faculty of Ushuluddin and Adab, State Islamic University of Sultan Maulana Hasanuddin Banten.

This study aims to describe the representation of women's roles in Haifaa Al-Mansour's *The Perfect Candidate* (2019), identify the form of transformation of women's roles displayed, and explain how the perspective of feminism is reflected in the depiction of the main character. The method used is descriptive qualitative with a content analysis approach. The results show that the movie *The Perfect Candidate* displays the condition of women in Saudi Arabian society which is still patriarchal. Through the character of Maryam, the film depicts various forms of limitations and discrimination experienced by women, as well as showing efforts to negotiate and resist social norms that limit their role in the public sphere. Maryam undergoes a transformation from a woman confined to the domestic sphere to an agent of change who is active in the professional and political spheres. She managed to break gender stereotypes and fight for equal rights and freedom of expression, in line with the principles of liberal feminism. This film not only shows Maryam's individual struggle, but also represents the collective movement of women in breaking the boundaries of patriarchal tradition, presenting a progressive narrative of social change, and emphasizing the potential of women as important actors in the development of modern society.

***Keywords: representation of women, social transformation of liberal feminism, The Perfect Candidate, Haifaa Al-Mansour.***

## ABSTRAK

Nama: **Salsabila Shafa Adzra** NIM: **211360114**, Judul: **Skripsi “Transformasi Peran Perempuan Dalam Film *The Perfect Candidate* (2019) Karya Haifaa Al-Mansour (Kajian Feminisme)”**. Jurusan Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Ushuluddin dan Adab, Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten.


Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan representasi peran perempuan dalam film *The Perfect Candidate* (2019) karya Haifaa Al-Mansour, mengidentifikasi bentuk transformasi peran perempuan yang ditampilkan, serta menjelaskan bagaimana perspektif feminisme tercermin dalam penggambaran tokoh utamanya. Metode yang digunakan adalah kualitatif deskriptif dengan pendekatan analisis isi (*content analysis*). Hasil penelitian menunjukkan bahwa film *The Perfect Candidate* menampilkan kondisi perempuan dalam masyarakat Arab Saudi yang masih patriarkal. Melalui tokoh Maryam, film ini menggambarkan berbagai bentuk keterbatasan dan diskriminasi yang dialami perempuan, sekaligus memperlihatkan upaya negosiasi dan perlawanan terhadap norma sosial yang membatasi peran mereka di ruang publik. Maryam mengalami transformasi dari sosok perempuan yang terkungkung dalam ranah domestik menjadi agen perubahan yang aktif di ranah profesional dan politik. Ia berhasil mematahkan stereotip gender dan memperjuangkan kesetaraan hak serta kebebasan berekspresi, sejalan dengan prinsip feminisme liberal. Film ini tidak hanya menampilkan perjuangan individu Maryam, tetapi juga merepresentasikan gerakan kolektif perempuan dalam menembus batas tradisi patriarkal, menghadirkan narasi perubahan sosial yang progresif, dan menegaskan potensi perempuan sebagai aktor penting dalam pembangunan masyarakat modern.

**Kata kunci:** Representasi Perempuan, Transformasi Sosial Feminisme Liberal, *The Perfect Candidate*, Haifaa Al-Mansour.

## تصديق المشرف


إنّ البحتة للطالبة: سلسبيلا صفا أوزا ، رقم التسجيل: ٢١١٣٦٠١١٤ بموضوع: تحوّل دور المرأة في فيلم "المرشّحة المثالية" (٢٠١٩) للمخرجة هيفاء المنصور (دراسة نسوية).  
قد تمّت كتابته وتستعد الباحثة للمناقشة.

المشرف الأوّل

  
دادنج عصمة الله، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٤٠٧١٠٢٠١١٠١١٠١٠

المشرف الثاني

  
راني ديوي يولياني، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٨٠٧٢٠٢٠١٩٠٣٢٠١٠

تصديق الموضوع

تحول دور المرأة في فيلم "المرشحة المثالية" (٢٠١٩) للمخرجة هيفاء المنصور

(دراسة نسوية)

بحث

مقدم لكلية أصول الدين والآداب

لتكملة الشروط للحصول على الدرجة الجامعية الأولى في الآداب

وضع

سلسيلا صفا أزرا

رقم التسجيل: ٢١١٣٦٠١١٤

بإشراف

المشرف الثاني



راني ديوي يولياني، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٨٠٧٢٠٢٠١٩٠٣٢٠١٠

المشرف الأول



دادنج عصمة الله، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٤٠٧١٠٢٠١١٠١١٠١٠

بموافقة

رئيس قسم اللغة العربية وأدبها



هاديان رزاني، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٢٠٤٣٢٠١١٠١١٠١٠

عميد كلية أصول الدين والآداب



الدكتور مشكور، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٦٠٦١٧٢٠٠٥٠١١٠٠٣

## تصديق لجنة المناقشة

قد تمت مناقشة هذا البحث بعنوان تحوّل دور المرأة في فيلم "المرشحة المثالية" (٢٠١٩) للمخرجة هيفاء المنصور (دراسة نسوية)، في يوم الإثنين، ٢٧ أكتوبر ٢٠٢٥ م ، أمام لجنة المناقشة من كلية أصول الدين والآداب جامعة سلطان مولانا حسن الدين الإسلامية الحكومية بنتن ومنحت باحثة البحث بالدرجة الجامعية الأولى في قسم اللغة العربية وأدبها.  
سيرانج، ٢٧ أكتوبر ٢٠٢٥ م

### لجنة المناقشة

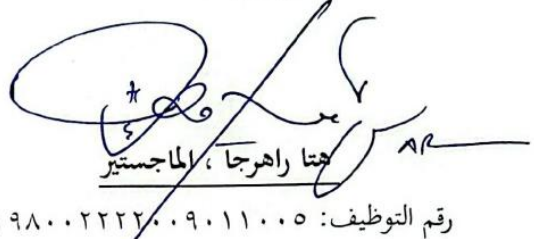
سكرتيرة اللجنة



فيري مارديانتو، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٩٣٠٢٠٩٢٠١٩٠٣١٠١٣

رئيس اللجنة



هتا راهرجا، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٠٠٢٢٢٢٠٠٩٠١١٠٠٥

الأعضاء

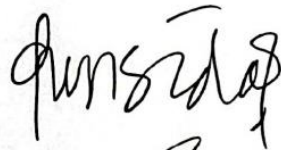
### المناقش الثاني



محمد راحمن، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٤١١١١٢٠٠٣١٢١٠٠٣

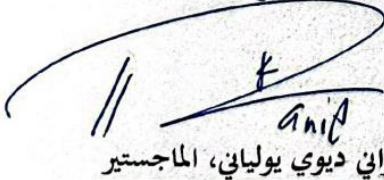
### المناقشة الأولى



الدكتور الحاجة إيذا نورشدة، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٨١١٢٩٢٠٠٣١٢٢٠٠١

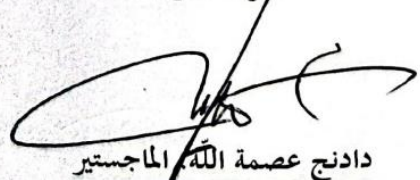
### المشرفة الثانية



راني ديوي يولياني، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٨٠٧٢٠٢٠١٩٠٣٢٠١٠

### المشرف الأول



دادنج عصمة الله، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٤٠٧١٠٢٠١١٠١١٠١٠

## الإهداء

الحمد لله الذي أنعم علينا بكل ما يستحق الحمد. تعبيراً عن عميق امتناني، أهدي هذا العمل العلمي إلى عائلتي الحبيبة، وإلى والدي ووالدتي وإخوتي. شكراً لكم على دعمكم الذي مكنتني من الوصول إلى هذه المرحلة. ولا أستطيع أن أشكركم بما يكفي على الدعاء الذي لطالما قدمتموه لي، والذي أدى في النهاية إلى إتمام هذا العمل العلمي. آمل أن يكون هذا بداية رحلتي نحو تحقيق طموحاتي، فالنجاح لا يأتي بسهولة قبل أن يتحمل المرء المحن والمصاعب.

## الشعار

*"Dengan do'a yang tak pernah putus, kasih sayang yang tak pernah kering, dan harapan yang tak pernah padam, setiap perjuangan menemukan maknanya."*

## سيرة حياة الباحثة

- اسم الباحثة سلسبيلا صفا أزرا، ولدت في بانديغلانغ، ١١ مارس ٢٠٠٣م. اسم الأب يانا سوريانا واسم الأم خسريني. وأما المدارس التي تعلتها الباحثة فيها، هي:
١. مدرسة بانديغلانغ ٥ الابتدائية الحكومية، تخرج في ٢٠١٥
  ٢. معهد التربية الإسلامية الكريم، تخرجت في عام ٢٠١٨.
  ٣. مدرسة ثانوية حكومية ١ بانديغلانغ، تخرجت في عام ٢٠٢١.
  ٤. جامعة سلطان مولانا حسن الدين الإسلامية الحكومية بنتن، كلية أصول الدين والآداب، قسم اللغة العربية وأدبها.

## شكرا وتقديرا

بسم الله الرحمن الرحيم

إن الحمد لله، نحمده ونستعينه ونستغفره، ونعوذ بالله من شرور أنفسنا ومن سيئات أعمالنا، من يهده الله فلا مضل له، ومن يضلل فلا هادي له، وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له، وأشهد أن محمداً عبده ورسوله. أما بعد.

فقد تمت كتابة هذا البحث بعون الله ورحمته، وقد بذلت جهدي وسائر طاقتي وقدرتي وأفكاري حتى وصلت إلى ما بحث فيه من الغرض والقصد الأساسي في كتابته. فيسريني ويسرفني في هذه المناسبة أن أقدم خالص الشكر والتقدير إلى كل من أعانني في إتمام هذا البحث المتواضع، وفي مقدمتهم:

١. للسيد الكريم رئيس جامعة سلطان مولانا حسن الدين الإسلامية الحكومية بنتن، السيد الفاضل الأستاذ الدكتور الحاج محمد عصام، الماجستير.
٢. للسيد الكريم عميد كلية أصول الدين والآداب بجامعة سلطان مولانا حسن الدين الإسلامية الحكومية بنتن، الأستاذ الدكتور مشكور، الماجستير.
٣. للسيد الكريم رئيس قسم اللغة العربية وأدبها الأستاذ هاديان رزاني، الماجستير. الذي قد وفق هذا البحث.
٤. مشرفي البحث الأستاذ دادنج عصمة الله، الماجستير راني ديوي يولياني، الماجستير، الماجستير، على اشرافهما لهذا البحث اللذان قاما بأفصح فرصتهما ووقتتهما بإعطاء التوجيهات والإرشادات.
٥. للسادات الفضلاء الأساتيد والأستاذات في قسم اللغة العربية وأدبها بكلية أصول الدين والآداب بجامعة سلطان مولانا حسن الدين بنتن.

٦. كلا الوالدين، السيد يانا سوريانا والسيدة خاسريني، يشكرانكم على تشجيعكم وقبولكم واهتمامكم وحبكم ودعواتكم التي كانت دائماً جزءاً من صلواتكم من أجل نجاح المؤلف في إكمال تعليمه والتخرج.
٧. شكراً لأختي الحبيبة وإخوتي الأصغر سناً، وكذلك لعائلي وأقاربي الذين رافقوني ودعموني في كتابة هذه الأطروحة.
٨. شكراً لمحمد دافا دارما رمضان على دعمه الصادق وتشجيعه وتحفيزه أثناء كتابة هذه الأطروحة.
٩. شكراً لسيتي أبو كاستوتي وسيتي جاهرا، صديقتي منذ الثانوية اللتين لطالما كانتا مخلصتين في تقديم الدعم والضحك والتشجيع طوال رحلة حياة المؤلفة. شكراً على صداقتكما الثمينة ورفقتكما.
١٠. شكراً لتازكيا أوليا قادرية، صديقتي منذ بداية الجامعة التي كانت دائماً موجودة لتشاركني القصص والصعوبات والصلاة. شكراً على كل الدعم والدفء الذي قدمته لي خلال دراستي.
١١. وجميعاً أصدقائي خصوصاً طلبة قسم اللغة العربية وأدبها وسائر الطلبة بجامعة سلطان مولانا حسن الدين الإسلامية الحكومية بنتن. وأدعو الله تعالى أن يجعل هذا البحث عملاً صالحاً وأن يكون نافعا لي ولسائر القراء وجميع الطلبة وخصوصاً لقسم اللغة العربية وأدبها. إني أرجو هداية وتوفيقاً، آمين يا رب العالمين.
١٢. شكراً لجميع الذين قدموا المساعدة والتوجيه في إعداد هذه الأطروحة من البداية إلى النهاية.

سيرانج، ..... ٢٠٢٥ م

سلسبيلا صفا أزرا

رقم التسجيل: ٢١١٣٦٠١١٤

## محتويات البحث

أ	إقرار.....
ب	صورة تجريدة .....
هـ	تصديق المشرف .....
و	تصديق الموضوع .....
ز	تصديق لجنة المناقشة.....
ح	الأهداء.....
ط	الشعار .....
ي	سيرة حياة الباحث.....
ل	شكران وتقديرا .....
م	محتويات البحث .....

## الباب الأول

### المقدمة

أ	خلفية البحث.....
ب	أسئلة البحث.....
ج	أغراض البحث.....
د	فوائد البحث.....
هـ	التحقيق المكتبي.....
و	نظام البحث.....

## الباب الثاني الأساس النظري

- أ. تعريف النسوية..... ١٣
- ب. النسوية الليبرالية..... ١٤
- ج. النسوية في الدراسات الإعلامية والسينمائية..... ١٦
- د. مبادئ النسوية الليبرالية في التمثيل الإعلامي..... ١٧
- هـ. مفهوم تحول دور المرأة..... ١٨
- أ. تعريف تحول دور المرأة التحول..... ١٨
- ب. العوامل التي تقود تحول أدوار المرأة..... ٢٠
- ج. تحولات أدوار المرأة في سياق الثقافة الأبوية..... ٢٠
- و. تمثيل المرأة في السينما..... ٢٢
- أ. نظرية التمثيل..... ٢٢
- ب. الأفلام كوسيلة للنقد الاجتماعي..... ٢٤

## الباب الثالث

منهجية البحث، وتقنيات جمع البيانات، وأساليب تحليل البيانات، وسيرة المخرجة،  
ومضمون فيلم " المرشحة المثالية (2019) " للمخرجة هيفاء المنصور

- أ. نوع ومنهج البحث..... ٢٦
- ب. مصادر البيانات..... ٢٦
١. البيانات الأولية..... ٢٧
٢. البيانات الثانوية..... ٢٧
- ج. قنيات جمع البيانات..... ٢٧
١. الوثائقية (التوثيق)..... ٢٨

٢٨	٢. الدراسة المكتبية (مراجعة الأدبيات).....
٢٩	د. أساليب تحليل البيانات.....
٢٩	١. اختزال البيانات (Data Reduction).....
٢٩	٢. عرض البيانات (Data Display).....
٣٠	٣. استخلاص الاستنتاجات (Conclusion Drawing).....
٣٠	هـ. السيرة الذاتية للمخرجة.....
٣٢	و. مضمون الفيلم.....

## الباب الرابع

### التمثيل وأشكال التحول والمنظورات النسوية

٣٤	أ. تمثيل أدوار المرأة في فيلم ”المرشحة المثالية“ (٢٠١٩) للمخرجة هايفاء المنصور
٤٣	ب. تحول دور المرأة في فيلم ”المرشحة المثالية“ (٢٠١٩).....
٥٠	ج. المنظورات النسوية في تصوير الشخصية الرئيسية في فيلم المرشح المثالي (٢٠١٩).....

## الباب الخامس

### الخاتمة

٥٥	أ. الخلاصة.....
٥٦	ب. التوصيات.....
٥٨	المرجع.....