

## إقرار

إني أقر حقا بأن هذا البحث الذي قمت بتصنيفه كشرط للحصول على الدرجة الجامعية الأولى من قسم اللغة العربية وأدبها كلية أصول الدين والآداب بجامعة سلطان مولانا حسن الدين الإسلامية الحكومية بنتن، كلها ثمرة من عملي الذاتي.

أما الأجزاء المأخوذة في كتابة هذا البحث التي اقتبستها من مؤلفات غيري، فقد قمت بكتابة مصادرها بوضوح وفقا لأعراف وقواعد وأخلاقيات الأعمال العلمية في العالم الأكاديمي.

وفي حالة العثور لاحقا على أن جميع أو بعض محتويات هذا البحث ليس من ثمرة عملي الذاتي أو العثور على وجود السرقة في أجزاء مأخوذة فإنني مستعدة لألقي عقوبة سحب الدرجة الأكاديمية التي أحملها والعقوبات الأخرى وفقا للوائح القانونية سارية المفعول.

سيرانج، ٢٩ سبتمبر ٢٠٢٥ م



نينينج مسريفة

رقم التسجيل: ٢١١٣٦٠٠٣٨

## صورة تجريدية

اسم: نينينج مسريفة، رقم التسجيل: ٢١١٣٦٠٠٣٨، الموضوع: البنية والأيدولوجية في خطبة داود بن علي (تحليل الخطاب النقدي) قسم اللغة العربية وأدبها، كلية أصول الدين والأدب، جامعة سلطان مولانا حسن الدين الإسلامية الحكومية بنتن، ١٤٤٧هـ/٢٥/٢٠٢٠م.

تهدف هذه الدراسة إلى توضيح كيفية استخدام داود بن علي للغة كأداة لتشكيل الأيدولوجية السياسية وشرعية السلطة في الخطاب الديني. تعتبر نظرية فيركلوف في تحليل الخطاب النقدي مناسبة لأنها قادرة على ربط الجوانب اللغوية بالظروف الاجتماعية والسياسية المحيطة بها

وبناء على ذلك، أجرى الباحث دراسة بصيغ المشكلات التالية: (١) كيف تبني البنية اللغوية في خطبة داود بن علي شرعية العباسيين، (٢) كيف تمثل الفكر العباسي في هذه الخطبة، (٣) كيف يؤثر السياق الاجتماعي والسياسي على إنتاج هذه الخطبة واستقبالها. أهداف هذه الدراسة هي: (١) دراسة البنية اللغوية لخطب داود بن علي من أجل فهم كيفية استخدام الخطاب لإثبات شرعية سلطة الأسرة العباسية، (٢) التعرف على التمثيل الأيدولوجي للأسرة العباسية وتفسيره في محتوى الخطب، (٣) شرح كيفية تأثير البيئة الاجتماعية والسياسية على إنشاء وقبول خطب داود بن علي كأداة لشرعية السلطة. تستخدم هذه الدراسة منهج وصفي نوعي مع تقنيات تحليل المستندات على نصوص الخطب العربية وترجمتها.

من خلال تحليل الأبعاد الثلاثة الرئيسية لتحليل الخطاب النقدي لنورمان فيركلوف: بعد النص، وممارسة الخطاب، لا تكشف الممارسة الاجتماعية لهذه الدراسة عن كيفية استخدام اللغة لتشكيل الخطاب الديني والسياسي فحسب، بل تكشف أيضا عن كيفية تجنيس السلطة العباسية من خلال الرموز الدينية. يظهر هذا البحث أن البنية اللغوية في خطبة داود بن علي استخدمت بشكل استراتيجي لتأسيس الشرعية السياسية العباسية من خلال اختيار الكلمات والاستعارات الدينية والرمزية الإلهية. يتم تمثيل الأيدولوجية العباسية من خلال رواية أحفاد النبي والدعوة إلى طاعة الأمة كشكل من أشكال الحقيقة الإلهية. وأثر السياق الاجتماعي والسياسي للانتقال من الأمويين إلى العباسيين على إنتاج الخطب وقبولها كأداة لتعزيز السلطة والتبرير الأيدولوجي.

**الكلمات المفتاحية: الخطب، داود بن علي، تحليل الخطاب النقدي لنورمان فيركلوف، الأيدولوجيا،**

**العباسي**

## ABSTRACT

Name: **Nining Masirfah**, NIM: **211360038**, Title: **Structure and Ideology in the Sermon of Daud bin Ali (Critical Discourse Analysis)**.  
Department of Arabic Language and Literature, Faculty of Ushuluddin and Adab, State Islamic University of Sultan Maulana Hasanuddin Banten.

This study aims to explain how Dāud bin ‘Alī used language as a tool for the formation of political ideology and the legitimacy of power in religious discourse. Fairclough's theory of critical discourse analysis is considered appropriate because it is able to connect linguistic aspects with the socio-political conditions that surround it

Based on this, the researcher conducted a study with the following problem formulations, 1) How the language structure in the sermon of David bin Ali builds the legitimacy of the Abbasids, 2) How the Abbasid ideology is represented in this sermon, 3) How the socio-political context influences the production and reception of this sermon. The objectives of this study are, 1) To examine the linguistic structure of David bin Ali's sermons in order to understand how discourse is used to establish the legitimacy of the authority of the Abbasid Dynasty, 2) To recognize and explain the ideological representation of the Abbasid Dynasty in the content of the sermons, 3) To explain how the sociopolitical environment influences the creation and acceptance of David bin Ali's sermons as a tool of legitimacy of power. This study uses a descriptive qualitative method with document analysis techniques on Arabic sermon texts and their translations.

By analyzing the three main dimensions of Norman Fairclough's critical discourse analysis: the dimension of text, the practice of discourse, the social practice of this study not only uncovers how language is used to shape religious and political discourse, but also unravels how Abbasid power was naturalized through religious symbols.

This research shows that the language structure in Dāud bin ‘Alī's sermon was used strategically to establish Abbasid political legitimacy through word choice, religious metaphors, and divine symbolism, Abbasid ideology is represented through the narrative of the descendants of the Prophet and the call for obedience of the ummah as a form of Divine truth, and the socio-political context of the transition from Umayyad to Abbasid influenced the production and acceptance of sermons as a tool of power strengthening and ideological justification.

***Keywords: Sermons, Daud bin Ali, Norman Fairclough's Critical Discourse Analysis, Ideology, Abbasiyah***

## ABSTRAK

Nama: **Nining Masrifah**, NIM: **211360038**, Judul: **Struktur dan Ideologi dalam Khotbah Daud bin Ali (Analisis Wacana Kritis)**. Jurusan Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Ushuluddin dan Adab, Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten.

penelitian ini bertujuan untuk menjelaskan bagaimana Dāud bin ‘Alī menggunakan bahasa sebagai alat pembentukan ideologi politik dan legitimasi kekuasaan dalam wacana keagamaan. Teori Analisis Wacana Kritis Fairclough dianggap tepat karena mampu menghubungkan aspek kebahasaan dengan kondisi sosial-politik yang melingkupinya

Berdasarkan pada hal tersebut, peneliti melakukan penelitian dengan rumusan masalah sebagai berikut, 1) Bagaimana struktur bahasa dalam khotbah Daud bin Ali membangun legitimasi Abbasiyah, 2) Bagaimana ideologi Abbasiyah direpresentasikan dalam Khotbah ini, 3) Bagaimana konteks social politik mempengaruhi produksi dan penerimaan khotbah ini. Tujuan penelitian ini adalah, 1) Untuk memeriksa struktur linguistik khotbah Daud bin Ali dalam rangka memahami bagaimana wacana digunakan untuk membangun legitimasi otoritas Dinasti Abbasiyah, 2) Untuk mengenali dan menjelaskan representasi ideologi Dinasti Abbasiyah dalam isi khotbah, 3) Untuk menjelaskan bagaimana lingkungan sosiopolitik mempengaruhi penciptaan dan penerimaan khotbah Daud bin Ali sebagai alat legitimasi kekuasaan. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif deskriptif dengan Teknik analisis dokumen terhadap teks khotbah berbahasa arab dan terjemahannya.

Dengan menganalisis tiga dimensi utama analisis wacana kritis Norman Fairclough dimensi teks, praktik wacana, praktik social penelitian ini tidak hanya mengungkap bagaimana Bahasa digunakan untuk membentuk wacana keagamaan dan politik, tetapi juga membongkar bagaimana kekuasaan Abbasiyah dinaturalisasikan melalui simbol-simbol religious.

Penelitian ini menunjukkan bahwa struktur bahasa dalam khutbah Dāud bin ‘Alī digunakan secara strategis untuk membangun legitimasi politik Abbasiyah melalui pilihan kata, metafora religius, dan simbolisme Ilahi ideologi Abbasiyah direpresentasikan lewat narasi keturunan Nabi dan seruan ketaatan umat sebagai bentuk kebenaran Ilahi; serta konteks sosial-politik transisi dari Umayyah ke Abbasiyah memengaruhi produksi dan penerimaan khutbah sebagai alat penguatan kekuasaan dan pembenaran ideologis.

***Kata kunci: Khotbah, Daud bin Ali, Analisis Wacana kritis Norman Fairclough, Ideologi, Abbasiyah***

## تصديق المشرف

إنّ البحث للطالبة: نينينج مسريفة، رقم التسجيل: ٢١١٣٦٠٠٣٨ بموضوع: البنية والأيدولوجية في خطبة داود بن علي (تحليل الخطاب النقدي). قد تمت كتابته وتستعد الباحثة للمناقشة.

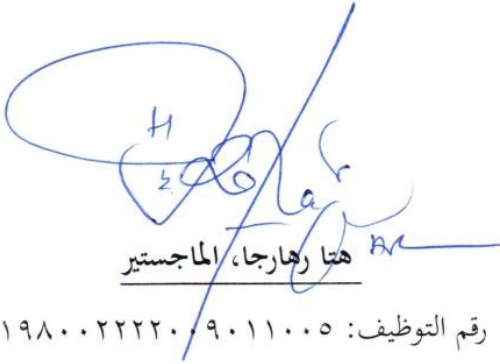
المشرف الأول



الدكتور الحاج لالو ترجمان أحمد، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٢٠٩١١٢٠٠٩١٢١٠٠٥

المشرف الثاني



هتا رهارجا، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٠٠٢٢٢٢٠٠٩٠١١٠٠٥

تصديق الموضوع

البنية والأيدولوجية في خطبة داود بن علي (تحليل الخطاب النقدي)

بمحت

مقدم لكلية أصول الدين والآداب

لتكملة الشروط للحصول على الدرجة الجامعية الأولى في الآداب

وضع

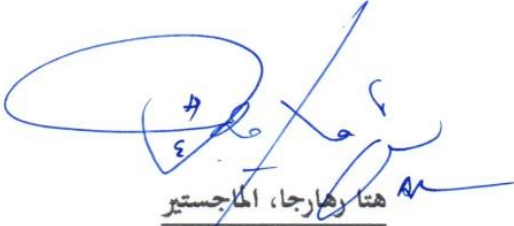
نينينج مسريفة

رقم التسجيل: ٢١١٣٦٠٠٣٨

بإشراف

المشرف الثاني

المشرف الأول

  
هتارهاراجا، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٠٠٢٢٢٢٠٠٩٠١١٠٠٥

  
الدكتور الحاج لالو ترجمان أحمد، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٢٠٩١١٢٠٠٩١٢١٠٠٥

بموافقة

رئيس قسم اللغة العربية وأدبها

عميد كلية أصول الدين والآداب

  
هاديا رزاني، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٢٠٤٠٣٢٠١١٠١١٠١٠

  
الدكتور مشكور، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٦٠٦١٧٢٠٠٥٠١١٠٠٣

تصديق لجنة المناقشة

قد تمت مناقشة هذا البحث بعنوان البنية والأيدولوجية في خطبة داود بن علي (تحليل الخطاب النقدي)، في اليوم الاثنين، من ٢٩ سبتمبر ٢٠٢٥ م، أمام لجنة المناقشة من كلية أصول الدين والآداب بجامعة سلطان مولانا حسن الدين الإسلامية الحكومية بنتن. ومنحت الباحثة بالدرجة الجامعية الأولى في الآداب.

لجنة المناقشة

سكرتيرة اللجنة

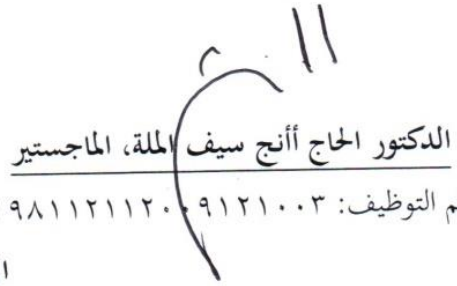


راني دوي يلياني، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٨٠٧٢٠٢٠١٩٠٣٢٠١٠

المناقش الثاني

رئيس اللجنة

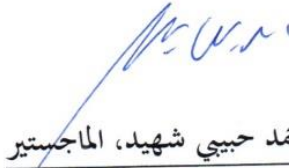


الدكتور الحاج أنج سيف الملة، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨١١٢١١٢٠٠٩١٢١٠٠٣

الأعضاء

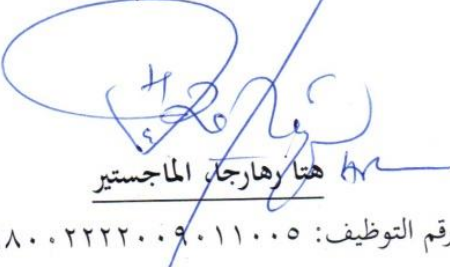
المناقش الأول



الدكتور أحمد حبيبي شهيد، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٩٠٠١٢٩٢٠١٩٠٣١٠٠٩

المشرف الثاني



هنا رهارجا، الماجستير

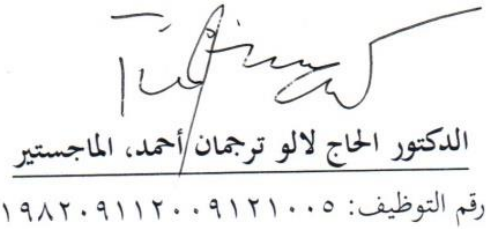
رقم التوظيف: ١٩٨٠٠٢٢٢٢٠٠٩٠١١٠٠٥



دادنج عصمة الله، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٤٠٧١٠٢٠١١٠١١٠١٠

المشرف الأول



الدكتور الحاج لالو ترجمان أحمد، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٢٠٩١١٢٠٠٩١٢١٠٠٥

## الإهداء

أهدي هذا البحث إلى: والدي الراحل سنانج بن أورمان وأمي ماسناح. بصفتي الطفل الأخير والأمل الأخير مع هذا، آمل أن يكونوا فخورين بي لإكمال هذا البحث. وأيضا لإخوتي ديدي روساندي وننج مارياتي على الرغم من أنني لا أستطيع أن أكون مثلك بعد، آمل أن تكون فخورا بأن لديك أخت أصغر مثلي.

## الشعار

لا تتوقف عن السعي نحو هدفك، وإن كان الطريق مليئاً بالصعوبات

*“Teruslah berjuang untuk menggapai tujuanmu, meskipun harus melalui rintangan yang sulit”*

## سيرة حياة الباحثة

اسم الباحثة	: نينينج مسريفة
رقم التسجيل	: ٢١١٣٦٠٠٣٨
محل الميلاد وتاريخه	: تانجيرانج، ٣١ مايو ٢٠٠٣
اسم الأب	: سنانج بن أورمان
اسم الأم	: ماسناح
البريد الإلكتروني	: <a href="mailto:niningmasrifah5@gmail.com">niningmasrifah5@gmail.com</a>

وأما المدارس التي تعلم الباحثة فيها، فهي

١. المدرسة الابتدائية الحكومية قدونج دالم ٣، تخرجت في سنة ٢٠١٤.
٢. المدرسة المتوسطة الإسلامية نور الصالحات، تخرجت في سنة ٢٠١٧.
٣. المدرسة الثانوية الإسلامية نور الصالحات، تخرجت في سنة ٢٠٢٠.
٤. جامعة سلطان مولانا حسن الدين الإسلامية الحكومية بنتن، كلية أصول الدين والآداب قسم اللغة العربية وأدبها.

## شكرا وتقديرا

بسم الله الرحمن الرحيم

إن الحمد لله، نحمده ونستعينه ونستغفره، ونعوذ بالله من شرور أنفسنا ومن سيئات أعمالنا، من يهده الله فلا مضل له، ومن يضلل فلا هادي له، وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له، وأشهد أن محمداً عبده ورسوله. أما بعد.

فقد تمت كتابة هذا البحث بعون الله ورحمته، وقد بذلت جهدي وسائر طاقتي وقدرتي وأفكاري حتى وصلت إلى ما بحث فيه من الغرض والقصد الأساسي في كتابته. فيسريني ويسرفني في هذه المناسبة أن أقدم خالص الشكر والتقدير إلى كل من أعانني في إتمام هذا البحث المتواضع، وفي مقدمتهم:

١. للسيد الكريم رئيس جامعة سلطان مولانا حسن الدين الإسلامية الحكومية بنتن، السيد الفاضل الأستاذ الدكتور الحاج محمد عصام، الماجستير.
٢. للسيد الكريم عميد كلية أصول الدين والآداب بجامعة سلطان مولانا حسن الدين الإسلامية الحكومية بنتن، الأستاذ الدكتور مشكور، الماجستير.
٣. للسيد الكريم رئيس قسم اللغة العربية وأدبها الأستاذ هاديا رزاني، الماجستير. الذي قد وفق هذا البحث.
٤. مشرفي البحث الأستاذ الدكتور الحاج لالو ترجمان أحمد، الماجستير والأستاذ هاتا راهارجا، الماجستير، على اشرافهما لهذا البحث اللذان قاما بأفسح فرصتهما ووقتتهما بإعطاء التوجيهات والإرشادات.
٥. للسادات الفضلاء الأساتيد والأستاذات في قسم اللغة العربية وأدبها بكلية أصول الدين والآداب بجامعة سلطان مولانا حسن الدين بنتن.

٦. حضرة والدين المحبوبين الكريمين سنانج ومسائح حفظهما الله وقد بذلا جهودهما في تربية وتهذيب نفسي وكل ما أفترق من مال وعناية. وأطلب العفو والرضى وأدعو الله ليغفر لهما ويرحمهما كما ربياني صغيرا.
٧. شكرا للعائلة الممتدة، عائلة الراحل الحاج مسدوق والراحل السيد أرمان، الذي دعم الكاتب دائما للوصول إلى هذه المرحلة.
٨. إلى صديقة عزيزة الباحثة اوفي دليلة التي ساعدت وشجعت الباحث وتدعم الباحث دائما، الله يطيل حياتنا حتى نكون أصدقاء إلى الأبد.
٩. إلى أصدقائي أثناء المحاضرة هنية الأولية، ستي مدينة المنورة، وستي خاتمة السعادة، شكرا لكم على التشجيع الدائم ومرافقة الباحث دائما وتقديم الدعم للباحث حتى تتمكن من إكمال هذا البحث، ونأمل أن تتمكن من الاستمرار في أن نكون أصدقاء.
١٠. وجميعا أصدقائي خصوصا طلبة قسم اللغة العربية وأدبها وسائر الطلبة بجامعة سلطان مولانا حسن الدين الإسلامية الحكومية بنتن. وأدعو الله تعالى أن يجعل هذا البحث عملا صالحا وأن يكون نافعا لي ولسائر القراء وجميع الطلبة وخصوصا لقسم اللغة العربية وأدبها. إني أرجو هداية وتوفيقا، آمين يا رب العالمين.
١١. ولا تنس أن تشكر نفسك على قدرتك على المحاولة الجادة والنضال حتى الآن، والقدرة على التحكم في نفسك من الضغوط المختلفة خارج الموقف وعدم اتخاذ قرار بالاستسلام بغض النظر عن مدى صعوبة العملية، فهذا إنجاز يجب أن تفخر بنفسك.

سيرانج، ٢٩ سبتمبر ٢٠٢٥ م

نينينج مسريفة

رقم التسجيل: ٢١١٣٦٠٠٣٨

## محتويات البحث

أ	إقرار.....
ب	صورة تجريدة.....
هـ	تصديق المشرف.....
و	تصديق الموضوع.....
ز	تصديق لجنة المناقشة.....
ح	الأهداء.....
ط	الشعار.....
ي	سيرة حياة الباحث.....
ك	شكران وتقديرا.....
م	محتويات البحث.....

## الباب الأول

### المقدمة

أ	خلفية البحث.....	١
ب	أسئلة البحث.....	٥
ج	أغراض البحث.....	٥
د	فوائد البحث.....	٥
هـ	التحقيق المكتبي.....	٦
و	الأطار النظري.....	٨
١	خطبة.....	٨

٢. تحليل الخطاب النقدي ..... ٨
٣. تحليل الخطاب النقدي لنورمان فيركلوف ..... ٩
- ز. منهج البحث ..... ١٠
١. أنواع البحث ..... ١٠
٢. مصدر البيانات ..... ١٠
٣. تقنيات جمع البيانات ..... ١١
٤. تحليل البيانات ..... ١١
- ح. تنظيم البحث ..... ١١

## الباب الثاني

### لمحة عن تحليل الخطاب النقدي والخطبة

- أ. تحليل الخطاب النقدي ..... ١٣
١. تحليل الخطاب ..... ١٣
٢. تحليل الخطاب النقدي ..... ١٦
- ب. تحليل الخطاب النقدي لنورمان فيركلوف ..... ٢٢
١. نص ..... ٢٣
٢. الممارسات الخطاب ..... ٢٤
٣. الممارسة الاجتماعية ..... ٢٦
- ج. خطبة ..... ٢٧

## الباب الثالث

### سيرة ومواعظ داود بن علي

- أ. سيرة داود بن علي ..... ٣٣
١. لمحة عن عائلة لداود بن علي وأنسابه ..... ٣٣
٢. دور السياسة والقيادة لداود بن علي في الثورة العباسية ..... ٣٥

٣. بلاغة ودراسة داود بن علي كشرعية العباسيين..... ٣٨
- ب. خطبة داود بن علي ..... ٤٠

## الباب الرابع

### البنية والأيدولوجية في خطبة داود بن علي

- أ. كيف أثبت الهيكل اللغوي في خطب داود بن علي شرعية العباسيين ..... ٤٧
١. الاختيار المعجمي ..... ٤٨
٢. التركيب النحوي ..... ٤٨
٣. ممثلين ..... ٤٩
٤. مجاز ..... ٥٠
٥. تخنيس السلطة ..... ٥٠
٦. بيركمال ..... ٥١
- ب. كيف يتم تمثيل الفكر العباسي في هذه الخطبة..... ٥٢
١. عملية إنتاج الخطبة..... ٥٣
٢. التوزيع والمواقف التواصلية..... ٥٥
٣. الاستهلاك والتفسير ..... ٥٧
- ج. كيف أثر السياق الاجتماعي والسياسي على إنتاج هذه الخطبة واستقبالها..... ٥٩
١. استراتيجيات التمثيل الاجتماعي في الخطب ..... ٥٩
٢. تأثير الرمزية ..... ٦١
٣. تكوين علاقات القوة بين الحاكم والشعب..... ٦٣

## الباب الخامس

### الخاتمة

- أ. نتائج البحث ..... ٦٧
- ب. الاقتراحات ..... ٦٨
- المرجع ..... ٧٠