

الباب الاول

مقدمه

أ. خلفية البحث

تتمتع الأعمال الأدبية بثراء مميز من اللغة، أحدها في شكل أغاني. كشكل من أشكال التعبير الفني، تلعب الأغاني دورا مهما في حياة الإنسان لأنها قادرة على عكس قيم العلاقات والظروف الاجتماعية والثقافية في المجتمع.¹ ليس من النادر أن يصب كتاب الأغاني تجاربهم الشخصية في كلمات الأغاني، والتي يمكن بعد ذلك لمس مشاعر العديد من المستمعين. في هذه الحالة، تعد المهارات اللغوية جانبا مهما بحيث يمكن نقل الرسائل والعواطف بشكل فعال من خلال كلمات مغلفة بأساليب موسيقية وتوصيل معينة. أحد العناصر المهمة المستخدمة هو اللغة المجازية.

ومع ذلك ، في هذا اليوم وهذا العصر، يركز العديد من خبراء الأغاني أكثر على اللحن والموسيقى، دون إدراك المعنى في كل بيت من كلمات الأغاني. في الواقع، كلمات الأغاني ليست فقط وسيلة للترفيه، ولكنها أيضا وسيلة لنقل الرسائل والعواطف والتجارب، تماما مثل الشعر. هذه الخصوصية هي ما يجعل الأغنية شكلا مثيرا للاهتمام من أشكال التعبير الأدبي، خاصة لأنها تحتوي على استعارة كجزء مهم في بناء المعنى.²

¹ Gunawan Wiradharma dan Afdol Tharik WS, "Metafora dalam Lirik Lagu Dangdut: Kajian Seantik Kognitif," *Arkhaish - Jurnal Ilmu Bahasa dan Sastra Indonesia* 7, no. 1 (2016): p.5,

² Icuk Prayogi dan Ikmi Nur Oktavianti, "Mengenal Metafora dan Metafora Konseptual," *Jurnal Sasindo* 8, no. 1 (2020): p.26.

يركز هذا البحث على أغاني شيرين بموضوعات الحب والحسرة والعلاقات العاطفية. من بين عدد من الأغاني التي غنتها شيرين على قناتها الشخصية على اليوتيوب، اختارت الباحثة ست أغاني كانت الأكثر شعبية وتفاعلت كثيرا على وسائل التواصل الاجتماعي، وهي: هوبو جنا، وكلام عينة، والوطن الحساس، وصبري عليل، وعلاء بالي. لا تشتهر هذه الأغاني بألحانها الجذابة فحسب، بل تشتهر أيضا بقوتها العاطفية وعمق كلماتها. في هذه الكلمات، هناك العديد من الاستخدامات للاستعارات التي تعكس الحالة النفسية للشخصيات في الأغنية، بالإضافة إلى طريقة شيرين المميزة في نقل المعنى الأعمق للحب.

تستخدم هذه الدراسة نهجا لغويا معرفيا، وتحديدًا نظرية الاستعارة المفاهيمية التي طورها جورج لاکوف ومارك جونسون. في هذا النهج، لا ينظر إلى الاستعارات على أنها زخرفة للغة فحسب، بل كوسيلة للبشر لفهم العالم وتجربته.³ مثال على الاستعارة في أغنية شيرين كما في كلمات هوبو غانا: رقة الدنيا في عيونها ("نعومة العالم في عينيها") يظهر أن المفاهيم المجردة مثل "العالم" يمكن تفسيرها من خلال المفهوم الملموس لـ "العيون" كمجال المصدر. وبالمثل في كلمات كلام عينة: لما يمل قلبي ("عندما يميل قلبي") الذي يظهر مفهوم الاستعارة التوجيهية، حيث يتم تصوير الحالات العاطفية من خلال اتجاه الفضاء.

يظهر استخدام الاستعارات المفاهيمية في أغاني شيرين كيف تشكل اللغة تصورات المستمعين وتجاربهم العاطفية. لذلك، فإن هذا التحليل ليس مهما فقط لفهم أعمال شيرين، ولكنه يوفر أيضا نظرة ثاقبة للتقاليد الغنائية في الموسيقى العربية

³ Charles Butar-butur, *Semantik*, 1 ed. (Medan: Umsu Press, 2021), p.297.

المعاصرة وكذلك كيفية استخدام اللغة كوسيلة للتعبير العاطفي والثقافي. من المتوقع أن يساهم هذا البحث في دراسة الأدب واللغويات، فضلا عن إثراء فهم العلاقة بين اللغة والموسيقى والتجربة الإنسانية.

ب. أسئلة البحث

بناء على خلفية المشكلات المذكورة أعلاه، سيركز هذا البحث على حل المشكلات المتعلقة بما يلي:

١. كيف يتم استخدام الاستعارات المفاهيمية في كلمات أغاني شيرين لنقل معنى أعمق
٢. مامعنى الحب في أغاني شيرين

ج. أغراض البحث و فوائده

- تماشيا مع صياغة المشكلة أعلاه، فإن أهداف هذه الدراسة هي :
١. الكشف عن الاستعارات المفاهيمية المستخدمة في كلمات أغنية شيرين حتى تتمكن من نقل معنى أعمق
 ٢. لمعرفة كيف ينعكس الحب في أغاني شيرين
- من المتوقع أن يكون هذا البحث قادرا على تقديم فوائد كبيرة، سواء لقسم اللغة العربية وآدابها بشكل خاص، أو للمجتمع بشكل عام، نظريا وعمليا.

١. الفوائد النظرية

من الناحية النظرية، من المتوقع أن يكون هذا البحث مفيداً لإضافة البصيرة والمعرفة، المتعلقة بالاستعارات المفاهيمية التي طورها لأكوف وجونسون في كلمات أغاني شيرين التي تتطلب معنى.

٢. الفوائد العملية

ومن حيث الفوائد العملية فمن المتوقع أن تكون نتائج هذا البحث:

- أ. يمكن أن يكون مفيداً للقراء في فهم المعنى المجازي الوارد في كلمات أغاني شيرين.
- ب. بالنسبة للمؤلف، من المأمول أن تكون وسيلة مفيدة في تنفيذ معرفة المؤلف بالاستعارات المفاهيمية.
- ج. بالنسبة للباحثين في المستقبل، نأمل أن يساهم في تطوير نظريات لأكوف وجونسون المتعلقة بالاستعارات المفاهيمية والدراسات الدلالية المعرفية.

د. التحقيق المكتبي

هذا البحث هو مراجعة الأدبيات. لذلك، من الضروري للباحثين شرح الدراسات التي كانت موجودة قبلهم. بعد البحث ومراجعة الأدبيات المختلفة، لم أجد أي بحث تناول على وجه التحديد الاستعارة المفاهيمية لتحليل الدلالي المعرفي في العديد من الدراسات السابقة التي تمت مناقشتها والمتعلقة بهذه الدراسة:

١. بحث صحفي أجراه حنانيا هانوم وموح الزواوي في مجلة تساكوفية (مجلة تربية اللغة العربية وآدابها) بعنوان "تحليل قضايا الثقة: دراسة نفسية لغوية في ألبومات الأغاني لشيرين عبد الوهاب جرح ثاني. الأغاني الثلاث الواردة في ألبوم جرح ثاني هيصبر قليل واياه وجرح ثاني، حيث المشكلة التي أثرت في

الدراسة هي قضية ظاهرة الثقة في العلاقات الرومانسية من خلال التحليل النفسي اللغوي. باستخدام طريقة تحليل المحتوى، يمكن للبحث أن يكشف عن مواضيع رومانسية مختلفة، وخاصة ظاهرة قضية الثقة التي لها تأثيرها الخاص، بما في ذلك المعاناة من الإفراط في الحياة، والاضطرابات في العلاقات الاجتماعية، والاكئاب. تشير النتائج إلى أن كلمات الأغاني يمكن أن تكون انعكاسا للتجارب العاطفية المعقدة.⁴ تكمن أهمية التحليل في هذه الدراسة في أنه من خلال تحليل هذه الاستعارات، يمكننا اكتساب فهم عميق لكيفية استخدام شيرين للغة لنقل المشاعر المعقدة. يكمن الاختلاف بين بحث حنانيا هانوم وموه الزواوي وهذا البحث في المنهج النظري والمنهجي. يركز البحث على التحليل النفسي والعاطفي بينما يدرس البحث استخدام الاستعارات المفاهيمية والدلالات المعرفية في البنية اللغوية لكلمات الأغاني.

٢. بحث منشور لبيرومانسيه وتاج الدين نور بعنوان "الاستعارة المفاهيمية في القرآن الكريم حرف يس: دراسة في الدلالة المعرفية" في مجلة بيرسبيكتيف المجلد الخامس. المشكلة التي أثرت في هذه الدراسة هي عرض أشكال الاستعارات المفاهيمية في القرآن لأن الاختلاف بين مفهوم الاستعارة المفهومة ومفهوم القرآن يرجع إلى عوامل لغوية وثقافية. يستخدم البحث أساليب البحث النوعي الوصفية، أي من خلال الملاحظة والتحليل والوصف. أظهرت نتائج بحثه أن هناك ٩ بيانات استعارة مفاهيمية لعام ٢٠٢١ تم العثور عليها في ٤ أنواع من الاستعارات المنهجية و ٥ استعارات

⁴Hanania Hanum Sa'baniyah dan Moh Zawawi, "Trust Issue Analysis: Psycholinguistic Study In Sherine Abdel Wahab Garh Tany's Song Albums," *Tsaqofiya : Jurnal Pendidikan Bahasa Dan Sastra Arab* 6, no. 2 (2024).

من النوع المجسم^٥ تشابه البحث الذي سيتم إجراؤه مع الباحث هو أنهما يناقشان الاستعارات التي يتم تشریحها من خلال سكين الدراسة الدلالية المعرفية وفي الوقت نفسه، يكمن الاختلاف في مصدر البيانات البحثية التي استخدمها بيرمنسيا وتاج الدين نور في بحثهما باستخدام سورة ياسين القرآنية كموضوع للدراسة بينما يستخدم الباحث كلمات أغاني شيرين.

٣. وصلتها بتعلم اللغة الإندونيسية في المدرسة الثانوية (دراسة دلالية معرفية") المشكلة التي أثرت في هذه الدراسة هي أن هناك الكثيرة من استخدامات الاستعارات الواردة في كلمات الأغنية والتي يصعب تفسيرها حرفيا وذات صلة أيضا بالتعلم الإندونيسي في المدرسة. يستخدم بحثه طريقة النهج النوعي. تم العثور على نتائج بحثه ما يصل إلى ٣ بيانات استعارة هيكلية، و ١٢ بيانات استعارة التوجيه، و ٥٦ بيانات مدرجة في الاستعارات الأنطولوجي. إن التشابه بين البحث الذي سيجريه الباحث هو أن كليهما يناقشان الاستعارات التي يتم تشریحها من خلال سكين الدراسة الدلالية المعرفية، في حين يكمن الاختلاف في مصدر بيانات البحث الذي استخدمته إيلين عزمياتي في بحثها باستخدام كلمات أغاني إروين أعام كموضوع للدراسة بينما تستخدم الباحثة كلمات أغاني شيرين.

⁵Pirmansyah Pirmansyah dan Tajudin Nur, "Metafora Konseptual dalam Al-Qur'an Surah Yasin: Kajian Semantik Kognitif," *Jurnal Perspektif* 5, no. 2 (2021): p.146.

هـ. الإطار النظري

١. اللغوية المعرفية

اللغويات المعرفية هي فرع من اللغويات ينظر إلى اللغة كجزء من نظام الإدراك البشري. يخرج هذا النهج عن الافتراض القائل بأن اللغة لا تقف بمفردها كنظام رمزي تعسفي منفصل عن الفكر ، بل كمظهر من مظاهر الطريقة التي يفهم بها البشر الواقع وينظمونه وبينونه في أذهانهم. وبالتالي، تؤكد اللغويات المعرفية على العلاقة بين البنية اللغوية والعمليات المعرفية مثل الإدراك والمفهوم والتفكير.^٦

تتضمن بعض المبادئ الأساسية في اللغويات المعرفية التصور والاستعارة المفاهيمية والمزج المفاهيمي، والتركيز على السياق والاستخدام الفعلي للغة (القائم على الاستخدام). مع هذا النهج، لا يتوقف التحليل اللغوي عند البنية النحوية أو معنى القاموس ، ولكنه يمتد إلى كيفية عكس التعبيرات اللغوية للطريقة التي يصنف بها البشر ويعطون معنى وينظمون تجاربهم الحياتية في شكل لغة.

في سياق اللغويات المعرفية، لا يفهم المعنى على أنه كيان ثابت مرتبط بمعجما بالكلمة، بل كنتيجة لعملية تصور ديناميكية وسياقية. أي أن التعبير اللغوي يمثل مفهوما عقليا محددًا يتشكل من خلال التفاعل الحسي والثقافي والاجتماعي.^٧ تشمل عملية التصور هذا التفاعل بين تجارب العالم الحقيقي والبنية الذهنية

^٦ Icu Prayogi dan Ikmi Nur Oktavianti, "Mengenal Metafora dan Metafora Konseptual," *Jurnal Sasindo* 8, no. 1 (2020): p.62.

^٧ حمدي بخيت عمران, علم الدلالة بين النظرية و التطبيق (مصر: الاكاديميه الحديثه للكتاب الجامعي, ٢٠٠٧),

التي يملكها الفرد، مما يجعل معنى اللغة دائماً مفتوحاً للتفسير بحسب سياقها لاستخدامها
موتجار بمستخدمي اللغة.

تؤكد هذه النظرية أيضاً على أن فهم اللغة يعتمد بشكل كبير على الهياكل المفاهيمية الموجودة بالفعل في أذهان مستخدمي اللغة، وأن هذه الهياكل تتشكل من خلال التجارب المتكررة والارتباطات المعرفية. على سبيل المثال، في نظرية الاستعارة المفاهيمية، من المفهوم أن العديد من التعبيرات في اللغة ليست حرفية، ولكنها تمثل طريقة تفكير مجازية منهجية ومتسقة مثل النظر إلى الوقت على أنه مكان، أو العواطف ككيانات مادية.^٨

٢. استعارة مفاهيمية

تأتي الاستعارة من اليونانية، وهي كلمة "metaphora" والتي تعني "الإزاحة" أو "النزوح". تتكون هذه الكلمة من جزأين، وهما "meta" التي تعني "التجاوز" أو "التمرير"، و "pherein" التي تعني "الحمل" أو "التحرك".^٩ يؤكد جورج لاكوف ومارك إل جونسون، من خلال عملهما الأساسي، أن الاستعارات منتشرة في كل مكان في الحياة اليومية، ليس فقط في شكل لغة ولكن أيضاً جزءاً لا يتجزأ من الأفكار والأفعال والأنظمة المفاهيمية البشرية. بعد ذلك، يتم تنظيم هذه المفاهيم من خلال ما نشعر به، وما نعيشه، وما نفعله على أساس يومي.^{١٠} يقول باريرا أن الاستعارات هي مصدر قوي للتحفيز للتعبير عن المشاعر والعواطف، بالإضافة إلى

^٨ محمد علي الخولي، علم الدلالة: علم المعنى (الأردن: المنحال، ٢٠٠١)، ص. ١١.

^٩ جورج لاكوف دان مارك جونسون، الاستعارات التي نعيش بها (مطبعة جامعة شيكاغو، ٢٠٠٨)، ص. ٤.

^{١٠} Dedi Sutedi, *Mengenal Linguistik Kognitif: Ninchi Gengogaku* (Bandung: Humaniora, 2016), p.47.

كونها وسيلة معبرة للغة.¹¹ كما تم الكشف، فإن الاستعارات لها دور مهم للغاية في اللغة والتواصل، خاصة في التعبير عن المشاعر والعواطف. باستخدام الاستعارات، من الممكن توصيل التجارب المعقدة أو المجردة بطريقة أكثر واقعية وسهلة الفهم.

الاستعارة المفاهيمية التي اقترحها لاكوف وجونسون هي نتيجة البناء العقلي القائم على مبدأ القياس الذي ينطوي على تصور عنصر في عنصر آخر. تشمل الاستعارات المفاهيمية الانتقال من المجال المصدر إلى المجال المستهدف بطريقة تفهم المجال الثاني على أنه لا ينفصل عن المجال الأول. تعرف نظرية الاستعارة هذه باسم نظرية الاستعارة المفاهيمية. من السمات المهمة للنظرية استخدام جوانب معينة من المجال المصدر أو المجال المستهدف التي تساهم في الاستعارة. وهذا يعني أنه إذا تم طرح استعارة مفاهيمية يمكن صياغتها على النحو التالي: أ هو ب، فهذا لا يعني أن مفهوم أ أو ب بأكمله مغطى في الجانب المختار.¹²

يوضح البيان الذي عبر عنه لاكوف وجونسون أن الاستعارة ليست مجرد أداة لغوية، فالاستعارة هي طريقة أساسية للتفكير وفهم العالم. تعمل الاستعارات المفاهيمية كأداة لهيكله تجارينا، حيث يتم استخدام المجالات الإجمالية / المعروفة الأكثر واقعية وشهرة لفهم المجالات المستهدفة / الأكثر تجريدا أو تعقيدا.¹³ يشرح استخدام الاستعارات المفاهيمية التجارب العاطفية والاجتماعية والثقافية بشكل أكثر وضوحاً وذات مغزى. من خلال فهم كيفية عمل الاستعارات في العقل،

¹¹Jos Daniel Parera, *Teori Semantik* (Jakarta: Erlangga, 2004), p.119.

¹² George Lakoff dan Mark Johnson, *Metaphors We Live By* (University of Chicago Press, 2008), hal.3.

¹³ Moh Matsna HS, *Kajian Semantik Arab: klasik dan kontemporer* (Jakarta: Prenada Media, 2016), p.263.

يمكنك أن تصبح أكثر وعياً بكيفية تفكيرك وتحدثك وكيف تؤثر على التفاعلات الاجتماعية.

٣. أنواع الاستعارات المفاهيمية

إن الاستعارة المفاهيمية التي اقترحها لأكوف وجونسون تقسم الاستعارة المفاهيمية إلى ثلاثة أقسام، وهي: الاستعارة البنيوية، والاستعارة التوجيهية، والاستعارة الوجودية.

(١) الاستعارة البنيوية

الاستعارة الهيكلية هي مفهوم يستخدم الهياكل المجازية لربط الأشياء ضمن نفس الإطار المفاهيمي.^{١٤} الاستعارة البنيوية هي نوع من الاستعارات التي تعمل على تنظيم التجربة والفهم باستخدام بنية معينة. في هذه الحالة، يتم فهم المفهوم أو التجربة (المجال المستهدف) من خلال بنية وخصائص مفهوم آخر (المجال المصدر) أكثر تحديداً أو مألوفاً.

(٢) استعارة توجيهية

استعارة التوجه هي مفهوم مجازي يرتبط ارتباطاً وثيقاً بالتوجه الذي يأتي من التجربة الجسدية البشرية، مثل: أعلى إلى أسفل، من الخارج إلى الداخل، عميق ضحل، إلى الأمام إلى الخلف، قريب بعيد. الوظائف الشرقية، وهناك حاجة إلى التلوث الحقيقي في جميع أنحاء العالم.

¹⁴Yaredi Waruwu dkk., *Komunikasi dan Seni Sastra* (Bali: CV. Intelektual Manifes Media, 2024), p.94.

٣) الاستعارة الوجودية

الاستعارة الوجودية هي المنتجات، المنتجات، المعدن المعدنية، المعدن المعدني المواد. يمكن أن تكون استعارة وجودية المقاومة للمواد العالية، المنتجات، المحاصيل المضافة للمواد الكبيرة. إن استخدام الاستعارات الوجودية يمكن أن يوضح التجارب الصعبة الفهم ويوصلها بشكل أكثر مباشرة.^{١٥}

٤. جوهر الاغنية

يشير معنى الأغنية في اللغة العربية اللوغوي إلى نص يتم تدوينها بشكل متعمد وواعي بنبرة معينة ويتكون من لحن.^{١٦} إذا نظرنا إلى أنواع الأدبية التي تتكون من الشعر والقصص الخيالية والدراما، فإن كلمات الأغاني لا يتم تضمينها في الأعمال الأدبية. ومع ذلك، إذا نظرنا إلى بعض القصائد التي تصبح أحياناً، مثل قصيدة سباردي جوكو دارمونو بعنوان "أكو إنجين"، ومعنى الأدب الذي يعني أفكار المؤلف حول الحياة المعبر عنها في شكل مكتوب، فيمكن أيضاً تضمين كلمات الأغاني في هذا النوع من الأدب. الشعر الغنائي هو كتابة تعبر عن أفكار المؤلف معبراً عنها في شكل شعر مع اللحن.^{١٧}

اللغة المستخدمة في كلمات الأغاني هي شيء مثير للاهتمام للدراسة ، لأن لغة كلمات الأغاني هي لغة الشعر. اللغة الشعرية هي خصائص اللغة التي تستخدم كوسيلة للتعبير وليست لغة نهائية. الأغاني هي واحدة من أكثر وسائل الاتصال شعبية في المجتمع، خاصة بين الشباب. من خلال الأغاني، يمكن لأي شخص

¹⁵Waruwu dkk., *Komunikasi dan Seni Sastra*.

¹⁶Abd Rahman Rahim dkk., *Inovasi Pembelajaran Keterampilan Berbahasa di Kelas Awal Sekolah Dasar* (Purwokerto: Zahir Publishing, 2022), p.24.

¹⁷Rika Widawati, "Syair Lagu dalam pengajaran Sastra," *EDUTECH* 13, no. 2 (2014): p.231,

معرفة وفهم وتقدير محتوى كلمات الأغاني. الجميع يفضل أن يكون هناك ما يعادل من الجميع، وهناك ما يعادل من الدرجة الأولى في جميع أنحاء العالم. المعروف هو الدليل على وسائل الإعلام التي لا تزال قائمة بوسائل الإعلام في الخارج.

و. منهج البحث

١. نوع البحث

تستخدم هذه الدراسة التحليل الوصفي النوعي. يتم تفسير هذا البحث النوعي على أنه بيانات موجودة أو معبرا عنها في شكل كلمات وجمل وتعبيرات سردية وصور.^{١٨} في هذه الحالة، يتم استخدام التحليل الوصفي لوصف ووصف الاستعارات الواردة في كلمات أغاني شيرين وكيف تساعد هذه الاستعارات في نقل أفكار ومشاعر ووجهات نظر معينة إلى المستمع. اليوتيوب

٢. مصادر البيانات

تم أخذ البيانات في هذه الدراسة من القناة اليوتيوب وهو موجود في قائمة تشغيل نوررحمي على يوتيوب والتي وجدت ما يصل إلى خمسة عناوين أغنية على النحو التالي :

١. حب جنه

٢. كلام عينه

٣. الوتر الحس

٤. صبر قليل

٥. على بالي

¹⁸Muhammad Ramdhan, *Metode Penelitian* (Surabaya: Cipta Media Nusantara, 2021), p.109.

سيتم استخدام البيانات لاحقا كمود في تحليل الاستعارات المفاهيمية في التحليل الدلالي المعرفي.

٣. تقنيات جمع البيانات

تعد تقنيات جمع البيانات إحدى الخطوات المهمة في إجراءات البحث. النشاط الأكثر أهمية هو جمع البيانات لأنه في إعدادها يجب التعامل معها بشكل صحيح بحيث تكون نتائج البيانات التي تم الحصول عليها متوافقة مع مجموعة المتغيرات الصحيحة ومن الضروري أيضا المراقبة حتى تتمكن البيانات التي تم الحصول عليها من الحفاظ على مستوى صلاحيتها وموثوقيتها.^{١٩} وفقا للبيانات التي تركز عليها هذا البحث، يتم تنفيذ تقنية جمع البيانات من خلال استخدام تقنيات المكتبة وتقنيات التسجيل وتقنيات الملاحظة.

١. تقنيات الأدب

يتم تنفيذ تقنية الأدب عن طريق قراءة المصادر التي تنطوي على أبحاث مثل الكتب والمقالات العلمية والمجلات. للحصول على معلومات ذات صلة بموضوع البحث.

٢. تقنيات تدوين الملاحظات

بعد إبداء الملاحظات التي تحدد الاستعارات المفاهيمية في كلمات الأغنية، سجل الباحث عبارات تحتوي على استعارات كمود لمزيد من التحليل لمعرفة كيف تشكل الاستعارات منظورا معينا.

¹⁹Sandu Siyoto dan Muhammad Ali Sodik, *Dasar Metodologi Penelitian*, 1 ed. (Yogyakarta: Literasi Media Publishing, 2015), p.142.

ز. تنظيم البحث

تتكون هذه الأطروحة من خمسة فصول تتكون من عدة فصول فرعية. لتسهيل تجميعها، يتم استخدام منهجيات الكتابة التالية :

يحتوي الفصل الأول على مقدمة تحتوي على خلفية المشكلة وصياغة المشكلة بالإضافة إلى الغرض من البحث وفوائده تعد مراجعة الأدبيات والأساس النظري الجزء الأكثر أهمية لأنهما يصفان الأبحاث السابقة بالإضافة إلى النظريات ذات الصلة التي سيتم استخدامها لاحقاً في البحث هذه الحالة، يتم أيضاً وصف طريقة البحث ومنهجيات الكتابة لتحديد اتجاه البحث وهيكله.

سيناقش الفصل الثاني معنى الاستعارات المفاهيمية التي اقترحها لاكوف وجونسون، وسيشرح أنواع الاستعارات المفاهيمية. في هذا الفصل، يريد المؤلف أيضاً تقديم المنهج اللغوي المعرفي كمادة أساسية في هذا البحث.

يدور الفصل الثالث حول جوهر الأعمال الأدبية في شكل أغاني. ينقسم هذا الفصل إلى فصلين فرعيين، الأول يحتوي على سيرة المغنية شيرين عبد الوهاب، ويحتوي الفصل الفرعي الثاني على وصف للأغنية ويشرح الأغاني الست التي ستكون عينة في هذه الدراسة في أغنية شيرين.

يحتوي الفصل الرابع على مناقشة تتعلق بالنظرية التي سيتم تنفيذها لتحديد الاستعارات في كلمات الأغاني، وهي الاستعارات المفاهيمية. يحتوي على العديد من الفصول الفرعية التي تنقسم إلى نظرية الاستعارات المفاهيمية، بما في ذلك الاستعارات البنيوية والاستعارات الأنطولوجية والاستعارات الشرقية.

الفصل الخامس هو الجزء الأخير أو الختامي. في هذا الفصل، سيقدم المؤلف استنتاجاً حول نتائج بحث الاستعارة المفاهيمية في أغاني شيرين: التحليل

العلم للغة المعرفية. كما يقدم الباحث اقتراحات لمزيد من البحث حول الموضوعات المتعلقة بهذا البحث.