

## الباب لأول

### المقدمة

#### أ. خلفية البحث

تلعب اللغة دورا مهما جدا في حياة الإنسان لأنها الأداة الرئيسية للتواصل ونقل الأفكار. من خلال اللغة، يمكن للشخص أن يؤثر على طريقة تفكير الآخرين ويتصرفون ويتصرفون. في الحياة الاجتماعية، تعمل اللغة كجسر بين المتحدثين والمستمعين. يمكن أن تتم عملية الاتصال هذه في اتجاهين مثل المحادثات اليومية، أو بطريقة واحدة مثل المحاضرات والخطب والخطوة. يستخدم هذا النوع من الاتصال أحادي الاتجاه على نطاق واسع من قبل الخطيب لنقل رسائل الدعوة، وكذلك من قبل القادة السياسيين لتوجيه الجمهور من خلال الخطب الجدلية والخطابية.<sup>1</sup>

واحدة من أكثر أشكال الاتصال العام تميزا في التقاليد الإسلامية هي الخطب. تستخدم الخطبة لغة معنى التعبير أو الرسالة أو الخطاب أو يمكن تسميتها خطابا لشرح شيء يعتبر مهما. من الناحية المصطلحية، الخطبة هي خطاب بليغ مهم يتم إلقاءه لمجموعة من الناس.<sup>2</sup> من خلال الخطبة، ينقل الخطيب الأفكار الدينية والرسائل الأخلاقية والقيم من خلال اللغة التي لها قوة روحية وعاطفية. لذلك، لا تعمل الخطبة في المجال الديني فحسب، بل لها أيضا بعد اجتماعي لأنها قادرة على تشكيل وجهات نظر الناس، وغرس القيم الأخلاقية، وتقوية الوعي الجماعي للأمة.<sup>3</sup>

على مدار تاريخ الإسلام، تطورت الخطبة وفقا لسياق عصرها. في عهد الخلفاء الراشدين، كانت الخطبة وسيلة لتأكيد قيم العدل والمسؤولية الأخلاقية ووحدة الأمة. ومع ذلك، في عهد الأمويين وبنو العباسية، توسع دور الخطبة ليصبح أداة سياسية

---

<sup>1</sup> Abdul Chaer and Leonie Agustina, *Sosiolinguistik Perkenalan Awal* (Jakarta: PT Rineka Cipta, 2004), p. 21.

<sup>2</sup> Muhammad Shofin Sugito and Iin Suryaningsih, *Mengkaji Karya Sastra Arab Dengan Teori Kritik Yang Aplikatif* (yogyakarta: idea press yogyakarta, 2022), p. 129.

<sup>3</sup> Luthfi Muhyiddin, "Gaya Bahasa Khutbah Jum'at (Kajian Pola Retorika)," *At-Ta'dib* 8, no. 2 (2013), p. 300.

تستخدم لتعزيز شرعية السلطة. من خلال استخدام الرموز الدينية والاقتباسات من آيات القرآن الكريم، يبني الخطيب خطابا يصور الحاكم على أنه الخليفة الشرعي للرسالة النبوية وحامي سلامة الأمة.<sup>٤</sup>

يمكن رؤية أحد أهم الأمثلة على دور الخصبة في تشكيل الأيديولوجية في الخطابة التي ألقاها داود بن علي بن عبد الله بن العباس. كان عم الخليفة الأول للسلالة العباسية، أبو العباس الصفاح، وكان له دور فعال في عملية تعزيز السلطة العباسية بعد سقوط الأسرة الأموية. ظهرت الخطابة التي أُلقيت في الكوفة أثناء انتقال السلطة وأظهرت أن الخطاب الديني في ذلك الوقت لم يكن دقيقا روحيا فحسب، بل كان مليئا أيضا بالرسائل السياسية.<sup>٥</sup>

من خلال أسلوب رمزي وبلاغي للغة، سعى داود بن علي إلى تقديم الحكم العباسي كشكل من أشكال العودة إلى الحقيقة ودعم عدالة الله. إن اختيار كلمات مثل "ميراث النبي" و "الحقيقة تعود إلى صاحبها" و "نور العدالة" يوضح كيف يتم استخدام اللغة كأداة لإضفاء الشرعية على السلطة. وهكذا، لم تكن الخوبة بمثابة دعوة للتقوى فحسب، بل غرست أيضا الاعتقاد بأن الحكم العباسي كان استمرارا شرعيا للرسالة النبوية ومظهرا من مظاهر مشيئة الله.

وهذا يدل على أن الخصبة لم تكن مجرد خطاب ديني طقسي، بل كانت أيضا شكلا من أشكال التواصل الاجتماعي والسياسي الذي يعكس العلاقة بين السلطة والأيديولوجية في عصرها. للكشف عن الأساس الأيديولوجي للغة المستخدمة في النص، هناك حاجة إلى نهج علمي قادر على تتبع الروابط بين بنية اللغة والممارسة الاجتماعية والسلطة. أحد الأساليب المناسبة لذلك هو تحليل الخطاب النقدي الذي طوره نورمان فيركلوف.

<sup>٤</sup> نووي، مدخل في علم الخطابة، ص ١٨.

<sup>٥</sup> شمس الدين الذهبي، سير أعلام النبلاء، ط ٦. (بيروت: مؤسسة الرسالة، ١٩٩٧)، ص ٧٨.

وفقا ليفيركلوف، فإن اللغة جزء من ممارسة اجتماعية لطالما ارتبطت بالسلطة والأيدولوجية. يقسم تحليل الخطاب إلى ثلاثة أبعاد رئيسية، وهي: النص، الذي يدرس العناصر اللغوية مثل الإملاء والاستعارات وبنية الجملة، وممارسة الخطاب، التي تسلط الضوء على كيفية إنتاج النصوص ونشرها وفهمها، والممارسة الاجتماعية، التي تدرس العلاقة بين النصوص والسياقات الاجتماعية والثقافية والسياسية وراءها. من خلال هذه الأبعاد الثلاثة، لا يدرس تحليل الخطاب بنية اللغة على السطح فحسب، بل يكشف أيضا عن المعاني الأيدولوجية وعلاقات القوة المختبئة وراءها.<sup>6</sup>

في سياق خطبة داود بن علي، تساعد هذه النظرية على رؤية كيفية استخدام اختيارات اللغة والاستراتيجيات البلاغية لبناء الصورة السياسية العباسية مع نقل الأيدولوجية الدينية التي دعمتها. لا يستكشف تحليل الخطاب النقدي الجوانب اللغوية فحسب، بل يفهم أيضا كيفية عمل اللغة في عملية تكوين السلطة والشرعية.

ومن الدراسات التي تتعلق بهذه الدراسة رسالة بعنوان تحليل الخطاب النقدي في رسائل أمير المؤمنين علي بن أبي طالب في كتاب نصح البلاغة. يستخدم البحث منهج تحليل الخطاب النقدي لنموذج Teun A. van Dijk، من خلال دراسة بنية نص رسائل الخليفة علي من خلال ثلاث طبقات رئيسية من التحليل، وهي البنية الكلية والبنية الفوقية والبنية المجهرية: الجوانب الدلالية والنحوية واللغوية. يستخدم هذا النهج لمعرفة كيف تنعكس الأيدولوجية الإسلامية والقيم الأخلاقية ومبادئ القيادة من خلال أسلوب اللغة ومحتوى الحروف. كما يريد هذا البحث أن يظهر أن النصوص الدينية ليست روحية فحسب، بل هي أيضا وسيلة لنقل القيم الاجتماعية المليئة بالمعنى.

تظهر نتائج الدراسة أن رسائل الخليفة علي في نصح البلاغة تصور قائدا عادلا وحكيما وموجه نحو القيم الأخلاقية. الخطاب المبني في هذه الرسائل ينقل رسالة الحكمة والأخلاق الإسلامية. ومع ذلك، لم تسلط هذه الدراسة الضوء على الكثير من الجوانب

<sup>6</sup> Elya Munfarida, "Analisis Wacana Kritis Dalam Prespektif Norman Fairclough," *Jurnal Komunikasi* 8 (2014): 1, p. 4.

السياسية وعلاقات القوة التي ينطوي عليها النص. ينصب التركيز الرئيسي بشكل أكبر على القيم الأخلاقية والروحية، دون الخوض بعمق في السياق الاجتماعي والسياسي وراء هذه النصوص.<sup>٧</sup>

على عكس البحث السابق، تستخدم هذه الدراسة نموذج تحليل الخطاب النقدي الذي طوره نورمان فيركلوف. لا يعالج نهج فيركلوف البنية في النص فحسب، بل يفحص أيضا العلاقة بين ثلاثة مستويات من التحليل، وهي النص وممارسة الخطاب والممارسة الاجتماعية. من وجهة نظر فيركلوف، اللغة هي جزء من ممارسة اجتماعية كانت دائما مهتمة بالسلطة والأيدولوجية. وبناء على هذا الإطار، تهدف دراسة خطبة داود بن علي بن عبد الله بن العباس إلى الكشف عن كيفية استخدام اللغة كأداة للشرعية السياسية للسلالة العباسية أثناء انتقال السلطة من الأمويين.

إذا ركزت الدراسة السابقة بشكل أكبر على القيم الأخلاقية والروحية باستخدام نموذج فان ديك الذي ركز على بنية النص، فإن هذه الدراسة توسع تحليلها لاستخدام نموذج فيركلوف الأكثر نقدياً وأيدولوجية بطبيعته. يربط هذا النهج العناصر اللغوية بالسياقات الاجتماعية والسياسية، وبالتالي لا يصف محتوى الخصبة فحسب، بل يكشف أيضا عن الآليات الأيدولوجية الكامنة وراءها كوسيلة لتشكيل السلطة.

وهكذا، تهدف هذه الدراسة إلى شرح كيفية استخدام داود بن علي للغة كأداة لتشكيل الأيدولوجية السياسية وشرعية السلطة في الخطاب الديني. تعتبر نظرية فيركلوف لتحليل الخطاب النقدي مناسبة لأنها قادرة على ربط الجوانب اللغوية بالظروف الاجتماعية والسياسية المحيطة بها. ومن المأمول أن تساهم نتائج هذا البحث في تطوير الدراسات اللغوية العربية ودراسة الخطاب الديني، فضلا عن إثراء فهم كيفية لعب اللغة دورا في بناء الأيدولوجية والقوة في التاريخ الإسلامي.

<sup>7</sup> Almatroh Sholihah, "Ideologi Surat-Surat Khalifah Ali Dalam Kitab Nahj Al-Balagh Karya Syarif Radhi ( Analisis Wacana Kritis Van Djik)" (Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga yogyakarta, 2019).

بالإضافة إلى القيمة التاريخية، فإن هذا البحث مرتبط أيضا بسياق الحياة الحديثة. في عصر الاتصال الرقمي كما هو الحال اليوم، لا يزال للخطاب الديني تأثير قوي في تشكيل الرأي العام والقيم الاجتماعية في المجتمع. من خلال فهم كيفية عمل اللغة في الخطبة الكلاسيكية مثل أعمال داود بن علي، من المأمول أن يكون لدى الناس وعي أكثر نقديا بكيفية استخدام اللغة لتشكيل طريقة التفكير والسلوك والتصرف في الحياة الدينية اليوم.

### ب. أسئلة البحث

طرح الباحثة الأسئلة التالية بناء على البحث المذكور سابقا:

١. كيف أثبت الهيكل اللغوي في خطبة داود بن علي شرعية العباسيين؟
٢. كيف يتم تمثيل الفكر العباسي في هذه الخطبة؟
٣. كيف أثر السياق الاجتماعي والسياسي على إنتاج هذه الخطبة واستقبالها؟

### ج. أغراض البحث

١. دراسة البنية اللغوية لخطب داود بن علي لفهم كيفية استخدام الخطاب لترسيخ شرعية سلطة الأسرة العباسية.
٢. التعرف على التمثيل الأيديولوجي للأسرة العباسية وتفسيره في مضمون الخطبة.
٣. شرح كيف أثرت البيئة الاجتماعية والسياسية على إنشاء وقبول خطب داود بن علي كأداة لشرعية السلطة.

### د. فوائد البحث

من المتوقع أن توفر فوائد هذا البحث معرفة جديدة للطلاب والأين الذين يدرسون اللغة العربية وآدابها، لا سيما من حيث فهم كيف كانت السمات اللغوية في النصوص الدينية الكلاسيكية، مثل خطب داود بن علي، بمثابة أدوات لترسيخ الشرعية السياسية للأسرة العباسية. من المتوقع أن يوفر هذا البحث فهما أفضل لكيفية تمثيل الأيديولوجيا في الخطاب الديني، والطرق التي تشكل بها القوى الاجتماعية والسياسية إنتاج النص واستقباله. بالإضافة إلى ذلك، من المتوقع أن يساهم هذا البحث في تعزيز البحث متعدد التخصصات بين

اللسانيات والتاريخ الإسلامي والعلوم السياسية، كما أن يكون مرجعا أساسيا للباحثين المستقبليين الذين يبحثون في النصوص الكلاسيكية من خلال إطار تحليل الخطاب النقدي.

### هـ. التحقيق المكتبي

للتأكد من أن الموضوع الذي يتم بحثه لم يتم بحثه من قبل، من الضروري مراجعة الأدبيات. تساعد هذه العملية أيضا على ضمان أن البحوث التي يتم إجراؤها تقدم مساهمات جديدة في تقدم العلوم. لتجنب أوجه التشابه في الموضوعات وللمقارنة، قام الباحثة أيضا بتحليل الأبحاث السابقة عند تحديد عنوان هذه الجحث. على الرغم من أن الباحثة لم يجد أي دراسات سابقة أثارت عنوان هذه الدراسة على وجه التحديد، إلا أنه وجد عددا من الدراسات التي لها نفس موضوع أو نهج هذه الدراسة، مما يوفر رؤى قيمة في تصميم هذه الدراسة، وإن كان ذلك بتركيز ونهج مختلفين.

أول بحث بعنوان "أيديولوجية رسائل الخليفة علي في كتاب نهج البلاغة (تحليل الخطاب النقدي لفان ديك)" كتبه ألماتورو شوليهة كشرط للحصول على درجة الماجستير في العلوم الإنسانية من جامعة سونان كاليجاغا الإسلامية الحكومية يوغياكرتا في عام ٢٠١٩. تبحث هذه الدراسة في رسائل الخليفة علي إلى معاوية الواردة في كتاب نهج البلاغة لسيريف راضي باستخدام نموذج تحليل الخطاب النقدي لتون أ. فان ديك. يحلل المؤلف خمسة جوانب مهمة لنموذج فان ديك، وهي السياق والنص والمعنى وشكل الخطاب والعمل. تظهر نتائج الدراسة أن رسائل الخليفة علي تحتوي على أيديولوجية أهل البيت التي تبرز شرف آل بيت النبي وتصور علي كقائد مثالي روحيا وسياسيا. تكمن أهمية هذه الدراسة لدراسة خطبة داود بن علي في تشابه موضوع الدراسة، أي النصوص الدينية التي تحتوي على أيديولوجيات سياسية، فضلا عن المقاربة التي تستخدم تحليل الخطاب النقدي ليرى كيف تصبح اللغة وسيلة لإثبات شرعية السلطة في سياق الإسلام الكلاسيكي.<sup>٨</sup>

<sup>8</sup> Almaturoh Sholihah, "Ideologi Surat-Surat Khalifah Ali Dalam Kitab Nahj Al-Balagh Karya Syarif Radhi ( Analisis Wacana Kritis Van Djik)" (Universitas Islam Negri Sunan Kalijaga yogyakarta, 2019).

أما البحث الثاني فهو بعنوان "تحليل البنية والطريقة في خطاب خطبة ك.ح. سنوسي باكو" بقلم حسني بنت سلام وييسي هيرديانا، والذي نشر في مجلة أونوما: التربية واللغة والأدب، المجلد ٧ العدد ٢ لسنة ٢٠٢١. تستخدم هذه الدراسة مقارنة لغوية نظامية وظيفية لتحليل بنية واستخدام الطرائق في نص خطبة ك.ح. سنوسي باكو. تظهر النتائج أن خطبة السنوسي باكو تتكون من ثلاثة أجزاء رئيسية، وهي المقدمة والمضمون والخاتمة، بنمط بلاغي يتكون من المواقف والحجج والاستنتاجات. النوع الأكثر انتشاراً من الطريقة هو شكل يجب، مثل الكلمات التي يجب، ويجب، ولا يمكن. يعكس استخدام هذه الكلمات استراتيجية الخطيب المقنعة لدعوة المصلين إلى الخير. تكمن أهمية هذه الدراسة لدراسة خطبة داود بن علي في تحليل بنية الخطاب والطريقة التي يستخدم بها الخطيب اللغة كأداة للسلطة الأخلاقية والأيدولوجية، وهو ما يتماشى مع منهج فيركلوف في رؤية العلاقة بين اللغة والسلطة.<sup>9</sup>

البحث الثالث هو مقال بعنوان "تحليل خطاب قيمة الوسطية الدينية: دراسة في محاضرات الحبيب حسين جعفر الهدار الشفهية" لعلي منصور ودين مولا سابوترا، نشر في إنساني: مجلة العلوم الدينية والتربية، المجلد ٢ العدد ١ لسنة ٢٠٢٤. تستخدم هذه الدراسة تحليل الخطاب النقدي لنموذج فان دايك لدراسة قيم الاعتدال الديني في محاضرات الحبيب حسين جعفر على قناة اليوتيوب. تظهر نتائج الدراسة أن هناك أربع قيم رئيسية في خطاب الدعوة للحبيب جعفر، وهي الحب والمعرفة والإيمان والتسامح. من خلال الأبعاد الثلاثة لتحليل فان ديك - النص والإدراك الاجتماعي والسياق الاجتماعي - وجد الباحث أن محاضرة حبيب جعفر عكست روح الإسلام الوسطي أو الاعتدال في خضم التطرف المتفشي في الإعلام الرقمي. تكمن أهمية هذه الدراسة لدراسة خطبة داود بن علي في تشابه التركيز على العلاقة بين النصوص الدينية والأيدولوجيات والسياقات الاجتماعية والسياسية، على

---

<sup>9</sup> Husni BT Salam and Besse Herdiana, "Analisis Struktur Dan Modalitas Pada Wacana Khotbah Kh. Sanusi Baco L.C.," *Jurnal Onoma: Pendidikan Dan Sastra* 7, no. 2 (2021): 789-96.

الرغم من اختلاف الأشياء والفترات. يناقش المرء الدعوة المعاصرة، بينما تدرس هذه الدراسة الخطب الكلاسيكية خلال الحكم العباسي.<sup>10</sup>

من هذه الدراسات الثلاث، يمكن الاستنتاج أن جميعها توفر أساسا نظريا قويا لهذا البحث. على الرغم من اختلاف موضوع الدراسة وتركيزها، إلا أن الثلاثة يؤكدون أن اللغة في النصوص الدينية ليست محايدة أبدا. اللغة هي في الواقع وسيلة أيديولوجية لتشكيل طريقة تفكير الناس وقيمهم ووعيهم الاجتماعي. وبناء على ذلك، تسعى دراسة خطبة داود بن علي إلى مواصلة دراسة مماثلة من خلال التركيز على كيفية بناء بنية اللغة والأيديولوجية العباسية من خلال الخطاب الديني المحمل بالرسائل السياسية وشرعية السلطة.

## و. الأطار النظري

### ١. خطبة

تأتي الخطبة من الخطبة العربية (الخطبة)، وهي قناة اتصال شفوية وظيفتها الرئيسية كخطاب لإلقاء المحاضرات في المجتمع الإسلامي. وفقا للشريعة الإسلامية، تعني الخطبة الإمام الشفوي للجماعة، والتي تعد أحد الركائز الأساسية في أداء صلاة الجمعة في جماعة. وتقام الخطب بانتظام وفقا لتعاليم الشريعة الإسلامية، أي عند صلاة الجمعة في الظهور في المساجد. بالإضافة إلى ذلك، يتم تنفيذ الخطب أيضا في أنشطة عبادة أخرى، مثل الاحتفال بعيد الفطر وعيد الأضحى المبارك. ومع ذلك، فإن الخطبة لا تنقل تعاليم الإسلام فحسب، بل تنقل أيضا القضايا السياسية، كما تفعل خطبة داود بن علي، الذي يناقش علنا القضايا السياسية في خطابه.<sup>11</sup>

### ٢. تحليل الخطاب النقدي

تسمى محاولة أو عملية (التحلل) لشرح نص (واقع اجتماعي) يتم دراسته من قبل فرد أو مجموعة مهيمنة تميل إلى أن يكون لها هدف معين من أجل الحصول على ما يريد. أي أن

<sup>10</sup> Ali Mansur and Deden Mula Saputra, "Analisis Wacana Nilai Moderasi Beragama: Kajian Ceramah Lisan Habib Husain Jafar AL-Hadar," *INSANI: Jurnal Ilmu Agama Dan Pendidikan* 2, no. 1 (2024).

<sup>11</sup> Fahrurroji, Moh Rakhmat, and Muhammad Shodiq, *Buku Wacana Khutbah Dalam Konteks Keindonesiaan*, 2019, p. 31.

المصالح يجب أن تتحقق في سياق معين. لذلك، من المسلم به أن تحليل المؤلف يتأثر بعدة عوامل. بالإضافة إلى ذلك، يجب أن نفهم أن الخطاب يخفي المعنى والصورة المطلوبين، وكذلك المصالح التي يجب السعي إليها.

بالإضافة إلى ذلك، يجب أن نفهم أن الخطاب يخفي المعنى والصورة المطلوبين، وكذلك المصالح التي يجب السعي إليها. يهدف تحليل الخطاب الذي تمت مناقشته في هذه الورقة إلى الكشف عن الدوافع الخفية للمؤلف أو الموضوع في الإدلاء بالبيانات. المبدأ الأساسي لتحليل الخطاب هو أن الخطاب هو أكثر من مجرد موضوع لدراسات اللغة. على الرغم من أن اللغة المدروسة في AWK تختلف عن دراسة اللغة بالمعنى التقليدي، إلا أن تحليل الخطاب النقدي يستخدم في النهاية اللغة الموجودة في النص الذي يتم تحليله. يربط تحليل اللغة AWK السمات اللغوية بالسياق بالإضافة إلى وصفها. في هذه الحالة، يشير السياق إلى استخدام اللغة لغرض معين، مثل استخدام السلطة. وفقا ل AWK، تلعب اللغة دورا مهما في الكشف عن فجوة القوة الاجتماعية.<sup>12</sup>

### ٣. تحليل الخطاب النقدي لنورمان فيركلوف

وفقا لنورمان فيركلوف، فإن تحليل الخطاب النقدي هو أكثر من مجرد تركيز حصري على النصوص، فهو يسعى إلى فهم كيفية عمل التفاعلات بين النصوص وممارسات الخطاب والسياقات الاجتماعية والثقافية الأوسع. يتم التأكيد على ذلك في إطار التحليل ثلاثي الأبعاد الذي يشمل:

١. النص: يعرض الفحوصات اللغوية التي تتضمن المعجم والتركيب النحوي والمعايير النحوية والأدوات البلاغية.
٢. ممارسة الخطاب: تركز على عملية إنتاج النصوص وتداولها واستخدامها، وكيف ترتبط بالتفاصيل والنوع.
٣. الممارسة الاجتماعية: تتضمن فهم الهياكل الاجتماعية التي تؤثر وتؤثر على

<sup>12</sup> Tajudin Nur, *Pengantar Analisis Wacana Kritis Bahasa Arab* (Bandung: Unpad Press, 2022), p. 11.

ممارسة الخطاب، على سبيل المثال، الأيديولوجيا والسلطة والهيمنة.<sup>١٣</sup>

### ز. منهج البحث

يسمى الجهد العلمي للتحقيق أو إنشاء أو العثور على البيانات التي يمكن أن تعزز المعرفة في مجال ما بالبحث. لفحص نص خطبة داود بن علي ككل، خاصة فيما يتعلق بالبنية والأيديولوجيا، يتم استخدام منهج وصفي نوعي في هذه الدراسة. يتم استخدام نهج تحليل الخطاب النقدي في هذه الدراسة. يتم توفير المرونة في وصف الظواهر بشكل شامل ومنهجي مع التأكيد على الجوانب المهمة المتعلقة بموضوع البحث من خلال الأساليب الوصفية النوعية.<sup>١٤</sup>

لفهم السياق الاجتماعي والسياسي والأيديولوجي لخطبة داود بن علي، تتطلب هذه الطريقة جمع المعلومات من خلال دراسة الأدبيات. من خلال الفحص الدقيق للبيانات الأولية والثانوية، تهدف هذه الدراسة إلى التوصل إلى استنتاجات يمكن تفسيرها علمياً.

### ١. أنواع البحث

هذا البحث هو بحث أدبي (أبحاث المكتبة)، أي البحوث التي أجريت من خلال مراجعة الأدبيات والوثائق. يهدف هذا النوع من البحث إلى تحليل نص خطبة داود بن علي كمصدر أساسي مع نهج نورمان فيركلوف لتحليل الخطاب النقدي. يتم إجراء البحث الأدبي من خلال فحص الكتب والمجلات والوثائق التاريخية ذات الصلة، من أجل الحصول على البيانات التي تدعم البحث.<sup>١٥</sup>

### ٢. مصدر البيانات

يتم جمع البيانات من خلال طريقة التوثيق، أي عن طريق قراءة ودراسة المصادر الأولية والثانوية بعمق. قرأ الباحثون مرارا وتكرارا خطبة داود بن علي لفهم بنية النص ومحتواه ومعناه. علاوة على ذلك، يتم تصنيف البيانات ذات الصلة بناء على الموضوعات والجوانب

<sup>13</sup>Fairclough, *Discourse and Social Change*, p. 15.

<sup>14</sup> Sugiyono, *Metode Penelitian Pendidikan: Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif, Dan R&D* (Bandung: Alfabeta, 2018), p. 9.

<sup>15</sup> Mestika Zed, *Metode Penelitian Kepustakaan* (Jakarta: Yayasan Obor Indonesia, 2008), p.3.

الأيدولوجية والخطابة المستخدمة في الخطبة. تسمح هذه العملية للباحثين بتصفية وتحديد البيانات الأكثر صلة بصياغة مشكلة البحث.<sup>١٦</sup>

### ٣. تقنيات جمع البيانات

تستخدم هذه الدراسة في تحليل البيانات طريقة وصفية بمراحل منهجية. تتضمن المرحلة الأولى قراءة متعمقة لنص خطبة داود بن علي للتعرف على العناصر المتعلقة ببنية اللغة والأيدولوجيا. علاوة على ذلك، تم تحليل البيانات باستخدام نظرية تحليل الخطاب النقدي لنورمان فيركلوف، والتي تشمل ثلاثة أبعاد رئيسية: النص وممارسة الخطاب والممارسة الاجتماعية. يستكشف الباحثة كيف يعكس نص الخطبة السياق الاجتماعي والسياسي لانتقال السلطة من الأمويين إلى الأسرة العباسية.

### ٤. تحليل البيانات

المرحلة التالية هي جمع البيانات بناء على خصائص صياغة المشكلة. تحدد الباحثة عناصر الأسلوب اللغوي والرموز الأيدولوجية المستخدمة في الخطبة، كما يربطها بالسياقات التاريخية والسياسية ذات الصلة. بعد ذلك، تم تحليل البيانات بمزيد من العمق لفهم كيفية استخدام البنية اللغوية في الخطب كأداة للشرعية السياسية من قبل الأسرة العباسية. أخيراً، تم جمع نتائج التحليل بشكل منهجي لتقديم صورة شاملة لدور اللغة في بناء الشرعية السياسية. باستخدام هذه الطريقة الوصفية النوعية، من المتوقع أن يكون هذا البحث قادراً على تقديم نظرة أعمق للعلاقة بين اللغة والأيدولوجيا والسلطة في سياق التاريخ الإسلامي.

### ح. تنظيم البحث

من أجل الحصول على صورة واضحة ومنهجية وشاملة وتسهيل فهم المشكلات التي سيتم مناقشتها، تقوم الباحثة بجمع منهجيات كتابة إعداد البحث من فصل إلى آخر على النحو التالي.

<sup>16</sup> Muhammad Ramadhan, *Metode Penelitian* (Jakarta: Cipta Media Nusantara, 2021), p. 45.

## الباب الأول مقدمة

في هذا الباب، يحدد الباحثة عدة أشياء تتعلق بهذا البحث. في الجزء الأول، يحتوي على خلفية المشكلة، وصياغة المشكلة، وأهداف البحث وفوائده، ومراجعة الأدبيات، والأسس النظرية، وطرق البحث، وينتهي بكتابة النظاميات.

## الباب الثاني آراء نورمان فيركلوف حول تحليل الخطاب النقدي

يحتوي هذا الباب على الأسس النظرية لتحليل الخطاب وتحليل الخطاب النقدي وتحليل الخطاب النقدي وفقا لنورمان فايكلو والتي سيتم استخدامها في البحث وفهم الخطاب.

## الباب الثالث داود بن علي وخطبة

يحتوي هذا الباب على مناقشات تتعلق بالمسائل المتعلقة بتركيز البحث. يحتوي هذا الباب أيضا على موضوع البحث حيث ستناقش الباحثة تاريخ حياة داود بن علي وعظة داود بن علي.

## الباب الرابع البنية والأيدولوجيا في خطبة داود بن علي (تحليل الخطاب

النقدي)

هذا الباب هو جوهر البحث الذي يحتوي على نتائج التحليل والمناقشة. تقدم الباحثة نتائج تحليل خطبة داود بن علي بناء على إطار تحليل الخطاب النقدي لنورمان فيركلوف. تم إجراء تحليل لبنية النص وممارسات الخطاب والممارسات الاجتماعية، للكشف عن كيفية تمثيل الفكر العباسي من خلال نص الخطبة.

## الباب الخامس الخاتمة

يحتوي هذا الباب على نتائج البحث واقتراحات. الاستنتاج يجيب على صياغة المشكلة، وفي حين أن الاقتراح يهدف إلى مزيد من البحث في تحليل الخطاب النقدي حول النصوص الدينية أو السياسية.