

المراجع

أ. المراجع العربية

- .الجرجاني, عبد القاهر. تحميل كتاب دلائل الإعجاز محمود محمد شاكر, ٢٠٠٥.
- .الخطيب, حسام. نزار قباني أمير الحرية وفارس العشق. بيروت: منشورات ضفاف, ٢٠١٤.
- "العرب., ديوان. "لمحة تعريفية عن السيميائية." ديوان العرب
- لمحة-تعريفية-عن. تم الوصول إليه في <https://www.diwanalarab.com/>
- .يوم السبت ٦ يوليو ٢٠٢٤ الساعة ٤٧:٠٠.
- الهوتمل, الباديس. دراسة المعنى في كتاب مفتاح العلوم للسكاكي بين الوضيع والاستعمال. مجلة
- .كلية الآداب واللغات جامعة محمد خيضر بسكرة، الجزائر, د.ت
- جميلة, سيش. مفهوم الشعري في بيانات الشعراء العرب المعاصرين. باتنة: جامعة الحاج لخضر,
- ٢٠٠٨.
- .چريناغ, الشيخ محمد نواوي بن محمد على بن ابو بكر. مراد جرومية مناديا. سيراغ بنتن, د.ت
- شنيني, زهيرة. الخطاب النقدي عند رولان بارت. الجزائر: المجهور الجزائرية الديمقراطيه الشعبيه
- .وزارة التعليم العالي, ٢٠١١.
- عصفور, جابر. مفهوم الشعر دراسة في التراث النقدي. مصر: الالبئة المصرية العامة للكتاب,
- ١٩٩٥.

نظرية البنائية في .فضل, صلاح. تحميل كتاب صلاح فضل بلاغة الخطاب و علم النص, د.ت
النقد الأدبي. مكان النشر غير محدد: دار الشروق، بدون تاريخ.

د.ت.

.فيينا أغنياء نجاح, فوزيتي. "قصيدة المقاوم لسميح". الرياض : جامعة شريف هداية الله, د.ت

كليكنبرغ, جان ماري. الوجيز في السيميائية العامة، إسم المترجم: جمال حضري. (بيروت: مجد

.المؤسسة الجامعية للدراسات،)، ٢٠١٥

لهوبل, باديس. دراسة للمعنى في كتاب مفتاح العلوم للسكاكي بين الوضع والاستعمال. مجلة

.كلية الاداب واللغات جامعة محمد خيضر بسكرة، الجزائر, د.ت

منديري, ادي حكمة. موسيقي "قمر" المنشيد المصطفى عاطف دراسة سيميائية. جامعة سلطان

.مولنا حسن الدين بنتي, ٢٠١٨

ب. المراجع الاندونسي

A Ambairini dan NM Umaya, Dkk. *Semiotika Teori dan Aplikasi pada Karya Sastra*. Semarang IKIP: PGRI Semarang Press, د.ت.

Aart Van Zoest dan Panuti Sudjiman, Dkk. *Serba-Serbi Semiotika*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama, 1992.

Al-Ghazali, Ihya' 'Ulum al-Din. "Kitab Fadhl Tilawah al-Qur'ān".

Al-Nadwi, Abul Hasan. *Madkhal ila al-Qur'ān*. Dār al-Qalam, 1991.

Al-Qurtubī. *Al-Jāmi' li-Aḥkām al-Qur'ān*. Dār al-Kutub al-Miṣriyyah, 1971.

- Asih, Fuzi. *"Pengemasan Pesan Lirik Lagu Maher Zain Dalam Album Thank You Allah"*. Yogyakarta: UIN Sunan Kalijaga, 2012.
- Barthes, Roland. *Elements of Semiology*. 1sted. New York. Hilland Wang, 1968.
- Barthes, Roland. *Mythologies*. Paris: Éditions du Seuil, 1957.
- Bathers, Roland. *Elements of Semiology*. Hill and Wang, 1964.
- . *Elements of Semiology*. New York: Hill and Wang, 1968.
- Darma, Surya. *Pengantar Teori Semiotika*. Bandung: CV. MEDIA SAINS INDONESIA, 2022.
- Endra, Febri. *Pengantar Metodologi Penelitian (Statistika Praktis)*. Sidoarjo, Penerbit Zivatama Jawara, 2017.
- Fahida, SelviYani Nur. "Analisis Semiotika Roland Barthes pada Film “ Nanti Kita Cerita Hari Ini ” (NKCTHI) Karya Angga Dwimas Sasongko". *Cinematology: Journal Anthology of Film and Television Studies* 1, no. 2 (2021): 33–42.
- Faishal, Muhammad Yafie Hilmy. *Analisis Wacana Pesan Dakwah Pada Lirik Lagu Ramadhan*. Skripsi sa. Surabaya: UIN Sunan Ampel, 2022.
- Faruqi, Ismail Raji. *Al-Tawhid: Its Implications for Thought and Life*, 1992.
- Fauzan, Rifati. *Kandungan Lirik Lagu Insya Allah Karya Maher Zain Dalam Perspektif Al-Qur'an*. Skripsi Sa. Jakarta: Institut Ilma Al-Qur'an, 2016.
- Imron, M. "Semiotika Dalam Lirik Lagu Arab Kun Anta Yang Dipopulerkan Oleh Humood Alkhuder". *Skripsi* (2018): 7–8.
- Isfandyary, Farah Hanum. *The Aspects of Semiotics Using Barthes's Theory*

on a Series of Unfortunate Events Movie Poster, د.ت.

———. *The Aspects of Semiotics Using Barthes's Theory on a Series of Unfortunate Events Movie Poster*. Disertasi Doktor, Universitas Diponegoro, 2017.

Jafar L., Nila. M.M Muh Khairussibyan. *Semiotika: Teori, Metode, dan Penerapannya dalam Penelitian Sastra*. Deepublish., 2017.

Karya, Eyes, و Maher Zain. "Abstrak m. afthon lubbi, pesan dakwah dalam lirik lagu maher zain (studi semiotik terhadap lirik lagu "", no. 1 (د.ت.:) ٣.

Kridalaksana, Harimurti. "Kamus Linguistik". Gramedia P. Jakarta, 2001.

Leech, Geoffrey. *Semantics: The Study of Meaning*. Penguin Bo. London, 1974.

Lutfiana, Miya Aliful, و Fitriana Kartika Sari. "Tindak Tutur Representatif Dan Direktif Dalam Lirik Lagu Didi Kempot". *Jurnal Diwangkara* 1, no. 1 (2021): 26–35. <https://jurnal.lppmstkipponorogo.ac.id/index.php/DIWANGKARA/article/view/106/120>.

Masyhadi, M. "Konsep Hakikat dan Majaz dalam Kajian Ilmu Fiqh". *MODELING: Jurnal Program Studi PGMI* 10, no. 3 (2023): 885–892. <http://jurnal.stitnualhikmah.ac.id/index.php/modeling/article/view/2224>.

Miles, M. B., & Huberman, A. M. *Qualitative Data Analysis: An Expanded Sourcebook*. Sage Publications, 1994.

Mu'izzuddin, Mochamad. "Anaalisis makna denotatif dsn konotasi linguistik arab dalam istilah syari'at islam". *Journal of Educational and Language Research* 8721, no. 8.5.2017 (2022): 2003–2005.

- Musarrofatus S, Cecep Z. "Analisis Semiotika Roland Barthes Pada Logo Nahdlatul Ulama". *Mashadiruna Jurnal Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir* 3 (2013): p.336.
- Muschlisah, Fauziah. *Pintu Hidayahku*. cet 1. Jakarta: Kanaya Press, 2014.
- Ningrum, Ira andini. "Analisis tindak tutur ilokusi dalam lirik lagu “tabassam dan hasbunallah” yang dipopulerkan oleh mesut", no. 8.5.2017 (2022): 2003–2005.
- Partini. "Semiologi Roland Barthes". *Universitas Sebelas Maret Surakarta*. Diakses pada 29 juni 2025, jam 05:28.
- Rafi'udin, Maman Abdul Djaliel. *Prinsip dan Strategi Dakwah*. Jakarta: Pustaka Setia, 1997, د.ت.
- Rahman, Musfiqur. *Tanah yang Terjajah*. yogyakarta: Diva Press, 2021.
- Rahmat, Abdul. "Analisis Semiotika Roland Barthes dalam Lirik Lagu Religi". *Jurnal Komunikasi Islam, Vol. 6 No. 2 (2016)*. (د.ت).
- Ratih, Rina. *Teori dan Aplikasi Semiotik Michael Riffatere*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2017.
- Rivai, Muhammad Iqbal. *Perjuangan Palestina Dalam Puisi Ṭarīqun Wāhidun Karya Nizar Qabbani (Analisis Semiotik)*. ٢٠٢٤ هـ، م. <http://jurnal.radenfatah.ac.id/index.php/KitabinaBSA>.
- Salamah, Septiana Dwi. *Analisis Pesan Dakwah Dalam Syair Lagu tasya Allah (Maher zain feat Fadly Padi)*. Skripsi sa. Surabaya: UIN Sunan Ampel, 2012.
- Santoso, Puji. *Rancangan Semiotika dan Pengkajian Sastra*. Bandung: Angkasa Bandung, 2023.

Saptawuryandari, Nurweni. "Analisis Semiotik Puisi Chairil Anwar" 9, عدد ١ (د.ت): ٩٦.

Setiawan, Hendro Eko, و Ziana Walidah. "Struktur Wacana dan Pesan Dakwah pada Lagu Lawlaka Maher Zaen". *Nusa* 15, no. 2 (2020): 159–173.

Sihabuddin, Muhammad Amin. "Pesan Dakwah di Era Digital dalam Perspektif Ummatan Wasathon". *Jurnal Komunikasi Islam dan Kehumasan (JKPI)* 6, no. 1 (2022): 49–58.

Sobur, Alex. *Analisis Teks Media: Suatu Pengantar Untuk Analisis Wacana, Analisis Semiotik, dan Analisis Framing*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya, 2009.

Sobur, Alex & Yasraf Amir Piliang. *Semiotika komunikasi*, 2003.

Teuuw, A. *Sastra dan Ilmu Sastra*. Bandung: Pustaka Jaya, 2017.

Umam, Chatibul. *Pedoman Pengajaran Bahasa Arab Pada Perguruan Tinggi Agama IAIN*. (Jakarta: Depag R.I., 1975).

Yadiyanti, Dita Permata. "Pesan Afektif dalam Lirik Lagu-Lagu Maher Zain (Analisis Fungsi Bahasa menurut Halliday)". *Tesis* (2021): 1–76.

Yantos. "Analisis Pesan-pesan Dakwah dalam Syair-syair Lagu Opick". *Jurnal Risalah* 24, no. 2 (2013): 16–27.

Zahid, Mazidatun Ni'mah. *Pesan Dakwah dalam Vidio Klip "Palestine Will Be Free" (Analisis Formal Film)*. Skripsi sa. Surabaya: UIN Sunan Ampel, 2018.

Zain, Maher. *Huwa Al-Qur'an [Official Lyric Video]*. Awakening Music. YouTube, 2022. <https://www.youtube.com/watch?v=J8aZr8qiryk>.