

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi yang saya tulis sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Sosial (S.Sos) pada Program Studi Pengembangan Masyarakat Islam Fakultas Dakwah Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten, ini sepenuhnya asli merupakan hasil karya tulis ilmiah pribadi saya.

Adapun tulisan atau pendapat orang lain yang terdapat dalam skripsi ini telah saya sebut kutipannya secara jelas sesuai dengan etika keilmuan yang berlaku di bidang penulisan karya ilmiah.

Apabila di kemudian hari terbukti bahwa sebagian atau seluruh isi skripsi ini merupakan hasil perbuatan plagiarisme atau mencontek karya ilmiah orang lain, saya bersedia menerima sanksi akademik lain sesuai dengan peraturan yang berlaku.

Cilegon, 22 Desember 2024



Ade Irfan

NIM: 201530089

ABSTRAK

NAMA: Ade Irfan, NIM: 201530089, Judul Skripsi: **Pendampingan Kemampuan Menulis Kaligrafi Arab Di Kalangan Remaja Dan Anak-Anak Di Lingkungan Lebak Gebang Kelurahan Bagendung Kecamatan Cilegon Kota Cilegon.** Program Studi Pengembangan Masyarakat Islam, Fakultas Dakwah, Tahun 2024 M/1446 H.

Lingkungan Lebak Gebang merupakan lingkungan yang terdapat di Kelurahan Bagendung, Kecamatan Cilegon, Kota Cilegon Banten. Lingkungan ini memiliki masyarakat yang sangat damai dan saling gotong royong. Kegiatan pendampingan kemampuan menulis kaligrafi ini dilaksanakan pada bulan Juli-Oktober 2024, pelatihan ini di laksanakan pada setiap seminggu dua kali yaitu di hari sabtu dan minggu saja. Penelitian ini bertujuan untuk menggali dan mendokumentasikan proses pendampingan kemampuan menulis kaligrafi Arab Islam pada kalangan remaja dan anak-anak di lingkungan Lebak Gebang. Kaligrafi Arab tidak hanya sebagai bentuk seni, tetapi juga sebagai sarana untuk memperkenalkan budaya dan agama Islam kepada generasi muda. Kegiatan pendampingan dilakukan melalui serangkaian pelatihan yang melibatkan metode pengajaran praktis dan teori, termasuk sejarah kaligrafi, teknik penulisan, serta penggunaan alat dan bahan yang tepat. Hasil dari kegiatan ini menunjukkan peningkatan keterampilan menulis kaligrafi pada peserta, serta peningkatan minat dan kesadaran akan pentingnya pelestarian budaya Islam. Selain itu, kegiatan ini juga berkontribusi dalam membangun nilai-nilai disiplin dan kreativitas di kalangan remaja dan anak-anak. Di akhir penelitian, disarankan untuk melanjutkan program ini secara berkelanjutan agar kaligrafi Arab dapat terus berkembang sebagai bagian dari identitas budaya dan keagamaan di masyarakat.

Tujuan hasil dari program pendampingan menunjukkan bahwa kegiatan pendampingan ini tidak hanya berhasil meningkatkan keterampilan menulis kaligrafi peserta, tetapi juga memperkuat rasa cinta dan pemahaman mereka terhadap seni dan budaya Islam. Selain itu, kegiatan ini juga berfungsi sebagai sarana pembentukan komunitas yang positif di kalangan remaja dan anak-anak, memberikan mereka ruang untuk berkreasi dan berinteraksi. Kesimpulan dari penelitian ini menegaskan pentingnya program pendampingan seni kaligrafi sebagai upaya untuk melestarikan warisan budaya Islam sekaligus mendukung pengembangan ketrampilan dan karakter generasi muda di era modern. Penelitian ini diharapkan dapat menjadi referensi bagi program pengembangan seni yang serupa di daerah lain.

Kata Kunci: Pendampingan Kaligrafi, Seni Islam, Remaja dan Anak-Anak, Budaya Islam

ABSTRACT

NAME: Ade Irfan, **Student ID:** 201530089, **Thesis Title:** *Mentoring in Arabic Calligraphy Writing Skills Among Adolescents and Children in the Lebak Gebang Environment of Bagendung Village, Cilegon Sub-district, Cilegon City.* **Study Program:** Islamic Community Development, Faculty of Da'wah, Year 2024 M/1446 H.

The Lebak Gebang environment is located in Bagendung Village, Cilegon Sub-district, Cilegon City, Banten. This area has a very peaceful community where members support each other. The mentoring activity for calligraphy writing skills was carried out from July to October 2024, with training sessions held twice a week on Saturdays and Sundays. This research aims to explore and document the mentoring process for Arabic Islamic calligraphy writing skills among adolescents and children in the Lebak Gebang environment. Arabic calligraphy serves not only as an art form but also as a means to introduce culture and the Islamic faith to the younger generation. The mentoring activities were conducted through a series of trainings involving practical teaching methods and theory, including the history of calligraphy, writing techniques, and the appropriate use of tools and materials. The results of this activity indicate an improvement in the participants' calligraphy writing skills, as well as an increased interest and awareness of the importance of preserving Islamic culture. Furthermore, this activity contributes to building values of discipline and creativity among adolescents and children. At the end of the research, it is recommended to continue this program sustainably so that Arabic calligraphy can continue to develop as part of the cultural and religious identity of the community.

The objectives and outcomes of the mentoring program demonstrate that this activity not only succeeded in improving participants' calligraphy writing skills, but also strengthened their love for and understanding of Islamic art and culture. Additionally, this activity serves as a means to establish a positive community among adolescents and children, providing them with space to create and interact. The conclusion of this research emphasizes the importance of calligraphy art mentoring programs as an effort to preserve the Islamic cultural heritage while also supporting the skill development and character of the youth in the modern era. This research is expected to serve as a reference for similar art development programs in other areas.

Keywords: *Calligraphy Mentoring, Islamic Art, Adolescents and Children, Islamic Culture.*



**FAKULTAS DAKWAH
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SULTAN MAULANA HASANUDDIN BANTEN**

Nomor : Nota Dinas
Lamp :
Hal : **Ujian Skripsi**
a.n. Ade Irfan
NIM : 201530089

Kepada Yth
Dekan Fakultas Dakwah
UIN SMH Banten
Di-
Serang

Assalamualaikum Wr. Wb.

Dengan ini diberitahukan, bahwa setelah membaca dan mengadakan perbaikan, maka kami berpendapat bahwa skripsi atas nama Ade Irfan, NIM : 201530089 dengan judul **“Pendampingan Kemampuan Menulis Kaligrafi Arab Di Kalangan Remaja Dan Anak-Anak Di Lingkungan Lebak Gebang Kelurahan Bagendung Kecamatan Cilegon Kota Cilegon”**. Telah diajukan sebagai salah satu syarat untuk melengkapi ujian munaqasyah pada Program Studi Pengembangan Masyarakat Islam Fakultas Dakwah Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten.

Demikian atas perhatian Bapak/Ibu kami ucapkan terima kasih.

Wassalamualaikum Wr. Wb.

Cilegon, 22 Desember 2024

Pembimbing I

Prof. Dr. Yanwar Pribadi, M.A.
NIP. 19780122 200501 1 002

Pembimbing II

Sumintak, M.Si.
NIP. 19930929202012 1 005

**PERSETUJUAN LEMBARAN MUNAQASYAH
PENDAMPINGAN KEMAMPUAN MENULIS KALIGRAFI ARAB DI
KALANGAN REMAJA DAN ANAK-ANAK DI LINGKUNGAN
LEBAK GEBANG KELURAHAN BAGENDUNG KECAMATAN
CILEGON KOTA CILEGON**

Oleh:

Ade Irfan
NIM.201530089

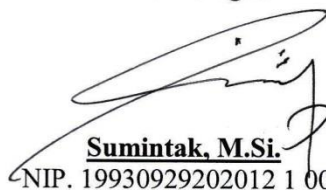
Menyetujui,

Pembimbing I



Prof. Dr. Yanwar Pribadi, M.A.
NIP. 19780122 200501 1 002

Pembimbing II



Sumintak, M.Si.
NIP. 19930929202012 1 005

Mengetahui,

Ketua Program Studi
Pengembangan Masyarakat Islam



Eneng Purwanti, M.A.
NIP. 19780607 200801 2 014



PENGESAHAN

Skripsi a.n Ade Irfan, NIM: 201530089, Judul Skripsi: **Pendampingan Kemampuan Menulis Kaligrafi Arab Di Kalangan Remaja Dan Anak-Anak Di Lingkungan Lebak Gebang Kelurahan Bagendung Kecamatan Cilegon Kota Cilegon**, telah diujikan dalam sidang munaqasyah Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten pada tanggal 02 Januari 2025. Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Sosial (S.Sos) pada Program Studi Pengembangan Masyarakat Islam Fakultas Dakwah Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten.

Sidang Munaqasyah,

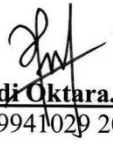
Ketua Merangkap Anggota



Eneng Purwanti, M.A.

NIP. 19780607 200801 2 014

Sekretaris Merangkap Anggota



Tri Windi Oktara, S.Pd., M.Psi.

NIP. 19941029 202203 2 004

Anggota,

Penguji I



Dr. Ayatullah Humaeni, S.Pd.I, M.A.

NIP. 19780325 200604 1 001

Penguji II



Gian Nova Sudrajat Nur, M.Hum.

NIP. 19911106 201903 1 011

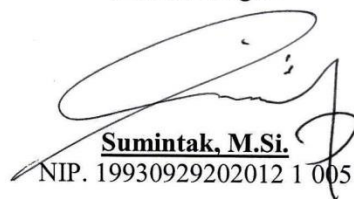
Pembimbing I



Prof. Dr. Yanwar Pribadi, M.A.

NIP. 19780122 200501 1 002

Pembimbing II



Sumintak, M.Si.

NIP. 19930929202012 1 005

MOTTO

“Setiap tantangan adalah kesempatan untuk tumbuh dan belajar”

“Setiap hari adalah kesempatan baru, berani mencoba dan tak takut gagal.”

(Ade Irfan)

"Saya tidak pernah belajar dari orang yang pintar, saya hanya belajar dari orang bodoh."

“Jangan bekerja untuk uang, tetapi bekerja untuk belajar.”

‘Bob Sadino’

PERSEMBAHAN

Dengan mengucap Alhamdulillah, saya panjatkan atas rasa syukur kepada Allah SWT yang Maha kuasa dan Maha Pemberi atas segala nikmat, pertolongan serta kelancaran sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini. Dengan demikian saya persembahkan skripsi ini kepada:

Teruntuk kedua orangtua saya tercinta, yaitu Ibu Masnoni (almh) dan Bapak Mad Salim yang selalu mendo'akan saya, saya ucapkan terima kasih atas kasih sayang, dukungan, dan doa yang tiada henti. Keduanya telah menjadi pilar kuat dalam perjalanan hidup saya. Tanpa bimbingan dan pengorbanan kalian, saya tidak akan sampai pada titik ini.

Teruntuk Istriku tercinta, yaitu Fauziatul Achyar terima kasih yang selalu menjadi sumber inspirasi dan kekuatan dalam setiap langkah ini. Terima kasih atas dukunganmu yang tiada henti, kesabaranmu, dan cinta yang senantiasa menguatkanmu. Setiap detik yang kita lewati bersama dan setiap doa yang kau panjatkan untukku telah menjadi semangat yang mengiringi perjalanan penyelesaian skripsi ini. Engkau telah menjadi mitra terbaik dalam hidupku, dan aku berharap dapat membahagiakanmu dengan pencapaian ini. Semoga hasil karya ini dapat menjadi bagian dari impian kita bersama dan membawa manfaat bagi banyak orang. Dengan sepenuh hati, aku dedikasikan skripsi ini untukmu, sebagai ungkapan cinta dan penghargaan yang mendalam.

Teruntuk para Kakak tercinta, yaitu Ade Rusman dan istri, Mastuyannah dan suami, Ila Rohman dan istri. Terima kasih atas segala dukungan, nasihat, dan kasih sayang yang telah diberikan sepanjang perjalanan ini. Engkau telah mengajarkan arti ketekunan, kerja keras, dan pentingnya mengejar impian.

Teruntuk Papah dan Mamah mertua, saya ungkapkan terima kasih yang mendalam atas segala dukungan, bimbingan, dan kasih sayang yang telah papah dan mamah berikan kepada saya. Terima kasih selalu mendukung langkah-langkah yang saya ambil ini serta do'a yang tiada henti untuk menantumu ini.

Dengan penuh rasa syukur dan keyakinan, saya persembahkan skripsi ini untuk diri saya sendiri Ade Irfan, Sebagai bentuk penghargaan atas segala usaha, kerja keras, dan ketekunan yang telah saya lakukan dalam perjalanan pendidikan ini. Dalam setiap langkah, tantangan, dan rintangan yang saya hadapi, sayabelajar banyak tentang diri sendiri, tentang kekuatan, keberanian, dan tekad untuk terus maju. Skripsi ini adalah bukti bahwa impian dapat dicapai melalui dedikasi dan komitmen. Saya bangga dengan perjalanan yang telah ditempuh, meskipun perjalanan ini tidak selalu mudah, setiap momen berharga yang saya lewati telah membentuk saya menjadi pribadi yang lebih baik. Semoga hasil karya ini menjadi landasan untuk langkah-langkah yang lebih besar di masa depan dan menginspirasi diri saya untuk terus belajar dan berkembang, demi cita-cita yang lebih tinggi.

RIWAYAT HIDUP

A. Identitas Diri

Nama : Ade Irfan

Tempat, Tanggal, Lahir : Cilegon, 07 Januari 1999

Alamat Asal : Link. Lebak Gebang, Kelurahan Bagendung,
Kecamatan Cilegon Kota Cilegon, Banten

Nama Ayah : Mad Salim

Nama Ibu : Masnoni (Almh)

B. Riwayat Pendidikan

1. Pendidikan Formal

- a. Sekolah Dasar Negeri Lebak Gebang : Lulus
Tahun 2011
- b. MTS Pondok Pesantren Modern Al-Hasyimiyah :
Lulus Tahun 2014
- c. MA Pondok Pesantren Modern Al-Hasyimiyah :
Lulus Tahun 2017
- d. UIN SMH BANTEN :
Masuk Tahun 2020

2. Pendidikan Non-Formal

- a. Pesantren Lembaga Kaligrafi Al-Qur'an (LEMKA) :
Lulus Tahun 2019

C. Riwayat Organisasi

- a. Himpunan Mahasiswa Islam (HMI) : Ketua Bidang
Kewirausahaan
- b. Himpunan Mahasiswa Bidikmisi (HMBM) : Ketua
Angkatan 2020
- c. Himpunan Mahasiswa Jurusan (HMJ) : Anggota seni
kreatif

KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadiran Allah SWT atas segala nikmat dan karunia-Nya karena pada kesempatan ini penulis dapat menyelesaikan skripsi yang merupakan salah satu syarat agar bisa mendapatkan gelar Sarjana Sosial (S.Sos) pada program studi Pengembangan Masyarakat Islam Fakultas Dakwah Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten.

Alhamdulillah wa Biidznillah dengan usaha yang sungguh-sungguh penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul **Pendampingan Kemampuan Menulis Kaligrafi Arab Di Kalangan Remaja Dan Anak-Anak Di Lingkungan Lebak Gebang Kelurahan Bagendung Kecamatan Cilegon Kota Cilegon**. Penulis menyadari bahwa skripsi ini tidak terlepas dari kekurangan dan masih jauh dari kesempurnaan. Namun demikian, penulis berharap semoga dengan adanya skripsi ini mudah-mudahan dapat memberikan manfaat yang besar khususnya bagi penulis dan pembaca.

Skripsi ini tidak akan terselesaikan tanpa adanya bantuan dari berbagai pihak. Dengan terselesaikannya penyusunan skripsi ini, penulis menyampaikan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Bapak Prof. Dr. H. Wawan Wahyudin, M. Pd., Rektor Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten.
2. Bapak Dr. H. Endad Musaddad, S. Ag., M. A., Dekan Fakultas Dakwah Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten.
3. Ibu Eneng Purwanti, M. A., Ketua Program Studi Pengembangan Masyarakat Islam Fakultas Dakwah Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten.
4. Ibu Hj. Azizah Alawiyah, B.Ed., M.A., Sekretaris Program Studi

Pengembangan Masyarakat Islam Fakultas Dakwah Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten.

5. Bapak Prof. Dr. Yanwar Pribadi, M.A., Dosen pembimbing I yang telah meluangkan waktunya, memberikan bimbingan, arahan, saran dan kritik serta memberikan motivasi kepada penulis dengan penuh kesabaran dalam menyelesaikan skripsi ini.
6. Bapak Sumintak, M.Si., Dosen pembimbing II. Terima Kasih telah meluangkan waktunya untuk membimbing dan memberikan arahan, saran dan kritik serta memberikan motivasi kepada penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
7. Segenap Bapak dan Ibu Dosen Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten terutama yang telah mengajar dan mendidik penulis selama masa kuliah.
8. Bapak Ibu pengurus perpustakaan umum, Staf Akademik Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten yang telah membantu hal administrasi dan sumber bacaan.
9. Kedua orangtua yang penulis sayangi dan cintai Ibu Masnoni (Alm) dan Bapak Mad Salim, yang selalu memberikan do'a dan dukungan, kasih sayang baik itu secara moril maupun materil, mendidik dan mengajarkan penulis dengan tulus.
10. Seluruh masyarakat Lingkungan Lebak Gebang khususnya remaja dan anak-anak yang telah membantu penulis dalam menyelesaikan program kegiatan, serta memberikan pengajaran kepada penulis.
11. Seluruh teman-teman PMI angkatan 2020 dan khususnya PMI C yang telah mensupport satu sama lain dan memberikan warna selama kuliah. Semoga kalian bahagia dan sukses dunia dan akhirat.
12. FKBM KIP-K Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin

Banten yang telah memberikan kesempatan kepada penulis untuk mendapatkan beasiswa KIP Kuliah, sehingga penulis dapat menempuh pendidikan di perkuliahan ini.

13. Segenap keluarga, para sahabat dan semua orang yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu, yang telah memberikan dukungan serta membantu sehingga penulis dapat menyelesaikan penyusunan skripsi ini.

Cilegon, 22 Desember 2024

ADE IRFAN
NIM: 201530089

DAFTAR ISI

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI.....	i
ABSTRAK	ii
ABSTRACT.....	iii
NOTA DINAS.....	iv
LEMBAR PERSETUJUAN.....	v
LEMBAR PENGESAHAN	vi
MOTTO	vii
PERSEMBAHAN	viii
RIWAYAT HIDUP	x
KATA PENGANTAR.....	xi
DAFTAR ISI.....	xiv
DAFTAR TABEL	xvii
DAFTAR GAMBAR.....	xviii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang	1
B. Tujuan	8
C. Keluaran	9
D. Ruang Lingkup.....	9
E. Potensi dan Permasalahan.....	11
F. Fokus Pendampingan	12
G. Metode dan Teknik	14
1. Jenis Penelitian.....	14
2. Jenis Pendekatan	15
3. <u>Waktu Dan Tempat</u>	16
BAB II. KONDISI OBJEKTIF.....	17
A. Profil Subjek Dampungan.....	17
B. Kondisi Geografis dan Demografi	17
1. Kondisi Geografis.....	17

2. Kondisi Demografi	21
C. Kondisi Ekonomi Masyarakat.....	24
D. Kondisi Pendidikan.....	25
E. Kondisi Agama	28
BAB III. PELAKSANAAN PROGRAM DAMPINGAN.....	30
A. Analisis Masalah.....	30
1. Identifikasi Masalah	31
2. Pengkajian Kebutuhan.....	33
B. Tahapan Pemberdayaan	34
1. Tahapan Persiapan.....	35
2. Tahapan Pengkajian.....	36
3. Tahap Perencanaan	38
4. Tahapan Rencana Aksi (Action Plan)	40
5. Tahapan implementasi.....	42
6. Tahapan Evaluasi.....	49
7. Tahapan Terminasi	49
C. Strategi Pemberdayaan.....	50
BAB IV. HASIL DAMPINGAN	55
A. Hasil Program Dampingan.....	55
1. Terbentuknya Kelompok Dampingan	56
2. Terciptanya Karya Kaligrafi Arab.....	58
3. Terciptanya Peluang Usaha	66
B. Manfaat Program Dampingan.....	70
1. Manfaat Sosial	70
2. Manfaat Pengetahuan	72
3. Manfaat Ekonomi	73
C. Monitoring Dan Evaluasi.....	74

BAB V. PENUTUP.....	79
A. Kesimpulan	79
B. Saran	80
DAFTAR PUSTAKA.....	82
LAMPIRAN-LAMPIRAN	

DAFTAR TABEL

Tabel 1.1 <i>Logical Framework Analysis</i> Pemberdayaan Masyarakat melalui seni tulis kaligrafi di Lingkungan Lebak Gebang	12
Tabel 2.1 Batas Kelurahan Bagendung	22
Tabel 2.2 Jumlah Penduduk Kelurahan Bagendung	23
Tabel 2.3 Mata Pencaharian	25
Tabel 2.4 Kondisi sarana pendidikan di Kelurahan Bagendung	26
Tabel 2.5 Tingkat Pendidikan di Kelurahan Bagendung	27
Tabel 2.6 Data Keagamaan di Kelurahan Bagendung	28
Tabel 3.1 Matriks Tujuan dan Target Program	39
Tabel 3.2 <i>Action Plan</i>	41

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Struktur Organisasi Kelurahan Bagendung	18
Gambar 2.2 Peta Kelurahan Bagendung	27
Gambar 3.1 Sarana dan Prasarana di Kelurahan Bagendung	30
Gambar 3.2 Tempat Pendampingan	31
Gambar 3.3 Hasil Kreasi Ibu-ibu membuat Kue Tradisional dan Minuman	36
Gambar 3.4 Remaja dan anak-anak menulis surah Al-Ikhlas	37
Gambar 3.5 Pembentukan Kelompok	38
Gambar 3.6 Struktur Organisasi Yang Telah Disepakati Bersama	36
Gambar 4.1 Foto Bersama Di Rumah Sanggar Seni Kaligrafi.....	57
Gambar 4.2 Pengenalan Sejarah Kaligrafi	59
Gambar 4.3 Pengenalan Alat-Alat Kaligrafi dan Cara Menggunakannya	60
Gambar 4.4 Memperkenalkan Dan Mengajarkan Tentang cara penulisan Kaligrafi.....	61
Gambar 4.5 Penulis Memberikan Bimbingan Cara Menuliskan Kaligrafi Huruf Hijaiya	62
Gambar 4.6 Para remaja dan anak-anak menulis bismillah	63
Gambar 4.7 Hasil pembuatan ornament dan sketsa asmaul husna.....	64
Gambar 4.8 Hasil Karya Anak-Anak	65
Gambar 4.9 <i>Marketplace Shopee</i> Hasil Karya Kaligrafi.....	69