

المراجع

العربية

- Al-Qur'ān al-Karīm, Sūrat al-Baqarah, āyah 83. Nuskhat maṭbū'ah: al-Madīnah al-Munawwarah, Muḡamma' al-Malik Fahd li-Ṭibā'at al-Muṣḡhaf al-Sharīf, 20005.
- Al-Qur'ān al-Karīm, Sūrat al-Ḍuḡā, al-āyatān 9–10. Nuskhat maṭbū'ah: al-Qāhirah, Dār al-Ummah, 20005.
- Al-Qur'ān al-Karīm, Sūrat al-Mā'ūn, al-āyāt 1–3. Nuskhat maṭbū'ah: al-Qāhirah, Dār al-Ummah, 20005.
- Al-Qur'ān al-Karīm, Sūrat al-Nisā', āyah 2. Nuskhat maṭbū'ah: al-Madīnah al-Munawwarah, Muḡamma' al-Malik Fahd li-Ṭibā'at al-Muṣḡhaf al-Sharīf, 20005.
- Bala'id, Naṣīrah Shāfi'. "Muṣṡalah al-Sīmiyā'iyah fī al-Thaqāfah al-'Arabiyyah al-Islāmiyyah." Buḡūth Sīmiyā'iyah, al-mujallad 8, al-'adad 2, Yūnyū 2019, Tilimsān, al-Jazā'ir: Jāmi'ah Abī Bakr Balqā'id Tilimsān, Makhbar 'Ādāt wa Ashkāl al-Ta'bīr al-Sha'bī.
- Ibn Manzūr, Lisān al-'Arab, Bayrūt: Dār Ṣādir, j. 11.
- Ibn Manzūr, Lisān al-'Arab, Bayrūt: Dār Ṣādir, j. 13.
- Ibn Manzūr, Lisān al-'Arab, Bayrūt: Dār Ṣādir, j. 4.
- Ibn Manzūr, Lisān al-'Arab, Bayrūt: Dār Ṣādir, j. 7.
- Ibn Manzūr, Lisān al-'Arab, Bayrūt: Dār Ṣādir, j. 9.
- Ibn Manzūr, Lisān al-'Arab, j. 10, Bayrūt: Dār Ṣādir, 1414 H / 1994 M.
- Ibn Manzūr, Lisān al-'Arab, j. 12, Bayrūt: Dār Ṣādir, 1414 H / 1994 M.
- Ibn Manzūr, Lisān al-'Arab, j. 14, Bayrūt: Dār Ṣādir, 1414 H / 1994 M.
- Ibn Manzūr, Lisān al-'Arab, j. 15, Bayrūt: Dār Ṣādir, 1414 H / 1994 M.
- Ibn Manzūr, Lisān al-'Arab, j. 3, Bayrūt: Dār Ṣādir, 1414 H / 1994 M.
- Ibn Manzūr, Lisān al-'Arab, j. 8, Bayrūt: Dār Ṣādir, 1414 H / 1994 M.
- Luways Ma'lūf, al-Munjid fī al-Lughah wa al-A'lām, Bayrūt: Dār al-Mashriq, 2008 M.

Turkastānī, Manāl bint Sulṭān. “Al-Sīmiyā’iyyah: ‘Ilm al-‘Alāmāt.” Majallat Ansāq li-al-Dirāsāt al-Insānīyah, al-mujallad 1, al-‘adad 2, 2022, al-Mamlakah al-‘Arabiyyah al-Su‘ūdiyyah: Markaz Abḥāth Ansāq. Mutāḥ ‘alā: al-Sīmiyā’iyyah – ‘Ilm al-‘Alāmāt.

إندونيسيا

Adib Alfalah, Singgih Kuswardono, & Retno Purnama Irawati. (2021). “*Semiotika dalam lirik lagu Al Barq Al Yamani oleh Nissa Sabyan dan Adam Ali*”. *Journal of Arabic Learning and Teaching* (Terakreditasi Sinta 4), 10(2).

Adisti Oktaviani. *Analisa Semiotika Michael Rifaterre pada Lagu “Pilu Membiru” Karya Kunto Aji*. Skripsi, Institut Bisnis dan Informatika Kwik Kian Gie, Jakarta, 2020.

Aditya Andhika dan Irfan Maullana, "Maher Zain Raih Platinum dari Universal Musik Indonesia," *Kompas.com*, 19 Maret 2019, <https://entertainment.kompas.com/read/2019/03/19/190902810/maher-zain-raih-double-platinum-dari-universal-musik-indonesia>.

Al-Fathin. (2022). “*Kajian semiotika Riffaterre pada kasidah Ibnu Rūmi*”. *Al-Fathin: Jurnal Bahasa dan Sastra Arab*, 5(2). <https://e-journal.metrouniv.ac.id/al-fathin/article/view/3666>.

Artha Widi Endy Permana. “*Analisis Semiotika Makna Kritik Sosial Lirik Lagu “Sarjana Muda” Karya Iwan Fals dengan Pendekatan Semiotika Michael Rifaterre*”. Skripsi, Program Studi Ilmu Komunikasi, 2023.

Ayat Ruhayat. (2022).” *Pembacaan heuristik dan hermeneutik dalam lagu Hymne Guru dan Oemar Bakri*. *Jurnal Literasi: Jurnal Ilmu Pendidikan*, 5(2), 88. <https://jurnal.unigal.ac.id/literasi/article/view/7346>.

Ayu Lestari, Juidah, & Muhammad Bahri. (2023). *Analisis semiotika Riffaterre pada puisi Makarya Kedung Darma Romansha*”. *Bahtera Indonesia*, 8(1), <https://bahteraindonesia.unwir.ac.id/index.php/BI/article/view/321>.

Azriel Alfaridzi Nurzaman. (2024). “*Analisis semiotik pada puisi Si Anak Hilang*”. *JELLī: Jurnal Penelitian dan Pembelajaran Bahasa Indonesia*, 2(2).

Creative Disc. (2012, April). *Interview with Maher Zain*. <https://createdisc.com/index.php/2012/04/interview-with-maher-zain>.

Elias, P. (2018). “*Pesan dakwah dalam lirik lagu-lagu religi Maher Zain (Studi terhadap lagu-lagu Maher Zain)*”” (Skripsi, UIN Raden Intan Lampung).

Endraswara, Suwardi. *Metodologi Penelitian Sastra: Epistemologi, Model, Teori, dan Aplikasi*”. Yogyakarta: CAPS, 2011.

- Faisal, M. (2019). “*Herustik, Hermeneutik, Semiotika Michael Riffaterre (Analisis QS. Ali-Imran: 14)*”. QOF: Jurnal Studi Al-Qur'an dan Tafsir, 3(1), 65–84. <https://www.researchgate.net/publication/334202657>.
- Faizetul Ukhrawiyah dan Fauziyah Kurniawati. “*Analisis Semiotika Riffaterre pada Sya'ir Lagu Man Ana Karya Al-Imam Al-Habib Umar Mudhor bin Abdurrahman Assegaf*.” Haluan Sastra Budaya, vol. 5, no. 2, 2021.
- Farikhatul Mahmudah. “*Analisis Semiotika Michael Riffaterre pada Lirik Lagu 'Ala Bali' Karya Sherine*.” UIN Sunan Ampel Surabaya, vol. 1, no. 1, 2024.
- Fatimatuz Zahro'. (2022). “*Semiotika Michael Riffaterre dalam puisi Fî 'Ainika Unwanî karya Faruq Juwaidah*”. Tsaqofiya: Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Arab, 4(1).
- Fauzan, dkk. (2023). “*Terjerat jaring semiotika Riffaterre dalam puisi*”. Adabiyāt: Jurnal Bahasa dan Sastra, 22(1), 12. <https://ejournal.uin-suka.ac.id/adab/Adabiyat/article/view/3115>.
- Fikri, A. (2015). Maher Zain dan transformasi musik Islami modern. Jurnal Dakwah dan Komunikasi, 12(1).
- Firdausah, Isyqie. (2021). “*Soundtrack La Tabki Ya Şaghiri dalam film Abtalu (Analisis semiotik Riffaterre)*”. Adabiyär: Jurnal Bahasa dan Sastra, 5(1).
- Firmansyah, T. (2024). “*Analisis Semiotika Riffaterre pada Syi'ir “Sada Al-Harb” karya Ahmad Syauqi*”. Surabaya: Universitas Islam Negeri Sunan Ampel Surabaya. Disampaikan dalam KNM BSA (Konferensi Nasional Mahasiswa Bahasa dan Sastra Arab).
- Ghaluh Syafethi. (2016). “*Semiotika Riffaterre: Kasih sayang pada puisi An die Freude karya Johann Christoph Friedrich von Schiller*” (Skripsi). Universitas Negeri Yogyakarta.
- Haidar, D. U. (2021). “*Resepsi sastra pada lirik lagu Ummi karya Maher Zein di PPTI Al-Falah Salatiga*” (Skripsi, IAIN Salatiga, Fakultas Ushuluddin, Adab dan Humaniora).
- Heri Isnaini. (2012). “*Analisis semiotika sajak Tuan karya Sapardi Djoko Damono*”. Deiksis: Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, 4(2),. <https://jurnal.ugj.ac.id/index.php/Deiksis/article/view/638>.
- Jafar Lantowa et al., “*Semiotika Tenri, Metode, dan Penerapannya dalam Penelitian Sastra*” (Yogyakarta: CV Budi Utama, 2017).
- Kajian Linguistik dan Sastra. (2024). “*Matriks, model, dan varian-varian. Kajian Linguistik dan Sastra*”, 9(1).
- Kementerian Agama Republik Indonesia. Tafsir Al-Qur'an Tematik dan Tahlili: Surah Al-Mā'ūn [107]: 1–3. Jakarta: Kemenag RI, 2019. <https://quran.kemenag.go.id/sura/107>.
- Kementerian Agama Republik Indonesia. Tafsir Al-Qur'an Tematik dan Tahlili: Surah Adh-Dhuhā [93]: 9–10. Jakarta: Kemenag RI, 2019. <https://quran.kemenag.go.id/sura/93>.

- Kementerian Agama Republik Indonesia. Tafsir Al-Qur'an Tematik dan Tahlili: Surah Al-Baqarah [2]: 83. Jakarta: Kemenag RI, 2019. <https://quran.kemenag.go.id/sura/2>.
- Kementerian Agama Republik Indonesia. Tafsir Al-Qur'an Tematik dan Tahlili: Surah An-Nisā' [4]: 2. Jakarta: Kemenag RI, 2019. <https://quran.kemenag.go.id/sura/4>.
- Khoiroh, R. (2022). "*Lirik lagu Huwa Al-Qur'an yang dipopulerkan oleh Maher Zain (Analisis semiologi Ferdinand de Saussure)*" (Skripsi, IAIN Salatiga, Program Studi Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Ushuluddin, Adab dan Humaniora).
- Kirana Anindiyasarathi, "*Tinjauan Kritis Dakwah melalui Lagu Religi Maher Zein,*" (Jakarta: Universitas Paramadina, 2020), <https://repository.paramadina.ac.id/1485/1/PAPER%20-%20TINJAUAN%20KRITIS%20DAKWAH%20MELALUT%20LAGU%20RELIGI%20MAHER%20ZAIN.pdf>.
- Kompas.com. (2012, Agustus 15). "*Maher Zain: Menyanyi bukan untuk terkenal*". <https://travel.kompas.com/read/2012/08/15/20281652/artikel-video-kgmedia.html>
- Kurniawan, Raden Muhammad Ardiansyah, Ridwan Ritonga, Arpin Aminuddin Hrp, Puji Kastrawi, Abdul Manan Nasution, dan Ismail. "*Analisis Semiotika Riffaterre dalam Puisi 'Hiya Fil Masāi Waḥīdatin' Karya Mahmoud Darwish.*" *Kajian Linguistik dan Sastra* Vol. 9, No. 1 (2024).
- Liputan6.com. (2017, Juni 13). *Syuting videoklip, Maher Zain tunjukkan jurus taekwondo.* <https://www.liputan6.com/showbiz/read/2975156/syuting-videoklip-maher-zain-tunjukkan-jurus-taekwondo>.
- Maher Zain. (2009). *Thank You Allah [Album]*. Awakening Records.
- Masmuah. (2023). "*Matriks, model, dan varian dalam kajian struktural semiotik terhadap sajak Kun karya Emha Ainun Nadjib*". Prosiding Seminar Nasional Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia (SNPBSI), Universitas Muhammadiyah Purwokerto, <https://123dok.com/id/article/matriks-model-varian-kajian-struktural-semiotik-puisi.10207864>.
- Michael Riffaterre. (1978). "*Semiotics of Poetry. Bloomington: Indiana University Press*".
- Muchlas Abror & Sekar Arum Ayuning Pramesthi. (2023). "*Pembacaan semiotika pada antologi puisi Bulan yang Melayari Aksara karya Ika Permata Hati melalui perspektif Riffaterre*". *Metafora: Jurnal Pembelajaran Bahasa dan Sastra*, 10(2).
- Muhammad Huri, Dwi Handayani, & Siti Anisah. (2017). "*Analisis semiotika puisi Bulan Ruwah karya Mustofa Bisri*". *Jurnal Bahasa dan Sastra*, 5(1), <https://id.scribd.com/document/750291163/ANALISIS-PUISI-BULAN-RUWAH>.
- Ni Kadek Duwipayanti, Ayu Kris Utari Dewi Alit Mandala, dan Putu Tiara Karunia Dewi. "*Analisis Semiotika Michael Riffaterre dalam Lagu 'Sakura' Karya Naotaro Moriyama.*" *Jurnal Pendidikan Bahasa Jepang Universitas Undiksha*, vol. 7, no. 2, 2021.

- Nia Kusumawati. (2021). *“Interpretasi semiotika Riffaterre dalam puisi Engkau karya Muhammad Zuhri”*. Widyaparwa: Jurnal Ilmiah Kebahasaan dan Kesastraan, 49(1).
- Nilasari, M. (2022). *“Lirik lagu ‘Ala Nahjik Masyait karya Ajlan Thabet yang dipopulerkan oleh Maher Zain (Analisis semiotika Ferdinand de Saussure)”* (Skripsi, IAIN Parepare, Fakultas Ushuluddin Adab dan Dakwah).
- Nurgiyantoro, B. (2000). *“Teori pengkajian fiksi”*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Panuti Sudjiman & Aart van Zoest. (1992). *Serba-serbi Semiotika*. Jakarta: Gramedia.
- Panuti Sudjiman. (1990). *“Puisi dan Symbolisme: Studi tentang Semiotika Sastra”*. Jakarta: Gramedia. Dikutip dalam Analisis Semiotika Riffaterre (tanpa nama penulis), Scribd, hlm. 6. <https://id.scribd.com/document/850429134/analisis-semiotika-riffaterre>.
- Pradopo, A. S. (2001). *“Teori sastra dan intertekstualitas”*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Pratiwi, Cynthia Ayu. *“Analisis Semiotika Michael Riffaterre dalam Puisi “Aku” Karya Chairil Anwar”*. Skripsi. Universitas Negeri Yogyakarta, 2019.
- Rachmat Djoko Pradopo. (2003). *“Semiotika: Teori, metode, dan penerapannya dalam pemaknaan sastra”*. Jurnal Humaniora, 15(3), <https://jurnal.ugm.ac.id/jurnal-humaniora/article/view/628>.
- Ratih, R. (2016). *“Teori dan aplikasi semiotik Michael Riffaterre”*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Ratih, Rina. *“Teori dan Aplikasi Semiotik Michael Riffaterre”*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2016.
- Riffaterre, Michael. *Semiotics of Poetry*. Bloomington: Indiana University Press, 1978.
- Riffaterre, Michael. *Text Production*. New York: Columbia University Press, 1983.
- Rimanda Hayuning Widya. (2020). *“Analisis semiotika Riffaterre dan nilai pendidikan karakter pada antologi puisi Kenangan karya Suwarsono”*. Mojokerto: Universitas Islam Majapahit. Diakses 15 Juli 2025.
- Ruhyat, A. (2022). *“Pembacaan Heuristik dan Hermeneutik dalam lagu “Hymne Guru” dan “Oemar Bakri”*. Jurnal Literasi: Jurnal Ilmu Pendidikan, 5(2), <https://jurnal.unigal.ac.id/literasi/article/view/7346>.
- Sari, D. R. (2023). *“Pendekatan Struktur dalam Analisis Teks Sastra. Jurnal Bahasa dan Sastra”*, 12(2).
- Scribd.(n.d.). *“Biografi Maher Zain-Musisi Muslim”*. <https://id.scribd.com/document/367291069/Biografi-Maher-Zain-Musisi-Muslim>
- Supriyanto, Teguh. (2014). *“Model pembelajaran apresiasi puisi berbasis teori semiotika”*. *Lingua: Jurnal Bahasa dan Sastra*, 9(1), <https://journal.unnes.ac.id/nju/index.php/lingua/article/view/3238>.

- Syukron Kamil. (2013). “*Semiotika: Teori dan hubungannya dengan sastra*”. Buletin Al-Turas, 19(2). <https://journal.uinjkt.ac.id/index.php/al-turats/article/view/6898>.
- Teguh Firmansyah. (2024). “*Analisis semiotika Riffaterre pada syi’ir “Sada Al-Harb” karya Ahmad Syauqi*”. Disampaikan dalam KNM BSA (Konferensi Nasional Mahasiswa Bahasa dan Sastra Arab), Universitas Islam Negeri Sunan Ampel Surabaya. Diakses 15 Juli 2025.
- Wahidah, Arianan Nurul, dan Yadi Mardiansyah(2021). “*Kajian Semiotika Riffaterre Pada Lagu ‘Ain Humood Alkhudher Karya Saif Fadhel.*” Journal of Arabic Linguistics Vol. 1, No. 1.
- Widya, R. H. (2020). “*Analisis semiotika Riffaterre dan nilai pendidikan karakter pada antologi puisi Kenangan karya Suwarsono*”. Mojokerto: Universitas Islam Majapahit.
- Wikipedia. (n.d.). “*Biografi Maher Zain*. https://id.m.wikipedia.org/wiki/Maher_Zain”.
- Zahro’, F. (2022). “*Semiotika Michael Riffaterre dalam puisi Fî ‘Ainika Unwanî karya Faruq Juwaidah*”. Tsaqofiya: Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Arab, 4(1).
- Zain, M. [@MaherZain]. (n.d.). Facebook page. <https://www.facebook.com/MaherZain>
- Zulfa, Ahmad Naufal Rifky, dan Nasaruddin. Konferensi Nasional Mahasiswa Bahasa dan Sastra Arab, Program Studi Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Adab dan Humaniora, UIN Sunan Ampel Surabaya, 2024