

الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

تصوّر رواية "حكاية زهرة" لحنان الشيخ حياة امرأةً شابةً تُدعى زهرة، تعيش في مجتمعٍ أبويٍّ صارمٍ للغاية. وتتجلى الثقافة الأبوية في هذه الرواية من خلال الطريقة التي تُوضع بها النساء في مناصب ثانوية، ويُقتصرن على الأدوار المنزلية، مثل الأمومة والزوجية. ويُلزم هذا المجتمع الأبوي النساء بالخضوع لسلطة الرجال، سواءً في القرارات المنزلية، أو في التعليم، أو في الحرية الشخصية.

ويمكن رؤية مقاومة زهرة لهذه الثقافة الأبوية من خلال أفعالٍ كثيرة تُظهر شجاعتها في تحدي الأعراف السائدة. فعلى الرغم من نشأتها في بيئة تُقيّد حرية النساء بشدة، فإن زهرة اختارت أن تتحدى القواعد وتسعى إلى نيل حريتها. ويعكس هذا ما قالته سيمون دي بوفوار، بأنّ على النساء أن يتغلبن على تأثير الثقافة الأبوية لكي يُحققن المساواة.¹

¹ Mansour Sarhan, "Arab Women as Voiceless Entities in Arab Women Literature: A Study of Al-Shaykh's The Story of Zahra," *International Journal of Language and Literary Studies* 2, no. 3 (2021): 69–81, <https://doi.org/10.36892/ijlls.v2i3.695>.

سُساعدُ "حكايةُ زهرة" الجديدةُ القُراءَ على فَهْمِ كيفِ يمكنِ استخدامِ
 القِيمِ الأخلاقيةِ كوسيلةٍ لقمعِ فئاتٍ مُعيّنة، وخاصّةً النساءِ. ففي كثيرٍ من
 الثقافات، لا تزالُ النساءُ يُواجهنَ معاييرَ أخلاقيةً مزدوجة، حيثُ يُتوقَّعُ منهنَّ
 الخضوعُ لمعاييرِ اجتماعيةٍ لا تُطبَّقُ دائماً على الرجال. ومن خلالِ فهمِ رحلةِ
 زهرة، يُمكننا التّفكيرُ في مدى قدرةِ هذهِ المعاييرِ الصّارمةِ والأبويةِ على تشكيلِ
 شخصيّاتٍ مُدمّرة، إلى جانبِ إبرازِ أهميةِ الأخلاقِ المتكاملة، والعدالة،
 والإنسانية.

تُمثّلُ زهرةُ امرأةً تعيشُ تحتَ ضغوطِ اجتماعيةٍ وأبويةٍ، مقيدةً الحرية،
 حيثُ تعرّضت منذُ الطفولةِ للعنفِ العاطفيّ من والدتها، وشعرت بثقلِ
 الأعرافِ التي جعلت النساءَ في مناصبٍ تابعةٍ. وتعكسُ هذهِ الحالةُ واقعَ النساءِ
 في المجتمعاتِ المحافظة، حيثُ يُجبرنَ غالباً على التكيّفِ معِ معاييرِ أخلاقيةٍ غيرِ
 عادلة، في حينِ يتمتّعُ الرجالُ بالحرية^٢.

² . Fadlil Yani Ainusyamsi Rifa Mazin Aqillah dan Rohanda, "Perjuangan Perempuan dan Nilai Moral dalam Novel *Hikayat Zahra* Karya Hanan Al-Shaykh," *BASA: Jurnal Bahasa dan Sastra Arab*, Vol. 1, No. 1 (2025), hlm. 4-7.

تشير سيمون دي بوفوار في نظريتها النسوية الوجودية كثيرا إلى نظرية سارتر للفلسفة الوجودية ، خاصة في مفهوم العلاقات بين البشر. بالنسبة لسارتر ، تستند العلاقات الإنسانية إلى صراعات يسعى فيها كل فرد إلى الحفاظ على ذاتيته من خلال جعل الآخرين أشياء^٣. من خلال تبني مفهوم سارتر للوجودية ، يجادل بوفوار بأن هناك خللا في العلاقة بين الرجال والنساء حيث يصف الرجال أنفسهم بأنهم الواحد أو الذات بينما يتم وضع النساء كأشياء سلبية ويصنعن على أنهن الآخر أو الآخر (بوفوار ، ١٩٦ : ١٥).

بالانتقال إلى مفهوم بوفوار للنسوية الوجودية ، يتم تمثيل فعل تجسيد المرأة والظلم الجندري هذا في رواية حكاية زهرة. تنقسم أشكال الظلم بين الجنسين والمعاملة التمييزية للمرأة إلى ثلاثة أجزاء، منها، ١. الصور النمطية الأثوية ، (٢) تبعية الإناث، (٣) تشييء المرأة، (٤) التحرش الجنسي في رواية "حكاية زهرة" لحنان السيخ^٤. تظهر أن هذه الرواية هي عمل أدبي لا يسلط الضوء على

³ Diyan Kurniawati, "Perlawanan Perempuan Terhadap Budaya Patriarki dalam Cerpen-Cerpen Kalimantan Timur," *LOA: Jurnal Ketatabahasaan dan Kesusastraan*, Vol. 13 (2018): 50–56, <https://ojs.badanbahasa.kemdikbud.go.id/jurnal/index.php/loa/article/view/1582>

⁴ Nafila Azzahra, "Eksistensi Perempuan dalam Novel *Jumhuriyyatu Ka'anna* Karya Alaa Al-Aswany: Kajian Feminisme Eksistensialis Simone de Beauvoir," *Middle Eastern Culture & Religion Issues*, Vol. 1, No. 2 (2022): 116–132, <https://doi.org/10.22146/mecri.v1i2.6382>.

التجارب الشخصية للنساء اللواتي يتعاملن مع العنف البنيوي فحسب، بل هو أيضا شكل من أشكال مقاومة النظام الأبوي استنادا إلى المجتمع العربي. أولا ، من خلال جسده ، يصبح زفرا شد الحبل في الحرب بين الأعراف الاجتماعية والحرية الفردية. ومع ذلك ، تستخدم زهرة جسدها كوسيلة للتمثيل والتحكم في نفسها^٥.

في سياق رواية "حكاية زهرة"، تظهر مقاومة الثقافة الأبوية في جوانب مختلفة، بما في ذلك العلاقات الشخصية والاختيارات الحياة والبحث عن هوية زهرة. باستخدام نظرية سيمون دي بوفوار، يمكن تحليل مقاومة زهرة للنظام الأبوي على أنها محاولة لتحقيق الحرية الوجودية، حيث لم تعد النساء أشياء أو "أخرى"، بل يمكن أن يحددن مصيرهن^٦.

وفقا لسيمون دي بوفوار ، لا يمكن تحقيق الحرية للمرأة إلا من خلال تحرير أنفسهن من الهياكل الأبوية القمعية. في هذه الرواية، يمكن تحليل زهرة

⁵ Moh. Muzakka, *Gender dalam Sastra* (Semarang: CV Pilar Nusantara, 2021), hlm. 13-16

⁶ Selly Marita, "Subjek Autentik dalam Novel *Hikayat Zahra* Karya Hanan Asy-Syaikh," *Salam: Jurnal Sosial dan Budaya Syar'i*, Vol.5, No. 2 (2023): 217-219, <https://doi.org/10.1080/14484528.2013.766375>

كمرز للنساء اللواتي يحاولن تحرير أنفسهن من الأدوار المقيدة بالأعراف الاجتماعية. لا تسعى زهرة إلى تغيير نظرة المجتمع للمرأة فحسب، بل تبحث أيضا عن طرق للتغلب على الهيمنة الأبوية في حياتها الشخصية^٧. وشددت سيمون دي بوفوار على أهمية التعليم والوعي الذاتي في عملية تحرير المرأة. في سياق رواية "حكاية زهرة"، تسعى زهرة إلى فهم نفسها في عالم غالبا ما يعتبرها موضوعا. من خلال هذه المقاومة، لا تعارض زهرة هيمنة الذكور فحسب، بل تناضل أيضا من أجل حرية تعريف نفسها بطريقة أكثر استقلالية وأصالة. على سبيل المثال، تعارض زهرة الزواج القسري، وهو موضوع غالبا ما يظهر في الأعمال النسوية، وتحاول أن تجد طريقها الخاص على الرغم من مطالبة المجتمع والأسرة بالطاعة. يتماشى هذا مع مفهوم دي بوفوار عن اضطراب النساء إلى تجاوز الحدود الاجتماعية المفروضة عليهن من أجل العثور على الحرية الحقيقية^٨.

⁷ Simone de Beauvoir, "The Second Sex," dalam *Princeton Readings in Political Thought: Essential Texts from Plato to Populism*, Edisi Kedua (Princeton: Princeton University Press, 2018), hlm. 603–613, <https://doi.org/10.5840/symposium201216123>

⁸ Rosemarie Tong, *Feminist Thought: A More Comprehensive Introduction*, Student Economy Edition (New York: Routledge, 2018), hlm. 1–428, <https://doi.org/10.4324/9780429493836>

الثقافة الأبوية هي نظام اجتماعي يضع الرجال كمركز للسلطة ، لذلك غالبا ما تعاني النساء من التبعية والتهميش والتشويه. في المجتمع الأبوي ، غالبا ما تعتبر المرأة "الآخر" ، وهو مفهوم طرحته سيمون دي بوفوار في عملها الجنس الثاني. من خلال بناء اجتماعي يضعها في وضع أدنى مقارنة بالرجال^٩. بناء على المشكلة في الفقرة أعلاه ، تعتمزم الباحثة إجراء بحث أطروحة بعنوان "مقاومة الثقافة الأبوية في رواية زهرة سيرة سيمون دي بيفوار"

ب. أسئلة البحث

بناء على خلفية المشكلات المذكورة أعلاه ، طرح الباحث الأسئلة التالية:

١. ما هو شكل الثقافة الأبوية المعروضة في رواية حكاية زهرة؟
٢. ما هو شكل مقاومة شخصية زهرة للثقافة الأبوية؟
٣. كيف يشرح منظور النسوية الوجودية سيمون دي بيفوار مقاومة

الزهراء

⁹ Fitri, "Simone de Beauvoir's Existential Feminism in the Novel Nanti Kita Cerita tentang Hari Ini (NKCTHI) by Marchella," Tesis, 2023.

ج. أهداف البحث

بالإشارة إلى صياغة المشكلة ، حدد الباحث أهداف الدراسة ، وهي:

١. وصف شكل الثقافة الأبوية في رواية حكاية زهرة.
٢. تحديد شكل المقاومة التي تقوم بها زهرة.
٣. تحليل مقاومة زهرة باستخدام المنهج النسوي سيمون دي بوفوار.

د. فوائد البحث

من المتوقع بالتأكيد أن يقدم كل بحث فوائد، كما من المتوقع أن يوفر هذا البحث فوائد كبيرة، سواء لقسم اللغة العربية وآدابها بشكل خاص، أو للمجتمع الأوسع بشكل عام. فيما يلي بعض الفوائد المتوقعة في هذه الدراسة:

١. الفوائد النظرية

من الناحية النظرية ، من المتوقع أن يساهم هذا البحث في تطوير الدراسات الأدبية النسوية ، خاصة في سياق النسوية الوجودية التي بدأتها سيمون دي بوفوار. يثري هذا البحث فهم كيفية تطبيق النظريات

النسوية الوجودية في تحليل النصوص الأدبية، وخاصة الأعمال الأدبية

العربية الحديثة

٢. الفوائد العملية

وهو أحد مصادر الفهم حول أشكال اضطهاد المرأة ومقاومتها، خاصة في سياق المجتمع العربي، والتي يمكن استخدامها كمواد تعليمية أو حملات أو مناقشات حول المساواة بين الجنسين.

هـ. التحقيق المكثف

تحتاج الدراسة إلى دعم نتائج البحث ذات الصلة التي كانت موجودة من قبل أو الأبحاث السابقة. تتمثل وظيفة مراجعة الأدبيات هذه في تطوير الأبحاث السابقة المتعلقة بالبحث الذي سيتم إجراؤه بشكل منهجي. هناك العديد من الدراسات المتعلقة بهذا البحث سواء من حيث الأشياء أو الموضوعات أو المقاربات النظرية التي تعد مقارنة بين هذا البحث ، بما في ذلك:

(١) **مجلة بقلم ني بوتو لأكسمي موتيارا براميسواري ، واهيو بودي نوغروهو ، ني ميد أنجيتا ساستري ماهادوي بعنوان النسوية الوجودية سيمون دي**

بيفور نضال المرأة في الرامنة المنزلية في المجلة ، يتم تضمين نتائج رؤية النسوية الوجودية لسيمون دي بوفوار في دراسة الأطر الاجتماعية في طابع نموذج التعريف الاجتماعي. على عكس وجهات النظر الأخرى للنسوية التي تناضل من أجل رؤية المرأة في المجال العام ، توجد النسوية الوجودية للنساء اللواتي يناضلن في الساحة المنزلية. الساحة المنزلية في هذه الحالة هي النساء كربات بيوت وأماكن عمل. إن نضالات النساء في الساحة المنزلية هي شكل من أشكال التأقلم المباشر وجهها لوجه عندما تتعرض النساء للتهديد من قبل الرجال. في الواقع ، تتمتع المرأة بحرية انتهاك القيم، المعايير ، وبناء المجتمع الذي يقيدهم. من ناحية أخرى ، تتمتع النساء أيضا بحرية الاختيار في جعل أنفسهن في أي دور ، لأنه في الوجودية البشرية هي الحرية نفسها وكذلك النساء¹⁰.

(٢). مجلة نافيلة أزهره، دراسات ثقافية شرق أوسطية، جامعة جدجة مدى

بعنوان في رواية جمهورية كعانة لعلاء الأسواني: دراسة النسوية الوجودية

¹⁰ Ni Made Anggita Sastri Prameswari, Ni Putu Laksmi Mutiara, Wahyu Budi Nugroho, dan Mahadewi, "Feminisme Eksistensial Simone de Beauvoir: Perjuangan Perempuan di Ranah Domestik," *Jurnal Ilmiah Kajian Gender dan Sastra*, Vol. 4, No. 2 (2016): 45-55.

سيمون دي بوفوار. لطالما كانت المناقشات حول قضايا المرأة موضوعاً مثيراً للاهتمام للمناقشة للعديد من الأطراف. إن الأفعال التمييزية وتهميش المرأة مألوفة في جميع مستويات المجتمع التي لا تقتصر على العالم التجريبي فحسب ، بل توجد أيضاً في عالم الأدبي. وبعيدا عن هذه المشكلات، تهدف هذه الدراسة إلى التعرف على أشكال الظلم الاجتماعي والتمييز ضد المرأة التي تحدث في رواية "جمهوريات كعنا" لعلاء الأسواني باعتبارها انعكاساً لمشكلات المرأة في العالم الحقيقي ومعرفة أشكال المقاومة التي تقوم بها الشخصيات النسائية لتحقيق وجودها¹¹.

(٣) **قصيدة لفيكي براتيوي بعنوان**. "وجود المرأة في رواية أرض المحرمات بقلم

أنينديتا ، س. ثياف ، استناداً إلى النسوية الوجودية لسيمون دي بوفوار".
 اطروحه. قسم اللغة وآدابها الإندونيسية ، جامعة ولاية ماكاسار الحكومية. قسم اللغة وآدابها الإندونيسية ، كلية اللغات والآداب، تناقش هذه الأطروحة وصف أشكال التهميش على أنها أشكال أخرى وأشكال

¹¹ Nafila Azzahra, "Eksistensi Perempuan dalam Novel *Jumhuriyyatu Ka'anna Karya Alaa Al-Aswany: Kajian Feminisme Eksistensialis Simone de Beauvoir*," *Middle Eastern Culture & Religion Issues*, Vol. 1, No. 2 (2022): 116–132, <https://doi.org/10.22146/mecri.v1i2.6382>.

المقاومة كشكل من أشكال الوجود في رواية تانا تابو بقلم أنينديتا س. ثيف بناء على مقارنة سيمون دي بوفوار للنسوية الوجودية^{١٢}. معطيات هذا البحث هي جمل تكشف عن شكل التهميش كغيره وشكل المقاومة كشكل من أشكال الوجود في رواية تانا تابو ل أنينديتا س. ثيف التي نشرته Gramedia Pustaka في عام ٢٠٠٨. يتم جمع البيانات عن طريق قراءة مجموعة البيانات وتسجيلها وإنشائها. تم تحليل بيانات البحث باستخدام نظرية سيمون دي بوفوار الوجودية للنسوية^{١٣}.

و. الإطار النظري

١. النسوية سيمون دي بوفوار

سيمون دي بوفوار هي واحدة من الشخصيات البارزة في الفكر النسوي ، والمعروفة بعملها الأساسي الجنس الثاني. في الكتاب ، يطرح دي بوفوار مفهوما مهما للعلاقة بين الجنس والهياكل

¹³ Wiwik Pratiwi, "Eksistensi Perempuan dalam Novel *Tanah Tabu* Karya Anindita S. Thayf Berdasarkan Feminisme Eksistensialis Simone de Beauvoir," *Kandai: Jurnal Bahasa dan Sastra*, Vol. 1, No. 2 (2016): 120–126.

الاجتماعية المتجذرة في الثقافة الأبوية. واحدة من أهم مساهماته هي

تصريحه بأن "المرء لا يولد ، بل يصبح امرأة"^{١٤}.

يشير هذا إلى أن النساء لا يولدن بهوية جنسانية محددة ، بل

تتشكل من خلال الثقافات والمعايير والهياكل الاجتماعية القائمة.

يجادل دي بوفوار بأن النساء في المجتمعات الأبوية غالبا ما يتم

وضعهن في وضع أدنى وينظر إليهن على أنهن "الآخر". كما انتقد

دي بوفوار الأدوار الاجتماعية المفروضة على المرأة، مثل الأدوار

المنزلية التي تحد من حريتها وإمكاناتها^{١٥}. تدعو النساء إلى اغتنام

حريتهن من خلال الوعي الذاتي والتحرر من الهياكل الاجتماعية

القمعية. تضع هذه الدراسة النساء في قلب التحليل. تايسون

(٢٠٠٦) في النظرية النقدية اليوم ينص على أن النقد الأدبي

النسوي يهدف إلى استكشاف كيف تعزز النصوص الأدبية

الأعراف الأبوية أو تتحدى من خلال وضع النساء كموضوعات

¹⁴ Heriyani, "Eksistensi Perempuan Bali dalam *Tempurung* Karya Oka Rusmini: Kajian Feminisme Eksistensialis Simone de Beauvoir," *BMC Microbiology* 17, no. 1 (2018): 1–14,

¹⁵ Ebet Triyani, Merry Choironi, dan Isnaini Rahmawati, "Representasi Eksistensi Perempuan dalam Film *Wadja* Karya Haifa Al-Mansour," *KITABINA: Jurnal Bahasa dan Sastra Arab* 4, no. 1 (2023): 47–56, <http://jurnal.radenfatah.ac.id/index.php/KitabinaBSA>.

رئيسية ، يمكننا أن نظهر كيف يؤثر تأثير هياكل السلطة الموجودة في النصوص الأدبية على تصورات المرأة وتجاربها بشكل عام. من خلال هذا النهج ، يمكن للنقد الأدبي النسوي أن يوفر منظورا أكثر نقدية حول العلاقة بين الجنس والقوة والتعبير في الأعمال الأدبية. بالإضافة إلى ذلك ، يساعدنا هذا النهج على فهم كيفية تأثير التركيبات الجنسانية في الأدب على القراء والمجتمع ككل^{١٦}

ز. منهجية البحث

ستستخدم هذه الدراسة نهجًا وصفيًا نوعيًا، وقد تم اختيار هذا النهج لأنه يهدف إلى وصف وتحليل مقاومة الثقافة الأبوية التي تم تصويرها في رواية حكاية زهرة لحنان الشيخ، باستخدام نظرية سيمون دي بوفوار في النسوية. ويركز هذا البحث على فهم وتفسير النصوص الروائية، بالإضافة

¹⁶ Luc Vinet dan Alexei Zhedanov, "A 'Missing' Family of Classical Orthogonal Polynomials," *Journal of Physics A: Mathematical and Theoretical* 44, no. 8 (2011): 1-14, <https://doi.org/10.1088/1751-8113/44/8/085201>

إلى تحليل الشخصيات والهيكل السردية التي تُصوّر مقاومة النظام الأبوي.^{١٧}

من المأمول أنه من خلال هذا النهج ، يمكن للباحثين اكتساب فهم عميق لكيفية تحقيق مقاومة الثقافة الأبوية من خلال الأعمال الأدبية. بالإضافة إلى ذلك ، من المتوقع أن يساهم هذا البحث أيضا في تطوير دراسات الأدب النسوي في إندونيسيا ، لا سيما في تحليل وتفسير الأعمال الأدبية التي تناقش قضايا النوع الاجتماعي والأبوية. وبالتالي ، من المأمول أن توفر نتائج هذا البحث منظورا جديدا وفهما أوسع لتعقيد مقاومة الثقافة الأبوية في المجتمع^{١٨}

أ. أنواع البحث

يستخدم هذا النوع من البحث نهجا وصفيا نوعيا. تم اختيار هذا النهج لأنه يهدف إلى وصف وتحليل مقاومة الثقافة الأبوية التي تم

¹⁷ Saleh Sirajuddin, *Analisis Data Kualitatif* (Bandung: Pustaka Ramadhan, 2016), 106–111, <https://core.ac.uk/download/pdf/228075212.pdf>

¹⁸ Cindy Aprilia Pratami Suaibatul Aslamiyah dan Suci Nadilla Aryandini, “Analisis Kritik Sastra Feminis dalam Cerpen *Catatan Hati yang Cemburu* Karya Asma Nadia,” *Nusa: Jurnal Ilmu Bahasa dan Sastra* 15 (2020).

تصويرها في رواية حكاية الزهراء لحنان الشيخ، باستخدام نظرية سيمون دي بوفوار في النسوية. سيركز هذا البحث على فهم وتفسير النصوص الرواية بالإضافة إلى تحليل الشخصيات والهياكل السردية التي تصور مقاومة النظام الأبوي^{١٩}.

(ب. مصدر البيانات

بناء على المصدر ، تنقسم البيانات إلى قسمين:
مصدر البيانات الأساسي ، وهو مصدر البيانات الرئيسي الذي سيكون البحث هو رواية "حكاية زهرة".

الرواية : حكاية زهرة

المؤلف : حنان السيخ

أما مصادر البيانات الثانوية فهي مصادر البيانات التي يتم جمعها لحل المشكلات التي تمت دراستها في البحث^{٢٠}. يتم الحصول على

¹⁹ Saleh Sirajuddin, *Analisis Data Kualitatif* (Bandung: Pustaka Ramadhan, 2016), 106–111, <https://core.ac.uk/download/pdf/228075212.pdf>.

²⁰ Endang Sulistyanningih, Fatimah, dan As'ad, "Aspek Feminisme dalam Novel *Aku Lupa Bahwa Aku Perempuan* Karya Ihsan Abdul Quddus," *Pujangga* 8, no. 2 (2022): 170–171, <https://doi.org/10.47313/pujangga.v8i2.1893>.

بيانات البحث المصادر الثانوية تتضمن الكتب، والمقالات،
والمجلات، والمواقع الإلكترونية على الإنترنت، والتي لها علاقة
بالبحث الذي تم إجراؤه.

ج. تقنيات جمع البيانات

يستخدم هذا البحث بحثاً نوعياً مع طريقة دراسة الأدبيات التي
تجمع مصادر البيانات من خلال الكتب ووسائل الإعلام والمجلات
المتعلقة بالبحث²¹. لجمع البيانات، قرأ الباحثون مرارا وتكرارا بالك
عامل. علاوة على ذلك، يفهم الباحث محتوى كل محادثة من هذه
القصة. بعد ذلك يقوم الباحث بجمع البيانات وجمع البيانات ثم
تحليل كل البيانات في القصة

²¹ Saleh Sirajuddin, *Analisis Data Kualitatif* (Bandung: Pustaka Ramadhan, 2016), 106–111, <https://core.ac.uk/download/pdf/228075212.pdf>

د. تقنيات تحليل البيانات

تستخدم هذه الدراسة طريقة وصفية لتحليل البيانات وهي وصف

البيانات على شكل كلمات من خلال المراحل التالية^{٢٢}:

يتم تجميع مراحل جمع البيانات بناء على المعايير التالية

١. المرحلة الأولى، مراجعة الأدب: سيقوم الباحث بجمع المؤلفات

ذات الصلة بموضوع هذا البحث، بما في ذلك نظريات النسوية،

وخاصة نظرية سيمون دي بوفوار، وكذلك الأبحاث السابقة التي

تناقش مقاومة النظام الأبوي في الأعمال الأدبية. تهدف مراجعة

الأدبيات هذه إلى تعزيز الأساس النظري وإثراء الأفكار حول

الموضوع قيد البحث.

٢. المرحلة الثانية، تحليل النص: سيقوم الباحث بتحليل نص

رواية حكاية الزهراء نوعياً من خلال التأكيد على العناصر المتعلقة

بالنظام الأبوي ومقاومته. تتضمن هذه التقنية تحديد الموضوعات

والشخصيات والصراعات ، بالإضافة إلى استخدام الرمزية

²² Imam Rohmanu, *Metodologi Penelitian: Kualitatif-Kuantitatif*, 2010.

والأساليب اللغوية التي تعكس مقاومة الهياكل الاجتماعية الأبوية. سيتم إجراء هذا التحليل من خلال ربط سياق القصة بنظرية سيمون دي بوفوار في النسوية لتفسير كيفية استجابة شخصية زهرة للمعايير الاجتماعية التي تضطهد النساء.

٣. في المرحلة الثالثة ، يقوم الباحث بتجميع البيانات بناء على خصائص صياغة المشكلة. البيانات المطلوبة في هذه الدراسة هي بيانات تحتوي على الشكل والمعنى وكذلك الرسالة الواردة في رواية حكاية زهرة.

ح. تنظيم البحث

من أجل الحصول على صورة واضحة وشاملة وأسهل لفهم المشكلات التي سيتم مناقشتها ، يقوم المؤلف بتجميع كتابة منهجية لإعداد الأطروحة من فصل إلى آخر. منهجيات كتابة هذه الأطروحة هي كما يلي:

الباب الأول مقدمة تشمل: الخلفية ، وصياغة المشكلات ، وأهداف البحث ، ومراجعة الأدبيات ، وطرق البحث ، والنظرية النظرية ، وطرق البحث ، وكتابة النظاميات.

الباب الثاني الأساس النظري لمعنى النسوية ومقاومة الثقافة الأبوية التي

تمت دراستها بنظرية سيمون دي بيفوار

الباب الثالث لمحة عن مؤلف رواية قصيرة عن حنان السياخ الذي يدور في

الخالق في عمله الروائي.

الباب الرابع تحليل رواية "حكاية زهرة" مقاومة الثقافة الأبوية في رواية

حكاية زهرة دراسة في النسوية يحتوي سيمون دي بيفوار على تحليل يحتوي

قسم النتائج والمناقشة على عرض نتائج البحث ومناقشته التي ترتبط بالنظرية

التي تستخدم كأساس ونتائج أبحاث سابقة (والتي تم وصفها في مراجعة

الأدبيات).

الباب الخامس الخاتمة التي تشمل: استنتاجات ونقد الاقتراحات