

المراجع

١. المراجع العربية

الجرم، على، و مصطفى أمين. البلاغة الواضحة. القاهرة: دار المعارف، ٢٠٠٥.

الجوزية، ابن القيم. روضة المحبين. ١. جدة: دار ابن حزم، ١٩٨٣.

الحفني، عبد المنعم. رابعة العدوية إمام العاشقين والمحزين. القاهرة: دار الرشد، ١٩٩١.

الرقيبات، محمد، وفؤاد عبد المطلب. "نظرات في العلاقة بين الأديين العالمي والمقارن النشأة والمصطلخ والمجال والوظيفة." مخبر قضايا الأدب المغاربي ٤، (٢٠١٩).

الشايب، أحمد. أصول الأتقد الأدبي. القاهرة: مكتبة النهضة المصرية، ١٩٦٤.

الشبلي، إبراهيم الشبلي. "أزمة الأدب المقارن *The Journal of Gumushane*." *University Faculty of Theology 2* (2022).

المطيري، محمد بن فلاح. القواعد العروضية وأحكام القافية العربية. الجهارء: غراس، ٢٠٠٤.

الهفي، حنادي، و عبد الله ابو بكر. "محبة الله الطريق إلى عبادته عند ابن القيم الجوزية." مجلة ابن خلدون للدراسات والأبحاث ٣، (٢٠٢٣).

ألفة، سنى مريا. "الحلاج ورابعة العدوية وأشعارهما الصوفية في الحب." جامعة شريف هداية الله الإسلامية الحكومية، ٢٠٠٩.

- أمينة، دحو. "محاضرات في الأدب المقارن". جامعة غليزان، ٢٠٢٢.
- إبن منظور. *لسان العرب*. القاهرة: دار المعارف، ١١١٩.
- باسنيت، سوزان. *الأدب المقارن*. القاهرة: المجلس الأعلى للثقافة، ١٩٩٩.
- حمدي، محمد، و قرام. "تحليل العناصر الدخلية للأغنية إن شاء الله لماهر زين".
عكاظ. *Journal of Arabic Studies*, 2, 3 (2022).
- حناني، عبد الله، وآخرون. "تحليل العناصر الداخلية لأغنية 'أعطونا طفولي' لبو حمدان دراسة بنوية". *Imies: International Muktamar For Arabic Language and Islamic Studies* 1 (2022).
- خفاجي، محمد. *الشعر الجاهلي*. بيروت: دار الكتاب اللبناني، ١٩٨٦.
- داود، بهاء الدين طارش. "تكرار التركيب في الشعر الجاهلي". *مجلة واسط للعلوم الانسانية* ٢١، ٢، (٢٠٢٥).
- سرور، طه عبد البقي. *رابعة العدوية والحياة الروحية في الإسلام*. القاهرة: دانرة المعارف الإسلامية، ١٩٨٧.
- شنوف، تقى، وصفاء الليبي. "تعليمية البلاغة العربية وطرائق تدريسها - درس الإستعارة المكنية والتصريحية أنموذجا-". *مجلة العلوم الإنسانية* ٨، ١، (٢٠٢٤).
- شهد، فاطمة ضمد، وآخرون. "البنى التناسية في شعر محمد مردان". *مجلة العصر للعلوم الانسانية الاجتماع* ٧، (٢٠٢٣).
- عبد العزيز، خالد. *النحو التطبيقي*. دار اللؤلؤة، ٢٠١٨.

غريب، مأمون. رابعة العدوية في محراب الحب الإلهي. القاهرة: دار غريب، ٢٠٠٠.

فلدينا، اتبكة فطري. "مقارنة بين قصة سرالحيه البيضلاء وقصة Snow White and Rose Red (دراسة الأدب المقارنة عند جوليا كريستيفا)". بحث جامعي، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج، ٢٠١٩.

فيصل، عبد العزيز بن محمد. الأدب العربي وتاريخه. الرياض: وزارة التعليم والعالى، ١٤٠٥.

محمد، محمد مختار حسن. "العشق الإلهي في أشعار النساء (رابعة العدوية وعائشة الباعونية نموذجاً)". مجلة كلية الآداب بقنا، ٣٣، (٢٠٢٣).
ندا، طه. الأدب المقارن. بيروت: دار النهضة العربية، ١٩٩١.

نعيمة، حميد يعكوب. "المظهر التناسلي في قصيدة الحكاية عند الشاعر حسب الشيخ جعفر". مجلة ابن خلدون للدراسات والأبحاث، ٣، ٤، (٢٠٢٣).
هلال، محمد عنيمة. الأدب المقارن. نضضة مصر، ٢٠٠٨.

"مترجم و قاموس عرب ديكت عربي فقط"
<https://www.arabdict.com/ar/%D8%B9%D8%B1%D8%A8%D9%8A-%D8%B9%D8%B1%D8%A8%D9%8A/%D9%81%D9%82%D8%B7>

- Ahmad, Lalu Turjiman. *Sejarah Sasra Arab 1*. UIN Sultan Maulana Hasanuddin Banten, 2013.
- Aji, Wahyu Trisno dan Siti Qori'atul Hafizoh Zainiyah. *Epistimologi Cinta: Sebuah Panduan Mencintai*. 2025.
- Aprilia, Tri Mike. "Gaya Bahasa Hiperbola dalam Novel Bumi Manusia Karya Pramoedya Ananta Toer." *Takuana: Jurnal Pendidikan, Sains, dan Humaniora* 01, no. 1 (2022).
- Aquarius Musikindo, dir. *Opick - Dealova*. 2016. https://youtu.be/QbFnLXVZp_U?si=qSJoMdiOE74SIGCM.
- Asfari dan Otto Sukatno. *Mahabbah Cinta: Mengarungi Samudera Cinta Rabi'ah al-Adawiyah*. Pustaka Hati, 2018.
- Basofi, Moch. "Moch. Basofi, skripsi: 'Pesan Dakwah dalam Lagu Dealova Karya Opick', (Kediri: Institut Agama Islam Negeri Kediri, 2020)." Institut Agama Islam Negeri Kediri, 2020.
- Cahyono, Erdin Eko Nur. "Pesan Akhlaq dalam Lirik Lagu 'Dealova'Opick." Skripsi, Universitas Islam Negeri Sunan Ampel, 2023.
- Dahlan, Juwairiyah. *Sejarah Sastra Arab Jahili*. Jauhar, 2011.
- Dealova*. 2005. <https://g.co/kgs/Nk9bmec>.
- Edaswara, Suwardi. *Metodologi Penelitian Sastra Bandingan*. Bukupop, 2011.
- Fitriani. "Totalitas Cinta dalam Syair Rabi'ah al-Adawiyah: Tinjauan Semiotika Pierce." *Raushan Fikhr*, Jurnal Ilmiah Mahasiswa, vol. 10 (2021).
- Ghassani, Bunga Cindra. "Analisis Majas Metafora dan Personifikasi Pada Syair Perahu Karya Hamzah Fansuri." *Textura: Jurnal Penelitian dan Pengembangan Ilmu-ilmu Linguistik, Sosial, dan Humaniora* 2, no. 1 (2020).
- Haderanie. *Ilmu Ketuhanan: Ma'rifat, Mausyhadah, Mukasyafah, Mahabbah*. Nurul Ilmu, t.t.
- Harmintoyo, M.. "Fungsi Rima dalam Lirik Lagu." *Nusa: Jurnal Ilmu Bahasa dan Sastra* 13, no. 1 (2018).

- Hidayat, Ariyo Dwi dan Teguh Supriyatno. "Paradoks dan Hiperbola dalam kumpulan Cerita Koala Kumal Karya Raditya Dika." *Seloka: Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia* 6, no. 1 (2017).
- Inayah, Melinda Nurul. "Konsep Mahabbah dalam Maqamat Tasawuf Komparasi Rabiah al-Adawiyah, Jalaluddin Rumi, dan Buya Hamka." Universitas Islam Negeri Walisongo, 2022.
- Irawati. "Kajian Stilistika Untuk Mengungkap Gaya Bahasa dalam Lirik Lagu Dealova Karya Opick." Universitas Muslim Maros, 2018.
- Jabbar, Abdul Aziz. "Pesan Dakwah dalam Lirik Lagu Rapuh Karya Opick Analisis Semiotik Charles Sanders Peirce." Skripsi, Universitas Islam Negeri Sunan Ampel, 2020.
- Khoironi, Laili Indah. "Studi Komparatif Antara Konsepsi Rabi'ah al-Adawiyah dan Ibu Teresa Mengenai cinta." Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga, 2008.
- Malakia, Azeez Nabel. *Rabiah al-Adawiyah Perjalanan dan Cinta Wanita Sufi*. Klik Media, 2024.
- Masruri, Ahmad Niam Syukri. "Para Pecinta Akan Jadi Budak Bagi yang Dicinta." *Nu Online Jateng*, 2023. <https://jateng.nu.or.id/amp/taushiyah/para-pencinta-akan-jadi-budak-bagi-yang-dicinta-jlxtx>.
- Ngaji *Filsafat Rabiah Al Adawiyah Mahabbah Ilahiyah Dr. Fahrudin Faiz*, 2024 https://youtu.be/WbZ9xmy765w?si=OIxfRSVbh2F-3CP_
- Ni'mah, Evayatun. "Pandangan Nasionalisme dalam Puisi Mahmud Darwisy dan Rendra dalam Analisis Sastra Banding." *An-Nas*, Jurnal Humaniora, vol. 2 (2017).
- Nurdyansa. "Biografi Opick - Penyanyi Religi Indonesia." *biografikku.com*, 2025. <https://www.biografiku.com/biografi-opick-penyanyi-religi-indonesia/>.
- Nurhayati, Tati. "Representasi Cinta Pada Allah dalam Syair Rabi'ah al-Adawiyah dan Syair Husain al-Hallaj (Kajian Sastra Bandingan)." *Tafhim al-'Ilmi Jurnal Pendidikan dan Pemikiran Islam*, Jurnal Pendidikan dan Pemikiran Islam, vol. 10 (2019).

- Nursida, Ida. *Puisi Cinta dalam Sastra Sufi: Studi Struktural-Semiotik dan Intertekstual atas Karya Abu Al- 'Atahiyah, al-Hllaj, Ibn al-Farid*. Laksita Indonesia, 2016.
- Opick - *Dealova*, diarahkan oleh Aquarius Musikindo, 2016, https://youtu.be/QbFnLXVZp_U?si=qSJoMdiOE74SIGCM
- Tarumingkeng, Rudy C. "Paradoks." RUDYCT e-PRESS, 2024.
- Saputra, Yedi Irawan. *Nilai-nilai Pendidikan Islam Dalam Album Di Bawah Langitmu (2009) dan Shollu Ala Muhammad (2010) Karya Opick*. Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga, 2012.
- Sejarah Lagu "Dealova."*
<https://youtu.be/vTNZyl5nIPc?si=NbL8vDa9NNvtjCrO>
- Suarni dan Irda Mawaddah. "Lafaz Qalb, Shadr, dan Fu'ad dalam Al-Qur'an." *Tafse: Journal of Qur'anuc Studies* 2, no. 1 (2017).
- Sugiyono. *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Alfabeta, 2017.
- Sulung, Undari dan Mohamad Muspawi. "Memahami Sumber Data Penelitian: Primer, Sekunder, dan Tersier." *Edu Research*, urnal Penelitian Pendidikan, vol. 5 (2024).
- Suryaningsih, Iin dan Mohamad Shofin Sugito. *Mengkaji Karya Sastra Arab Dengan Teoritik Yang Aplikatif*. Idea Press Yogyakarta, 2022.
- Syafiq, Adzkar, dir. *Sejarah Lagu "Dealova."* 2022.
<https://youtu.be/vTNZyl5nIPc?si=NbL8vDa9NNvtjCrO>.
- Tarumingkeng, Rudy C. "Paradoks." RUDYCT e-PRESS, 2024.
- Wahyudi, Ade. "Dakwah Melalui Musik (Kiprah Opick dalam Berdakwah Melalui Musik." Skripsi, Universitas Islam Negeri Syarif Hidayatullah, 2010.
- "Kisah Opick Pindah Haluan dari Rock ke Lagu Religi." *tempo.co*, 2023.
<https://www.tempo.co/hiburan/kisah-opick-pindah-haluan-dari-rock-ke-lagu-religi-213083>.