

الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

الهجرة حدث لا يمكن لجميع المخلوقات الهروب منها، فالبشر كمخلوقات اجتماعية يحتاجون دائماً إلى التغيير، ويتبع التغيير حركة. وأصغر الأفعال التي يقوم بها البشر جميعاً وأكثرها شيوعاً هي الهجرة، وهي فعل ذو معنى يتم دون حركة. ولكن لا يمكن إنكار أن الهجرة تحدث في شكل تغيير مهم في المكان. فالانتقال من مكان إلى آخر أمر لا مفر منه.¹ لذا، فإن كل شيء في جوهره لا بد أن يتعرض للتغيير بما في ذلك البشر، فالحياة عبارة عن تغيير. الهجرة هي جزء من حياتنا، والانتقال من مكان إلى آخر هو المثال الأكثر شيوعاً للهجرة التي نراها. ولكن، يمكن أن تحدث الهجرة أيضاً في عقولنا.

تعد أغنية "الهجرة" لمحمد يوسف واحدة من الأغاني التي تصف رحلة الهجرة الروحية بكلمات مليئة بالرسائل الدينية والتجارب الحياتية. يمكن أن يوفر تحليل

¹ Suarni, "Sejarah Hijrah dalam Perspektif Al-Qur'an." Al-Mu'ashirah 13 (Juli 2016),144.

هذه الأغنية فهمًا أعمق لمعنى الهجرة من منظور ثقافي وديني يتم التعبير عنه في الأعمال الفنية. فالهجرة في هذا السياق لا تستند فقط إلى مكان معين، مثل قصة النبي محمد الذي انتقل من مكة إلى المدينة المنورة، بل تقوم على فكرة أن المواقف أو السلوكيات يمكن أن تصبح أكثر فاعلية في المستقبل وتترك كل الأخطاء التي تمت في الماضي.² لفتت أغنية ”الهجرة“ لمحمد يوسف انتباه الكثير من المستمعين خاصة من محبي الموسيقى الإسلامية. لا تحتوي هذه الأغنية على لحن جميل فحسب، بل تحتوي أيضًا على رسالة أخلاقية عميقة ذات صلة بحياة الإنسان. الغرض من هذه الدراسة هو الكشف عن المعنى الخفي وراء كلمات أغنية ”الهجرة“ باستخدام التحليل السيميائي لرولان بارت.

الموسيقى نشاط تواصل يستخدم الصوت لنقل الرسائل بطرق مختلفة. ولذلك، فالموسيقى هو وسيلة تعبير يمكن أن تصب وتعبّر عن المشاعر والأفكار التي تحتوي على قيم ومعايير ثقافية معينة، بحيث يمكن أن تعكس ثقافة المجتمع الذي يدعمها.³ الموسيقى أيضًا تعبير عن صوت عقل الإنسان وقلبه ومشاعره. يمكن

² Risris Hari Nugraha, Muhamad Parhan, dan Aghnia, “*Motivasi Hijrah Milenial Muslim Perkotaan Melalui Dakwah Digital*,” *Muharrrik: Jurnal Dakwah dan Sosial* 3, No. 2 (2020): 175–194, 181.

³ Harnia, Neng Tika, “*Analisis Semiotika Makna Cinta Pada Lirik Lagu “Tak Sekedar Cinta Karya Dnanda”*,” *Jurnal Metamorfosa* 9.2 (2021): 224-238, 225.

اعتبار الموسيقى أيضًا لغة عالمية لأنها وسيلة تعبير عن المجتمع متاحة للجميع ويمكن أن يستمتع بها الجميع، حتى أولئك الذين لا يفهمون اللغة على الإطلاق. ودون أن يدركوا ذلك، كان للموسيقى تأثير على حياة الناس الاجتماعية.^٤ وغالبًا ما يشار إلى الموسيقى على أنها "لغة المشاعر". فاللغة والموسيقى لهما نفس الغرض، وهو نقل معنى معين. يقول جوزيف ماتشليس، أستاذ الموسيقى في كلية كوينز بنيويورك، إن الموسيقى، مثلها مثل اللغة، تهدف إلى نقل معنى معين. فهي تحتوي على قواعد نحوية ونحو وبلاغة، تمامًا مثل أي لغة أخرى. ومع ذلك، فإن الموسيقى هي شكل مختلف من أشكال اللغة. يمكن ملاحظة تطور الموسيقى نفسها من خلال القطع الأثرية في الشرق الأوسط ومصر القديمة، وخاصة في بلاد ما بين النهرين حول نهري دجلة والفرات، حيث عاش السومريون والبابليون والآشوريون. وفي عام ٨٠٠ قبل الميلاد، أظهرت القطع الأثرية التي عُثر عليها صوراً لآلات موسيقية كاملة لعزف الترانيم.^٥

⁴Axcell Nathaniel & Amelia Wisda Sannie, "Analisis Semiotika Makna Kesendirian Pada Lirik Lagu 'Ruang Sendiri' Karya Tulus", *Semiotika: Jurnal Ilmu Sastra dan Linguistik*, 19 (2018): 107–17, 42.

⁵Kusumawati, Henny Sri, Nuryani Tri Rahayu, And Dwi Fitriana, "Analisis Semiotika Model Roland Barthes Pada Makna Lagu "Rembulan" Karya Ipha Hadi Sasono". *Klitika Jurnal Ilmiah Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia* 1.2 (2019), 105.

أحد الأسباب التي تجعل الموسيقى مفضلة لدى مختلف المجموعات هو وظيفتها كوسيلة لنقل الرسائل. تنقل الأغاني رسائل في الموسيقى. يتم إنشاء الأغاني وغناؤها من قبل الملحن أو شخص آخر حتى يتمكن الجميع من الاستماع إليها. وقد بذل مؤلفو الأغاني الكثير من الجهد لنقل الرسائل الأخلاقية في أغانيهم. إنها أكثر من مجرد تكملة لعمل مؤلف الأغاني. وإلا فلا يوجد موسيقي يجب أن يدرج رسائل أخلاقية في كل ألبوم يصدره. أحدهم هو محمد يوسف الذي اشتهر بالجمع بين الموسيقى العربية التقليدية والمعاصرة. تحتوي أغنية ”الهجرة“، والتي تعني ”الهجرة“، على أبيات تتحدث عن رحلة النبي محمد صلى الله عليه وسلم الذي جاء بالإسلام من مكة إلى المدينة أو ما يمكن تسميته بكلمات القصائد أو الصلوات.^٦

كثير من الناس يغنون الأغاني لإرضاء أنفسهم، ومعظم المغنين يفعلون ذلك لأنهم يريدون أن يسمعهم الآخرون. يستخدم الموسيقيون الموسيقى كوسيلة للتواصل والترفيه وشرح تجاربهم للآخرين. يستطيع مؤلفو الأغاني التعبير عن أفكارهم من

⁶ M Yaqien, *Pesan Moral Dalam Lirik Lagu Noah Band Jalani Mimpi dari Album Keterkaitan Keterikatan (Analisis Semiotika Roland Barthes)*. Diss. Iain Ponorogo, 2022,1.

خلال الكلمات الموجودة في كلمات الأغاني. مثل الشعر، تتكون كلمات الأغاني من كلمات يتم توصيلها وتعمل كأداة لنقل الرسائل في الموسيقى. يمكن استخدام كلمات الأغاني نفسها كوسيلة مهمة لوصف الواقع الاجتماعي، مما يساعد البشر على رؤية وجودهم وعلاقتهم في الواقع الاجتماعي.⁷

تعد أغنية "الهجرة" التي غناها محمد يوسف أحد الأعمال الموسيقية التي تثير موضوع الهجرة في هذا السياق. صدرت هذه الأغنية في ١٩ يوليو ٢٠٢٣ باللغة العربية الفصحى. تصف هذه الأغنية معنى الهجرة التي قام بها النبي محمد صلى الله عليه وسلم. فقد سافر من مدينة مكة المكرمة إلى المدينة المنورة بهدف نشر الإسلام. لا تنقل هذه الأغنية رسالة عن التهجير الجسدي فحسب، بل تصف الهجرة كرحلة روحية وتحول شخصي. لذلك، تستحق هذه الأغنية شرحاً أعمق، خاصة لإيجاد رسائل أخلاقية في أغنية "الهجرة" التي غناها محمد يوسف.

تعتبر مقارنة لرواند بارت السيميائية ذات صلة في تحليل هذه الأغنية. اقترح بارت، وهو عالم سيميائي فرنسي، نظرية مفادها أن الإشارات، سواء كانت في

⁷ Nathaniel dan Sannie, "Analisis Semiotika Makna Kesendirian," 43.

شكل كلمات أو صور أو موسيقى، لها ثلاثة مستويات من المعنى: ”الدلالة” وهي المباشرة، و”الدلالة” وهي الأكثر عمقًا وتعقيدًا، بينما يتم بناء ’الأسطورة’ من خلال العمليات الاجتماعية والثقافية. في هذه الحالة، يمكن تفسير الكلمات والموسيقى في أغنية ”الهجرة” من خلال هذه المستويات الثلاثة من المعنى لفهم الرسالة الأخلاقية التي تتضمنها.

يشرح سوسور (٢٠١٣) أن السيميائية هي تخصص يدرس علامات أو رموز الحياة في المجتمع التي تنعكس في الحياة اليومية. فيما يتعلق بهذا البحث الذي يستخدم النظرية السيميائية. السيميائية هي مجال ينتج العلامات والرموز التي تستند إلى أنظمة الرموز الموجودة ثم تستخدم للتفسير في المجتمع. ومن ثم تشكل هذه العلامات، التي تتكون من علامات لفظية وبصرية، نظاماً للرموز التي تنقل المعلومات أو الرسائل بشكل منهجي من خلال كل نشاط أو سلوك إنساني. تحلل النظرية السيميائية الأعمال الأدبية بناءً على العلامات التي يكشف عنها المؤلف في النص. في الأعمال المكتوبة، تحمل العلامات معاني متعددة ودلالات متعددة.^٨

⁸ Amalia, Anindita Fikri, Nurdien Harry Kristanto, dan Sukarjo Waluyo, "Semiotika Nonverbal Dalam Musik Video "Azza" Karya Rhoma Irama (Kajian Semiotika Roland Barthes)." *Diglosia: Jurnal Kajian Bahasa, Sastra, dan Pengajarannya* 5.4 (2022): 731-748, 734.

أحد الأمور الأكثر وضوحًا في السيميولوجيا هو هيمنة النظرة والنموذج اللغوي كأسلوب لتفسير الواقع، لا سيما الثقافة. هذه الأمور هي التي دفعت الكاتب إلى دراسة ماهية السيميولوجيا أو السيميائية بالفعل، مع التركيز على فلسفة اللغة في سيميولوجيا بارت.⁹

تهتم الباحثة بتحليل الرسالة الأخلاقية في أغنية الهجرة لمحمد يوسف، مستعيناً بالتحليل السيميائي لرولان بارت، الذي يعني تفسير (الأشياء) وشرحها وتفسيرها وتوصيلها. ووفقاً لمقولة بارت، فإن السيميائية هي تقنية تحليلية تبحث في العلامات. العلامة المعنية هي أداة تستخدم لإيجاد طريقة للخروج من العالم.¹⁰

تنقسم المعاني الواردة في كلمات أغاني الهجرة إلى معنى الدلالة ومعنى الدلالة والأسطورة. أمثلة على معاني الدلالة الواردة في كلمات "الهجرة رحلة هادينا" المعنى الدلالي هو الهجرة هي رحلة لتقدم الدروس. من الناحية الدلالية، له معنى واضح: الهجرة هي رحلة تهدف إلى نقل أو تعليم شيء ما. الهجرة هي الانتقال أو الرحلة من مكان إلى آخر، والتي تتم بهدف نقل أو تعليم درس (التعليم أو التعلم)

⁹ Kurniawan, *Semiologi Roland Barthes*, (Magelang : Indonesiatara, 2001), 8.

¹⁰ Harnia, "Analisis Semiotika Makna Cinta," 227.

للآخرين. كلمات "فسلام الله على الهادي" هذه الدلالة تتعزز في كلمات منح الله النبيّ السلامة. من الناحية الدلالية، هذه الجملة تحمل معنى أعمق من مجرد المعنى الحرفي. فهي ترمز إلى: المعجزة والحماية الإلهية: السلامة الممنوحة ليست مجرد حماية جسدية من الأعداء، بل هي تدخل خارق للطبيعة من الله. وهذا يدل على أن النبي كان تحت رعاية الله وحمايته المباشرة. السلامة في هذا السياق ليست مجرد النجاة من الخطر، بل هي رمز للحقيقة والمعجزة والضمان الإلهي الذي يقوي إيمان الأمة. السطر من الأغنية "المجرة رحلة هادينا"، هناك أسطورة مفادها أن تغيير النفس إلى الأفضل. هذا الميتوس يرمز إلى أن المجرة ليست مجرد انتقال مادي، بل تحول روحي جذري. المجرة من مكة إلى المدينة هي استعارة عن ترك الماضي المظلم (عبادة الأصنام، الجهل، والفساد الأخلاقي) والدخول في مرحلة جديدة مشرقة (الإيمان، الأخلاق النبيلة، والتقوى). هذه عملية ولادة جديدة روحية. وبالتالي، فإن تغيير النفس إلى الأفضل هذه الأغنية هو أسطورة عن الكفاح الروحي والتحول الذاتي العميق، الذي يشكل مصدر إلهام ودليل لكل مسلم للسعي الدائم نحو التحول إلى شخص أكثر تقوى.

إن الرسالة الأخلاقية التي تتضمنها أغنية الهجرة هي كلمات بداية أغنية "الهجرة" تحتوي على قيم روحية عميقة. أبيات مثل "الهجرة هي رحلة مرشدنا" و"لقد جلب لنا الإسلام كدين" تصف دور النبي محمد كحامل للرسالة وقائد روحي للمسلمين. في سياق الرسالة الأخلاقية، يشير هذا إلى أهمية الطاعة لله والقُدوة الحسنة من خلال شخصية الرسول. تؤكد هذه الأغنية أن رحلة الهجرة ليست مجرد تاريخ انتقال جغرافي، بل هي رمز للنضال الروحي والتحرر من الاضطهاد وشكل من أشكال العبادة لله سبحانه وتعالى.

وبناءً على ما سبق ذكره، تريد الباحثة إجراء بحث للوقوف على الرسالة الأخلاقية الواردة في أغنية الهجرة للمطرب محمد يوسف، وذلك باستخدام التحليل السيميائي عند رولان بارت. لذا تهتم الباحثة باتخاذ عنوان "الرسالة الأخلاقية في أغنية الهجرة للمطرب محمد يوسف (التحليل السيميائي لرولان بارت)".

ب. أسئلة البحث

بناءً على الخلفية البحث أعلاه، ومن أجل جعل إعداد البحث أكثر وضوحاً وتركيزاً، من الضروري صياغة المشكلات التالية:

١. كيف تتمثل المعاني الدلالة، الإيحائية، والأسطورية لهجرة النبي محمد صلى الله

عليه وسلم من مكة إلى المدينة في كلمات أغنية "الهجرة" لمحمد يوسف؟

٢. كيف يتم تمثيل الرسالة الأخلاقية في أغنية "الهجرة" لمحمد يوسف؟

ج. أغراض البحث و فوائده

بالرجوع إلى تحديد المشكلة، تحدد الباحثة أهداف البحث وهي:

١. لمعرفة المعاني الدلالة، الإيحائية، والأسطورية التي وردت في أغنية "الهجرة"،

باستخدام نهج السيميائية لرولان بارت

٢. لمعرفة تمثيل الرسالة الأخلاقية الذي تم تمثيله في أغنية "الهجرة" للمغني محمد

يوسف.

فوائد البحث في الكتابة في هذه الدراسة هي:

١. الفوائد الأكاديمية

(١) المساهمة في الدراسة السيميائية: يمكن لهذا البحث أن يثري فهم تطبيق

نظرية رولان بارت السيميائية في تحليل النصوص الغنائية.

(٢) تطوير الدراسات الإسلامية: يمكن أن يقدم هذا البحث منظورًا جديدًا

في فهم الرسائل الدينية الواردة في الأعمال الفنية.

(٣) تحسين جودة البحوث الموسيقية: يمكن أن يكون هذا البحث نموذجًا

لتحليل المعنى الضمني في الأعمال الموسيقية الأخرى.

٢. الفوائد العملية

(١) فهم أعمق للأغنية: يمكن لهذا البحث أن يساعد المستمعين على فهم

معنى أغنية الهجرة بشكل أعمق، سواء من حيث الكلمات أو الموسيقى.

(٢) تقدير أعلى للفن: يمكن أن يزيد هذا البحث من تقدير جمال وعمق

الرسالة التي تتضمنها الأغنية.

(٣) مواد التدريس: يمكن استخدام نتائج هذا البحث كمواد تدريسية في

المقررات الدراسية المتعلقة بالسيمائية أو التحليل الموسيقي.

(٤) مصدر إلهام لكتاب الأغاني: يمكن أن يكون هذا البحث مصدر إلهام

لكتاب الأغاني لابتكار أعمال ذات مغزى وعمق.

د. التحقيق المكتبي

تحتاج الدراسة إلى دعم نتائج البحوث ذات الصلة التي كانت موجودة من قبل أو البحوث السابقة. وتتمثل وظيفة هذه المراجعة للأدبيات في التطوير المنهجي للأبحاث السابقة التي لها علاقة بالبحث المراد إجراؤه. هناك العديد من الدراسات ذات الصلة بهذا البحث سواء من حيث الأهداف والموضوعات والمناهج النظرية التي تعتبر مقارنة لهذا البحث، ومنها:

١. بحث من إعداد أرينا الحسني، ”تحليل سيميائية رولان بارت لمحتوى موضوع الهجرة في حساب @Hanan_Attaki على إنستغرام“، جامعة سلطان الأستاذ الحاج سيف الدين زهري بوروكيتو، ٢٠٢٣. يناقش هذا البحث كيفية التواصل عبر وسائل التواصل الاجتماعي، وكيف يمكن لموضوع الهجرة أن يجذب انتباه الشباب. يهدف هذا البحث إلى فهم كيفية بناء المعنى في النصوص الإعلامية وكيف تنقل العلامات الموجودة في المحتوى رسائل وأيديولوجيات معينة إلى الجمهور. ويستخدم هذا البحث منهج التحليل السيميائي الذي طوره رولان بارت، والذي يشمل المعنى الدلالي (المعنى الفعلي)، والمعنى الدلالي (المعنى

الأعمق أو غير المباشر) للعلامات في المحتوى والمعنى الأسطوري (المعنى المبني من خلال العمليات الاجتماعية والثقافية).^{١١} والفرق بين هذا البحث وبحثي هو أنه إذا كان هذا البحث يستخدم المحتوى على منصة إنستغرام، فإنني أستخدم الأغاني كأشياء. وجه الشبه بين هذا البحث هو أن كلاهما يستخدم نظرية التحليل السيميائي لرولان بارت.

٢. أطروحة من تأليف محمد. إنسان عين اليقين ”الرسائل الأخلاقية في كلمات أغنية جالاني ميمي لفرقة نوح من ألبوم كيتركيتان (تحليل رولان بارت للسيميائيات)، جامعة بونوروغو الإسلامية، إندونيسيا، ٢٠٢٢. تناقش هذه الأطروحة معنى كلمات أغنية جالاني ميمي التي تنقسم إلى دلالة ودلالة وأسطورة.^{١٢} يناقش هذا البحث كلاهما الرسائل الأخلاقية. الاختلاف في الموضوع في شكل العناوين وكلمات الأغنية المستخدمة.

٣. مجلة كتبها نوغراهيبي ناندا أريستا وإنداه سудар ملة. ”الرسائل الأخلاقية في فيلم ”أونبيدها“ لإقبال أريفور رحمان (تحليل رولان بارت للسيميائية)، جامعة

¹¹ Khusna, *Analisis Semiotika Roland Barthes Terhadap Konten Tema Hijrah dalam Akun Instagram @Hanan_Attaki*, Universitas Islam Negeri Prof. K.H. Saifuddin Zuhri Purwokerto 2023.

¹² Yaqien, "Pesan Moral dalam Lirik Lagu Noah Band' Jalani Mimpi.

المحمدية سوراكارتا، إندونيسيا ٢٠٢٢. تركز المناقشة في هذه المجلة على تحليل الرسائل الأخلاقية الواردة في فيلم "عنبيدة" لإقبال أريفورهمان. يقدم الباحثون صورة واضحة عن كيفية تصنيف الرسائل الأخلاقية لعلاقة الإنسان مع الله، حيث يقدم الباحثون صورة أخلاقية في شكل علاقة عمودية بين الإنسان والله. ويظهر ذلك في مشهد يبدأ وهو يأخذ حصصاً من الطعام ليست من حقه، ومشهد الجماعة التي تدعو الله في حادثة التهليل، فالصلاة تظهر موقف الإنسان الذي يطلب العون والحماية من الله. ثم تصنيف الرسائل الأخلاقية لعلاقات الإنسان مع نفسه في صورة الصدق في علاقاته مع نفسه. وترتبط هذه الأخلاق بالحياة الشخصية لعيش الحياة واتخاذ القرارات لاختيار الأفعال التي يجب القيام بها أو عدم القيام بها.¹³ هذا البحث كلاهما يبحث في كيفية شكل الرسالة الأخلاقية للأغنية، ولكن الفرق في هذا البحث إذا كان هذا البحث يستخدم موضوع الفيلم بينما موضوع البحث الذي استخدمه هو أغنية.

¹³Arista, Sudarmillah, "Pesan Moral Dalam Film "Unbaedah" Karya Iqbaal Ariefurahaman (Analisis Semiotika Roland Barthes)", Jurnal Keilmuan Dan Keislaman, 2022.

و. منهج البحث

في الأساس، طريقة البحث هي طريقة علمية لجمع البيانات لغرض معين. أربع كلمات رئيسية يجب الانتباه إليها بناءً على هذه العبارة: الطريقة العلمية، والبيانات، والغرض، والفائدة. يحلل البحث باستخدام المنهج العلمي العمل العلمي القائم على مبادئ عقلانية وتجريبية ومنهجية.^{١٤} فهم معنى شيء ما باستخدام البحث النوعي يضع دائماً موضوع البحث في نفس موضع الباحث، ويبنى أوجه التشابه لخلق تفاعل ممتع، بحيث يشعر موضوع البحث وكأن الباحث أصبح جزءاً من حياته.^{١٥}

سيستخدم هذا البحث منهجاً نوعياً باستخدام أسلوب التحليل السيميائي لرولان بارت. في هذا المنهج، سيتم تحليل كلمات الأغاني من خلال ثلاث مراحل:

المعنى الدلالي: تحليل المعنى الحرفي للكلمات في كلمات الأغنية.

المعنى الإيحائية: تحليل المعنى الأعمق المخفي وراء الكلمات، بما في ذلك الرسائل

الإيحائية والثقافية والروحية التي تحتويها.

¹⁴ Darwansyah, *Metode Penelitian Kualitatif Dan Kuantitatif*, Haja Mandiri (Jakarta, 2017), 31.

¹⁵ Muri Yusuf, *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan Penelitian Gabungan*, (Jakarta: Prenadamedia Group, 2017), 328.

الأسطورة: تحليل المعنى من خلال الإشارات المفسرة. تشير الأسطورة إلى تفسير

أكثر تعقيداً مبني على مزيج من العلامات الحرفية والمجازية.

طريقة جمع البيانات:

إن أسلوب جمع البيانات التي استخدمها الباحثة في هذا البحث هو الدراسة المكتبية، أي جمع البيانات المأخوذة من المؤلفات العلمية المختلفة من كتب ورسائل ومجلات ومواقع إلكترونية ذات صلة يمكن الاعتماد بها للتأكد من صحتها.

(١) البيانات الأولية

إن مصدر البيانات الرئيسي التي تستخدمها الباحثة هو موضوع الدراسة المراد دراسته، وهو النظرية السيميائية لرولان بارت في كتابه "سيميائية رولان بارت" لكورنياوان.^{١٦} إلى جانب ذلك فإن مصدر البيانات المستخدمة هو من الكتابات المتعلقة بالموضوع المراد دراسته.

¹⁶ Kurniawan, *Semiologi Roland Barthes*.

٢) البيانات الثانوية

المصادر الأخرى التي تدعم هذا البحث هي جميع المراجع التي كتبها العديد من الشخصيات ذات الصلة بالموضوع المراد دراسته. مثل البيانات المستقاة من الكتب، والمقالات، والمجلات، والأطروحات، والعديد من الدراسات المتعلقة بموضوع البحث.

تحليل البيانات:

تتمثل طرق تحليل البيانات التي أجريت في هذه الدراسة فيما يلي:

- ١). البحث عن البيانات المتعلقة بخلفية إنشاء أغنية الهجرة.
- ٢). فهم وتحليل الرسالة الأخلاقية التي تضمنتها أغنية الهجرتو للمطرب محمد يوسف.
- ٣). البحث عن مصادر البيانات العلمية التي لها صلة بالموضوع ويمكن أن تكون ذات صلة بالحقيقة.
- ٤). تصنيف البيانات وتحليلها، من أجل
- ٥). استخلاص الاستنتاجات

مادة البيانات:

استخدمت الباحثة في هذه الدراسة موضوع البحث المتمثل في

أغنية الهجرة التي غناها محمد يوسف.

ز. تنظيم البحث

نظام البحث هو مجموعة من القواعد المنظمة التي نصف خطوات البحث

بشكل واضح وشامل، مما يسهل عملية إنجازه، قدمت الباحثة تصميمًا منهجيًا

للبحث يتكون من أبواب:

الباب الأول: مقدمة خلفية البحث وأسئلة البحث وأغراض البحث وفوائد

البحث والتحقيق المكتبي ومنهج البحث ونظام البحث.

الباب الثاني: يحتوي على الأساس النظري الذي يتضمن مفهوم النظري

السيمبائي عن معنى الدلالي والإيحاء والأسطوري وكذلك نظرية الرسالة الأخلاقية

في الأغنية.

الباب الثالث: يتضمن سيرة حياة محمد يوسف وخلفيات أغنية الهجرة.

الباب الرابع: مناقشة نتائج البحث تحليل البيانات لأغنية "الهجرة" للمغني محمد

يوسف باستخدام نهج السيميائية لرولان بارت ورسالتها الأخلاقية.

الباب الخامس : الختم الذي يحتوي على نتائج البحث والاقتراحات.