

الباب الأول

المقدمة

أ. خلفية البحث

تتطابق الأعمال الأدبية بالطبع مع الأسلوب اللغوية. فكل عمل أدبي يحتوي على أسلوب لغوي. من الصعب أن نتخيل عملاً أدبياً دون وجود أسلوب لغوي فيه، هذه الظاهرة نادراً ما تحدث ويصعب أن نجد لها في الأعمال الأدبية التي تعتبر جيدة. والسبب في ذلك هو أن الأسلوب اللغوي في العمل الأدبي هو الذي يلعب دوراً مهماً في تقييم جمال وجمالية كل من الكتابة ومعنى العمل الأدبي نفسه. ويسمى الأسلوب اللغوي في اللغة العربية بعلم البلاغة أو يمكن تسميته أيضاً بعلم البلاغة. حيث يدرس في علم البلاغة في اللغة العربية ثلاث دراسات رئيسية، وهي علم المعاني، علم البيان، علم البديع.

يفحص علم البلاغة المعاني الواردة في اللغة العربية، ليس فقط المعاني الصريحة ولكن أيضاً المعاني الضمنية في اللغة. علم البيان أصول وقواعد يعرف بها إيراد المعنى الواحد بطرق يختلف بعضها عن بعض في وضوح الدلالة على نفس ذلك المعنى. ويعمل علم البيان هذا على معرفة قواعد الإفصاح كفن

لفحص كل مستخدم وشرح أسرار البلاغة تغطي الدراسة التشبيه والمجاز
والكناية.^١

والأسلوب اللغوي الذي سيتم التركيز عليه في هذا البحث هو علم
البيان، وهو أيضاً فرع من فروع علم البلاغة أو علم البيان. والكلام الوارد
في علم البيان يشمل علم التشبيه والمجاز والكناية. وبعض هذا العلم متعلق
بالمعنى، فهو يتقاطع دائماً مع علم الدلالة، هذا العلم فرع من فروع علم
البيان الذي يبحث في المعنى أو المعنى الدلالي.^٢

في الدراسة علم البيان ال نتحدث حول شكل التعبيري فقط، ولكن
لمعرفة أسرار ما يقوله العرب و حيث جمال اللغته أيضاً. إذا كانت اللغة
العربية تتعلم المهارة واحدا فقط، فكيف يُمكن لمتعلمين اللغة العربية فهم
معاني معينة وإنشاء جمل جميلة باللغة العربية؟ لذلك توجد حكمة كثيرة في
دراسة البيان يعني يوصل الإنسان يف مستوى معرفة معجزات القرآن
الكرم.^٣

ومن أفضل وسائل علم البيان في بيان المعنى المجاز. لأنه مع الجلالة
يمكن رؤية المعنى على أنه حقيقي. لأن استخدام المجاز يميل إلى توسيع

^١رزقي رمضان، 'عناصر التشبيه و المجاز في قصيدة' إلى حبيبي في رأس السنة' لزار قباني (دراسة بلاغية) (جامعة شريف هداية

اللّه الإسلامية الحكومية جاكرتا).

^٢ M. Ali Chasan Umar, "Analisa Terjemah Tasybih dan Majaz Lughawi Pada Syair dalam Kitab Terjemah Ta'lim Muta'allim," UIN Syarif Hidayatullah Jakarta (2020), hal-3

^٣صاحب نوفل فاضل، 'المجاز و التشبيه في مجموعة النثر'، دموعة وابتمسة" لجران خليل جبران (دراسة تحليلية بلاغية) (جامعة

مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالنج).

الجملة وإظهار المعاني العديدة لللافتدز. ومن حيث المجاز فهو أسلوب لغة يحتوي على تغير في معنى بعض الألفاظ عن معناها المعتاد.^٤ التشبيه أسلوب من أساليب التعبير الراقي في العربية، يخلو به الكلام، ويعلو، ويسمو ويسخو، نلقاه في الشعر والنثر، والقرآن والحديث، وذلك لما فيه من قدرة على التعبير والتأثير، والإبانة والإقناع.^٥ ويطلق المجاز في اللغة الإندونيسية على المعنى المجازي أو استخدام ألفاظ ليست في معناها الحقيقي.^٦

وقد بين في كتاب البلاغة واضحة لعلي الجارم ومصطفى أمين أن المثل هو بيان كل ما شارك وشارك في صفة أو أكثر. والعلامات الشائعة الاستخدام هي حرف (ك) أو كلمات مثل سواء كانت ظاهرة أم لا. فالتشبيه في علم البيان هو تشبيه شيء بشيء في طبيعة واحدة بسبب قصد معنى معين في التشبيه. يهدف تعبير التشبيه إلى شرح حالة المشبه، وشرح وجود المشبه أو عدمه، والتأكيد على حالة المشبه، وتحميل المشبه أو حتى تفاقمه.^٧ التشبيه في المفردات هو التمثيل، و التشبيه في الاصطلاح هو مثل شيء بشيء آخر لتشابه في صفة أو عدة خصلات بالعرف.^٨

⁴ Nurus Syarifah, "Pendekatan Majaz dalam Penafsiran Al-Quran," Al-Irsyad, Vol.1, No.2 (2022), hal-81

^٥ تحليل محمد ايوب لغة التشبيه و المجاز في الحديث النبوي

⁶ Irdayanti, "Analisis Majaz Mursal pada Kitab Riyadushhalihin Karya Imam Nawawi," Universitas Sumatra Utara Medan, Medan (2017), hal-19.

⁷ Durrotun Nafisah, dkk. "Tasybih dan Tujuannya dalam Novel "Al-Mahbub" Karya Alia Mamduh." Universitas Negeri Malang, (2021).

⁸ Khildah Sulhiyyah. 2016. *Ragam Struktur Kalimat Tasybih dalam Terjemahan Kitab Balaghotul Hukama*. UIN Syarif Hidayatullah

بتحليل استخدام الأسلوب اللغوية الموجودة في مناقب الشيخ عبد القادر الجيلاي. كما نعلم، هناك أشكال وأنواع مختلفة من أنماط اللغة الموجودة في الأعمال الأدبية. ومع ذلك، سيتناول المؤلف في هذه المقالة فقط أجزاء المجاز والتشبيه في هذا العمل الأدبي.

إن البنية السردية الموجودة في مناقب الشيخ عبد القادر الجيلاي مثيرة للاهتمام للغاية لمزيد من الدراسة. كما في جزء الجملة التالية:

أَنَا بَحْرٌ بِلا سَاحِلَ

مشبه : انا

مشبه به : بحر

وجه شبه : بلا ساحل

وقطعة الجملة أعلاه هي إحدى الجمل الواردة في مناقب الشيخ عبد القادر الجيلاي، بالضبط في بداية المناقب السابعة. هذه الجملة متضمنة في أسلوب اللغة التشبيهية. ونلاحظ أن في ترجمة هذه الجملة معنى لكلمة مثل التي في أركان التشبيه تسمى عادة التشبيه، والتي يرمز لها بحرف ك أو مثل. لكن في مناقب عدة التشبيه ليس هناك حرف الكاف أو كلمة مفصل بين المشبه والمشبه به، أي أن عادة التشبيه غير ظاهر أو ظاهر. ثم في هذه الحالة يمكن استنتاج أن الجملة داخلية في تشبيه مؤكد. تشبيه مؤكد بجد ذاته هو أحد أنواع التشبيه المختلفة الموجودة. وسمي تشبيه مؤكد بسبب بنية الجملة لا يدل على

عدة التشبيه، ولكن المعنى يدل على أن الجملة فيها عدة التشبيه، وهي كلمة مثل.

بصرف النظر عن حقيقة أن البنية السردية مثيرة للاهتمام لمزيد من الاستكشاف، فإن السبب وراء استخدام المؤلف مناقب الشيخ عبد القادر الجيلاني كمتغير بحث هو أن هذه المناقب معروفة جيداً لعامة الناس، وخاصة الشعب الإندونيسي. يتم تقديم المناقب بشكل عام في المدارس الداخلية الإسلامية، وتقرأ أثناء التلاوات أو مجالس العلوم وما إلى ذلك. يأمل المؤلف من خلال هذه المقالة ألا يكتفى قراء المناقب بقراءتها أو تطبيقها أو الذكر وما إلى ذلك. من خلال هذا المقال الذي يستكشف بشكل أعمق أسلوب اللغة في مناقب الشيخ عبد القادر الجيلاني، يمكن للكتاب والقراء أن يفهموا محتويات مناقب الشيخ عبد القادر الجيلاني بشكل أعمق. حتى عندما نقرأها نستوعب المعنى والمضمون، مما يزيد محبتنا ويقوي إيماننا.

ب. أسئلة البحث

وعلى الخلفية التي تم كتابتها وشرحها، لن يثير المؤلف مسألة أسلوب اللغة إلا في عمل أدبي، وهو مناقب الشيخ عبد القادر الجيلاني. وحتى يكون هذا البحث مركزاً ولا يخرج عن المشكلة الأساسية، هناك عدة أهداف يريد المؤلف تحقيقها. ولذلك، يحدد المؤلف نطاق المشكلة التي سيتم مناقشتها. النقاط الرئيسية للمناقشة هي كما يلي.

١. ما هي العبارات أو الآيات التي تحتوي على عناصر المجاز واقسامه ومعانيه في مناقب الشيخ عبد القادر الجيلاني؟
٢. ما هي العبارات أو الآيات التي تحتوي على عناصر التشبيه واقسامه ومعانيه في مناقب الشيخ عبد القادر الجيلاني؟

ج. أغراض البحث وفوائده

أ. موضوعي

وللحصول على أفضل النتائج يهدف هذا البحث إلى ما يلي:

١. لمعرفة الألفاظ أو الآيات التي تحتوي على مجاز و تشبيه في مناقب الشيخ عبد القادر الجيلاني
٢. للتعرف على أنواع المجاز والتشبيه الواردة في مناقب الشيخ عبد القادر الجيلاني. وما معنى إعراب المقطع

ب. فائدة

ومن المؤمل أن تضيف نتائج هذا البحث إلى البيانات أو تساهم في تطوير الأعمال الأدبية. يأمل المؤلف أيضاً أن يتم استخدام هذه المقالة كمواد مرجعية للطلاب أو الكتاب المحتملين لمعرفة المزيد حول كيفية التعرف على الأعمال الأدبية وقبولها من قبل عامة الناس. عدا عن ذلك، يأمل المؤلف أيضاً أن يتمكن القراء من خلال هذا المقال من معرفة وفهم

أسلوب اللغة المستخدم في العمل الأدبي، خاصة في مناقب الشيخ عبد القادر الجيلاني. بحيث لا يستخدمها الأشخاص الذين يقرأون المناقب للقراءة أو الممارسة فحسب، بل يمكنهم أيضاً فهم محتويات المناقب نفسها بشكل أعمق. وهذا يهدف أيضاً إلى زيادة إيماننا بسبب محتوى مناقب الشيخ عبد القادر الجيلاني وعمق معناه الذي ناقشه في هذا المقال.

د. التحقيق المكتبي

تكون مراجعة الأدبيات بشكل أساسي على شكل ملخص أو ملخصات ونظريات يتم الحصول عليها من مصادر القراءة المرتبطة بالموضوع الذي سيتم طرحه في البحث. وبالإضافة إلى ذلك، فإن مراجعة الأدبيات هي المرحلة الأولية لجمع المعلومات ذات الصلة بالبحث. مراجعة الأدبيات هي تتبع آثار الأبحاث الموجودة والسابقة حول الموضوع المراد البحث فيه، لمعرفة ما تم بحثه وما لم يتم بحثه، وكذلك ما يميز بحث المؤلف عن الباحثين السابقين. تم أخذ مراجعة الأدبيات من الأطروحات والمجلات البحثية والكتب ذات الصلة. ومن خلال مراجعة الأدبيات التي تم إجراؤها، يمكن التأكد من أنه لم يناقش أحد عنوان هذه المقالة بشكل محدد وعميق. ومع ذلك، لم يتم العثور إلا على عدد قليل من الأطروحات والمجلات التي يمكن استخدامها في أقسام معينة كمواد يمكن أخذها في الاعتبار عند اختيار عنوان هذه المقالة. تكون الأطروحة أو المجلة أو المقالة المعنية كما يلي:

أولاً، رسالة كتبها أمي نفخت العتيقه بعنوان " التشبيه والمجاز في مولد سمط الدرر للحبيب علي بن محمد بن حسين الحبسي وتطبيقه في تعلم علم البيان". في هذه الرسالة يقوم الباحث بدراسة التشبيه والمجاز الذي يحتويه عيد ميلاد سمط الدرر، حيث يحتوي كتاب ميلاد سمط الدرر على مجموعة من الآيات الشعرية التي فيها أدعية وآيات من القرآن الكريم. ومن نتائج هذا البحث وجود سبعة وثلاثون بيتاً شعرياً تحتوي على تشبيه واثان وسبعون بيتاً شعرياً تحتوي على مجاز.⁹

وهذا البحث هو نفس ما سيبحته المؤلف، حيث يناقش في هذا البحث الأساليب اللغوية في الأعمال الأدبية التي تركز فقط على التشبيه والمجاز. ومع ذلك، فإن هذه الأطروحة لديها أيضاً اختلافات، وبالتحديد في أطروحة أومي فإن المتغير في كتابتها هو مولد سمط الدرر. أما المتغير الذي سيستخدمه المؤلف في هذا المقال فهو مناقب الشيخ عبد القادر الجيلاني.

ثانياً، المجلة التي كتبها ميرياني. وكانت المجلة التي كتبها مارياني بعنوان "تحليل أسلوب مجاز مرسل في سورة الفتح" (دراسة البلاغة). ويناقش مارياني في هذه المجلة المجاز المرسل الموجود في سورة الفتح. وتصنف مارياني في كتابتها المجاز المرسل في سورة الفتح من حيث العلاقة والقرينة، وتتكون من

⁹ Umi Nafkhatul Ati'oh', *Tasybih dan Majaz dalam Maulid Simthud Durar Karya Al-Habib 'Ali Bin Muhammad Bin Husein Al-Habsyi dan Penerapannya dalam Pembelajaran Ilmu Bayan*, UIN Prof. KH. Saifuddin Zuhri (2024).

عشرة مجازات مرسلة بالتفاصيل، وثلاثة مجازات سببية، وأربعة علاقات جزئية، وواحدة علاقة حالية، وواحدة علاقة محالية.¹⁰

لا يوجد الكثير من القواسم المشتركة بين هذا البحث والمناقشة التي سيبحثها المؤلف. كل ما في الأمر أن مجلة مارياني تركز على إيجاد ودراسة المجاز المرسل فقط. وبصرف النظر عن ذلك، فإن المتغيرات التي يستخدمها مارياني تختلف عن المؤلف. وتستخدم مارياني في مجلتها القرآن الكريم، وخاصة سورة الفتح كمتغير، بينما تستخدم المؤلفة في هذا البحث مناقب الشيخ عبد القادر الجيلاني كمتغير.

ثالثاً: الأطروحة المعنونة "تحليل المجاز المرسل في كتاب رياض الصالحين للإمام النووي" والتي أعدها إردايانتي. بحثت إردايانتي في كتاباتها عن المجاز الذي ورد في كتاب رياض الصالحين، وفي بحثها كان هناك خمسة وخمسون حديثاً، و لكن ثمانية وعشرين حديثاً فقط احتوت على كلمة مجاز. ثم، من إن الثمانية والعشرين حديثاً التي تحتوي على مجاز مرسل ليس فيها إلا اثنان و اربعون كلمة مختلفة فيها علقه وقرينة.¹¹

والأطروحة لها نفس المناقشة، وهي تحليل المجاز. في هذه المقالة، يتم أيضاً تحديد المجاز الذي سيتم تحليله، وهو المجاز المرسل. الفرق مع البحث

¹⁰ M Mirayani, 'Analisis Uslub Majâz Mursal Dalam Surah Al-Fath (Kajian Balaghah)', *Ad-Duha : Jurnal Pendidikan Bahasa Arab Dan Budaya Islam*, 3.1 (2022), pp. 38.

¹¹ Irdayanti, 'Analisis Majaz Mursal Pada Kitab Riyadussâlihîn Karya Imam Nawawi', *Universitas Sumatera Utara Medan*, 2017, pp. 71.

الذي سيقوم به المؤلف يكمن في موضوع مصدر البحث عن المجاز. في هذه الأطروحة، يحلل إردايانتي المجاز وباستخدام كتاب رياض الصالحين، استخدم المؤلف مناقب الشيخ عبد القادر الجيلاني كمصدر لتحليل المجاز.

رابعاً: أطروحة للكاتبة خلدة صلحية بعنوان: "تراكيب الجملة التشبيه المتنوعة في ترجمة كتاب بلاغة الحكماء". ويشرح في أطروحته كيفية وجود حمل التشبيه في ترجمة كتاب بلاغة الحكماء. واستناداً إلى مصادر البيانات التي بحث فيها، فقد وجد ما يصل إلى خمسة عشر ترجمة لجملة تحتوي على عناصر تشبيه في كتاب بلاغة الحكماء.¹²

وهذا البحث له أوجه تشابه مع المناقشة التي سيبحثها المؤلف، وهي تحليل التشبيه، وكيفية التشبيه في ترجمة الكتاب. الفرق هو أن المؤلف هذه المرة جعل مناقب الشيخ عبد القادر الجيلاني موضوع تحليل التشبيه.

خامساً: أطروحة للكاتب إيكوه مسبيكوه بعنوان: "تحليل ترجمة تشبيه ومجاز لغوي على الشعر في ترجمة التعليم المتعلم، للدكتورين. م. علي حسن عمر". في أطروحته، قام إيكوه بتحليل التشبيه والمجازات الموجودة في كتاب ترجمة التعليم المتعلم، ووجد أن هناك ما لا يقل عن ستة مجاز لغوي و ثلاثة و عشرين تشبيه موجودة في كتاب ترجمة التعليم المتعلم. وسيشرح في كتاباته كيفية تحديد أمطاط لغة التشبيه والتشخيص التي تم الحصول عليها في البحث.

¹² Khildah Shulhiyyah, 'Ragam Struktur Kalimat Tasybih dalam Terjemahan Kitab Balaghotul Hukama (Studi Analisis: Struktur Kalimat Tasybih)', *UIN Syarif Hidayatullah*, 4.June (2016), p. 37.

وأوضح أيضاً أنه قام بتحليل أسلوب التجسيد اللغوي من خلال النظر إليه من منظور البلاغة، أي في شكل تشبيه ومجاز لغوي.^{١٣}

هذا المقال فيه نفس المناقشة التي سيكتبها المؤلف، وهي تحليل التشبيه والمجاز. الفرق مع الكتابة التي سيكتبها المؤلف هو أن المؤلف يستخدم مناقب الشيخ عبد القادر الجيلاني كمتغير رئيسي، في حين أن الكتابة التي أنشأها إيكوه تستخدم كتاب ترجمة التعليم المتعلم كمتغير.

٥. تنظيم البحث

وينقسم علم البلاغة إلى ثلاثة فروع للمعرفة، وهي: علم البيان، وعلم المعنى، وعلم البديع. من بين فروع العلوم الثلاثة، لكل منها أسلوبه الفريد وأسلوبه اللغوي المحدد. ومع ذلك، فإن محور هذه الدراسة هو دراسة فرع البيان من العلوم. علم البيان هو قواعد معرفة كيفية إيصال الرسالة بطرق مختلفة يختلف بعضها عن البعض الآخر، في بيان جوانب تسمية حالة المعنى.^{١٤}

من المفاهيم الدراسية في الأدب العربي التي يثير اهتمام البحث مفهوم المجاز. المجاز هو أحد فروع علم البيان، حيث يدخل علم البيان أيضاً في علم البلاغة. ومن حيث اللغة يأتي المجاز من العربية المجاز الذي يأتي من الكلمات وَمَجَازًا - وَجَوَازًا - وَجُوَازًا - وَجُوَازًا - جَوَازًا - يَجُوزُ - اجَازَ وهو ما يعني الطريق

¹³ Ikoh Muspikoh, 'Skripsi Analisa Terjemahan Tasybih Dan Majaz Lughawi Pada Syair Dalam Kitab Terjemahan Ta'Lim Muta'Lim, Karya Drs. M. Ali Chasan Umar', *UIN Syarif Hidayatullah*, 2020.

¹⁴ Mardjoko Idris, "Ilmu Balaghah Antara Al-Bayan dan Al-Badi'", (Yogyakarta: Teras, 2007) h. 1

أو المسار. وفي الوقت نفسه، وفقا لهذا المصطلح، المجاز هو جملة لها معنى مجازي. أي أن النطق أو الكلمات المستخدمة ليست بمعناها الحقيقي.^{١٥}

نقلا عن مجلة عبد. وأكد فتاح ورفاقه أحمد الهسيمي أن المجاز هو لفظ لا يستخدم لمعناه الأصلي لأن هناك علاقة بين العلقة والمؤشرات أو القرينة التي تحرف فهم القارئ عن الوصول إلى المعنى الأصلي. وبحسب أحمد الهاشمي، فإن المجاز هو إحدى الطرق التي يستخدمها الإنسان ليشرح بشكل طبيعي ما يريد أن ينقله. وتهدف هذه الطريقة إلى توضيح معنى المحادثة، بأشكال التحرير المختلفة.^{١٦}

وقد عرفه كثير من العلماء في الاصطلاح بعدة عبارات أو أقوال وغيرها

١٧:

١. عرفها ابن قتيبة بأنها شكل من أشكال أسلوب الكلام، أو فن الكلام.
٢. يعرفه سيبويه بأنه فن الكلام الذي يسمح بتوسيع المعنى.
٣. قال المبرد: المجاز هو فن الكلام ووظيفة توصيل المعنى الحقيقي.
٤. قال القاضي عبد الجبار: المجاز هو نقل المعنى من معنى أصل أو معجمي إلى معنى آخر أوسع.

¹⁵ Abd. Fattah, dkk, "Majaz In The Quran: Reflection On Arabic Linguistic." Jurnal pembelajaran bahasa Arab, Vol.6, No.3 (2023), hal-852

¹⁶ Abd. Fattah, dkk, "Majaz In The Quran: Reflection On Arabic Linguistic." Jurnal pembelajaran bahasa Arab, Vol.6, No.3 (2023), hal-853

¹⁷ Nurus Syarifah, 'Pendekatan Majaz Dalam Penafsiran Al-Qur'an', *Al Irsyad: Jurnal Studi Islam*, 1.2 (2022), pp.81.

٥. ابن جني والجرجاني يجعل المجاز ضد الحقيقة، ومعنى الحقيقة عند ابن جني هو معنى كل كلمة أصلية، والمجاز هو ضدها، أي كل كلمة ينقل معناها إلى معنى آخر. أما الحقيقة عند الجرجاني فهي كلمة تشير إلى المعنى الأصلي أو المعنى الأساسي، دون دعوة إلى احتمال ذكر معان أخرى، أما المجاز فهو انتقال من معنى أساسي إلى معنى آخر لأسباب معينة، أو توسيع مجال المعنى عن معناه الأساسي.

في كتابه بعنوان أصول الفقه، أجرى أمير شريف الدين بحثاً أكثر تفصيلاً عن المجاز وقدم عدة تعريفات. أولاً: يعرف السرخيسي المجاز بأنه كلمة مستعارة ومستعملة لغرض مختلف عن الغرض المحدد. الثاني: أن ابن قدامة لفظ المجاز على أنه لفظ يستعمل لغرض لا يوافق الصورة المسموح بها. ثالثاً: يرى ابن السبكي أن المجاز كلمة تدخل في تكوين كلمة ثانية بسبب الاتصال. عادةً ما يتم استخدام المصطلحات التي تعني التعبيرات نظراً لوجود عوامل تشجعها. هذه العوامل هي كما يلي.^{١٨}

١. المجاز مستعمل لصعوبة نطق اللفظ بحسب جوهره.
٢. يستخدم المجاز عندما يكون جوهر الكلمة سيئاً للغاية.
٣. عادةً ما يكون المجاز مفهوماً بشكل أفضل من قبل معظم الناس.
٤. يستخدم المجاز للتعرف على جمال اللغة.

¹⁸ M. Masyhadi, 'Konsep Hakikat Dan Majaz dalam Kajian Ilmu Fiqh', *Modeling: Jurnal Program Studi PGMI*, 10.3. (2023) . p. 887

تشبيه في اللغة يعني المساواة وفي المناويز التشبيه التمثيل وفي الاندونيسية المساواة.^{١٩} في المصطلحات المحددة، تشبيه بلاغة يعني التشبيه هو الحاق أمر بأمر آخر في و صف بأداة لغرض. التشبيه البلاغة يساوي شيئاً بشيء آخر باستخدام أداة التشبيه لجمع كليهما.^{٢٠} التشبيه هو أول خطوة لشرح المعنى ووسيلة لشرح الخصائص. وبمسبحة الصلاة نستطيع أن نزيد من ارتفاع المعنى ووضوحه ونجعل المعنى يبدو أجمل. وهذا الأسلوب اللغوي يدل على التشابه بين المشبه (الذي يشبهه) والمشبه به (الذي يشبهه). التشبيه هو تفسير أن شيئاً أو عدة أشياء لها خصائص مشابهة لأشياء أخرى. ويستخدم في هذا الاستخدام حروف الكاف أو ما شابه ذلك، صريحة أو ضمنية. هناك أربعة عناصر لتشبيهه، وهي المشبه، والمشبه به (ويسمى هذان العنصران توصيفيت تشبيهه)، وعادات التشبيهه، ووجه شبه في المشبه وهو أقوى وأوضح من المشبه.^{٢١}

في التشبيه هناك أركان يجب الوفاء بها لتصبح تشبيهه، هناك أربعة أركان إلزامية للتشبيهه، وهي المشبه به، المشبه، وجه شبه، وعدت التشبيهه. ووجه شبه والعادات التشبيهه أركان لا تحتاج إلى تشبيهه، لأنها قد تكون موجودة وقد لا تكون. ولفظ التشبيهه يستخدم لبيان احتمال حدوث شيء في المشبه، وبيان

¹⁹ Muspikoh, 'Skripsi Analisa Terjemahan Tasybih Dan Majaz Lughawi Pada Syair Dalam Kitab Terjemahan Ta'Lim Muta'Lim, Karya Drs. M. Ali Chasan Umar'. UIN Syarif Hidayatullah Jakarta, (2020), hal- 20

²⁰ Khalis Hajrah, Alia Sunarti, and Haerul Tasybih, 'Tasybih Dalam Ilmu Al-Balaghah', *Journal of Arabic Studies*, 2.2 (2023), pp. 17.

²¹ Ali Jarim & Musthafa Amin, Terjemahahn al-Balaghatul Wadhiah, Penerjemah Mujiyo Nurkholis, Bahrn Abu Bakar, L.C, Dkk. (Bnadung: Sinar Baru Algensindo, 1944), hal-21

حال المشبه، وبيان درجة المشبه، والتأكيد على حال المشبه، وتحميل المشبه أو
تفاقمها.^{٢٢}

و. منهج البحث

ومنهج البحث الذي استخدمه المؤلف في إعداد هذا البحث هو كما

يلي:

١. نوع البحث

البحث المستخدم في هذا البحث هو بحث نوعي يستخدم المنهج الوصفي، أي من خلال جمع البيانات المتعلقة بالمشكلة قيد الدراسة. ويتم بعد ذلك فرز البيانات التي تم جمعها من عدة مراجع وتحليلها باستخدام المنهج الوصفي. البحث الوصفي بحد ذاته هو أسلوب بحث يقوم بتحليل البيانات في شكل أطروحة وما شابه. يُستخدم المنهج النوعي في هذا البحث كإجراء بحثي لإنتاج أوصاف وصفية على شكل جمل تتعلق بالأسلوب اللغوي في جانب البلاغة الوارد في مناقب توان للشيخ عبد القادر الجيلاني وهو متغير هذا البحث.^{٢٣} يستخدم هذا البحث أيضاً البحث (البحث المكتبي)، وهو البحث الذي يتم إجراؤه

²² Mamat Zaenuddin & Yayayn Nurbayan. "Pengantar Ilmu Baalaghah." (Bandung: Refika Aditama, 2007), hal-29

²³ Muspikoh, 'Skripsi Analisa Terjemahan Tasybih dan Majaz Lughawi Pada Syair dalam Kitab Terjemahan Ta'Lim Muta'Lim, Karya Drs. M. Ali Chasan Umar'. UIN Syarif Hidayatullah Jakarta, (2020), hal- 9

في المكتبات حيث يتم عادة استكشاف موضوع البحث من خلال المعلومات المكتبية المختلفة مثل الكتب والمجلات العلمية والوثائق.

٢. تقنيات جمع البيانات

أسلوب جمع البيانات المستخدم في هذا البحث هو استخدام البحث المكتبي، أي فحص المراجع المتعلقة بالمناقشات التي تطابق العنوان الذي أنشأه المؤلف. حيث يتم التركيز بشكل أكبر على تحليل بناء كائنين في جمع البيانات هذا.

تأتي مصادر البيانات من الكتب والرسائل العلمية والمجلات التي يمكن استخدامها لتلبية احتياجات البحث. تتكون مصادر البيانات من مصادر البيانات الأولية ومصادر البيانات الثانوية.

أ. مصدر البيانات الأساسي

مصادر البيانات الأولية هي المصادر الرئيسية في الدراسة. مصادر البيانات الأولية هي مصادر تم الحصول عليها من مصادر أصلية تحتوي على المعلومات اللازمة للبحث. المصدر الرئيسي في هذا البحث هو مناقب توان الشيخ عبد القادر الجيلاني.

ب. مصادر البيانات الثانوية

مصادر البيانات الثانوية المشار إليها في هذا البحث هي المواد المستخدمة كمصادر داعمة في مساعدة المؤلف في إعداد هذا البحث. في هذا البحث، تشمل مصادر البيانات الثانوية الداعمة المجالات والمقالات والكتب والأطروحات.

٣. تحليل البيانات

تم تحليل البيانات في إعداد هذا البحث من خلال فرز فئات مختلفة من المصادر التي ناقشت أو كانت مرتبطة بالمجاز والتشبيه. مثل جمع الكلمات أو الجمل في مناقب توان الشيخ عبد القادر الجيلاني التي تحتوي على مجاز وتشبيه. ثم اجمعهم في مجموعات مجازية تناسب المجموعة أو اجمع الجمل المتضمنة في التشبيه. بعد جمع جميع المجازات والمسبحات في مناقب توان الشيخ عبد القادر الجيلاني، فإن الخطوة التالية هي تجميعها حسب تصنيفها.

ز. كتابة النظاميات

في البحث المنهجي، تلعب الكتابة دوراً مهماً كإطار أو صياغة لنقاط المناقشة الرئيسية للعمل العلمي. وتنقسم المناقشة في هذا البحث إلى ثلاثة أجزاء رئيسية، وهي المقدمة والمحتوى والخاتمة. تتكون الأطروحة في الكتابة عموماً من خمسة فصول. النظاميات هي على النحو التالي.

الفصل الأول: يتضمن عدة أقسام فرعية تبدأ بخلفية المشكلة لتقديم

تفسير أكاديمي لسبب ضرورة إجراء هذا البحث وما هي خلفية البحث وصياغة

المشكلة وأهداف البحث ومراجعة الأدبيات وطرق البحث ومنهجيات الكتابة. وسيقدم المؤلف في هذا الفصل نظرة عامة على الأعمال الأدبية وأساليب اللغة.

الفصل الثاني: في هذا الفصل يشرح المؤلف النظرية العامة في الأعمال الأدبية. وبصرف النظر عن ذلك، فسوف يشرح هذا الفصل أيضاً بشكل أكثر وضوحاً نظرية التشبيه والمجاز ومعناها وتصنيفها.

الفصل الثالث: في هذا الفصل يشرح المؤلف سيرة وتاريخ جامع المناقب السيد الشيخ عبد القادر الجيلاني أو سيرة السيد الشيخ نفسه.

الفصل الرابع: في هذا الفصل يتناول المؤلف جوهر البحث، وهو كيفية المجاز والتشبيه في مناقب توان الشيخ عبد القادر الجيلاني. وفي هذا الفصل يبدأ عرض المضامين بتحديد المجاز والتشبيه الوارد في مناقب توان الشيخ عبد القادر الجيلاني. ثم يتم تجميع المجازات والمشابهة حسب أسمائها ومجموعاتها.

الفصل الخامس: محتويات هذا الفصل هي نتائج واستنتاجات البحث الذي أجراه المؤلف.