

## الباب الخامس

### الخاتمة

#### أ. نتائج البحث

في هذا القسم سيشرح الباحث نتائج البحث من تحليل علم العروض والقوافي نظم نقاوة العقيدة في كتاب النهجة الجيدة للشيخ نووي البنتي كما يلي:

١. تسمى هذه النظم الأرجوزة و هي النظم المنظومة على بحر الرجز و التغيرات من الزحافات في نظم نقاوة العقيدة في كتاب النهجة الجيدة للشيخ نووي البنتي هي تتكون هذه الأبيات من الزحافان المفردان و هما خبن و طي و الزحاف الواحد من الزحاف المزدوج و هو خبل, و العلة الثاني من علة الزيادة هي التذييل و الترفيل و علة النقص هي القطع.

٢. أحوال القوافي من الحروف في أبيات شعر كتاب النهجة الجيدة هي الروي في كل بيت و الوصل في سبعة وعشرين من سبعة وثلاثين بيتا و الردف في ثمانية أبيات والخروج في أربعة أبيات و التأسيس في بيتين. و حركات القافية في هذا الكتاب هي المجرى و التوجيه و النفاذ و الحذو و الرس.

٣. عيوب القوافي التي وجدت في أبيات شعر كتاب النهجة الجيدة هي اثنان من عيب الإقواء و سبعة من عيب الإصراف و أحد عشر من عيب الإجازة و ثمانية من عيب الإكفاء و خمسة من عيب التضمين و سبعة من عيب سناد الردف و واحد من عيب سناد التأسيس و واحد من سناد الحذو و اثنان من سناد التوجيه.

يتضح من خلال تحليل العروض أن النظم تسير على نمط بحر الرجز بشكل ثابت، وهو أمر شائع في الأراجيز التعليمية والدينية. تم الكشف عن الزحافات والعلة من خلال تقطيع الأبيات، مما دلّ على وجود تنوع فني في بنية التفعيلات. كما أن البيانات الكمية المتعلقة بالقوافي وعيوبها تظهر أن هذه القصيدة، رغم طابعها التعليمي، لم تغفل الجانب البلاغي والعروضي، وإن لم تبلغ حد الكمال الشعري.

### ب. الإقتراحات

يقدم الباحث في هذه نهاية البحث بنقل الاقتراحات على النحو

التالي:

كما هو معروف أن هذا البحث ليس بحثاً كامل الذي لا يزال يتوقع اقتراحات لتحسين هذا البحث من القراء و الباحث القادم خاصة لطلاب قسم اللغة العربية و أداها في زاوية فهم علم العروض والقوافي.

لا ينسى الباحث ان يشكر الأشخاص الذين دعمو هذا البحث  
حتى اكتماله وخاصة والدي الباحث وهما سومنتا و ستي يمامة اللذين  
يدعمان الباحث في هذا البحث.