

الباب الخامس

الخاتمة

أ. نتائج البحث

استنادًا إلى تقديم البيانات، التحليل، والمناقشة التي تم الحصول عليها من عملية الملاحظة والتوثيق التي قام بها الكاتب حول تحليل السرد لفيلاديمير بروب في أنمي "الرحلة"، يمكن استخلاص الاستنتاجات التالية:

١. من بين ٣١ وظيفة سردية لفيلاديمير بروب، تم تطبيق ٢٤ وظيفة سردية في فيلم الأنمي "الرحلة". أما بالنسبة لـ ٧ وظائف سردية لم تُطبّق، فهي كما يلي:

٢. تم تطبيق ٧ وظائف الشخصيات وفقًا لنظرية بروب بشكل كامل في فيلم الأنمي "الرحلة". ومع ذلك، لم تلتزم جميع الشخصيات السبع بوظائف السرد التي كان ينبغي أن تكون مرتبطة بها.

ب. الاقتراحات

بعد إجراء هذا البحث، هناك بعض التوصيات التي يرغب الباحث في تقديمها،

وهي:

١. بصفتي مستمتعًا بالأفلام، ألاحظ أن هذا الفيلم الأنمي يقدم تسلسلاً زمنيًا غير خطي للقصة، حيث يميل إلى استخدام تقنيتي الاسترجاع (الفلاش باك) والاستباق (الفلاش فوروارد) بشكل عشوائي، مما يخلق انطباعًا بتتابع غير كرونولوجي ويعقد فهم سلسلة الأحداث في السرد. إضافةً إلى ذلك، يحتوي الفيلم في بعض أجزائه على العديد من القصص السابقة التي لا تُعد ضرورية لتطوير السرد. يبدو أن هذه القصص قد أُدرجت فقط لزيادة مدة الفيلم، وهي مدة كان من الأفضل استغلالها لتطوير الشخصيات بشكل أعمق، مما يؤدي إلى بناء سرد أكثر قوة وفعالية.

٢. ينبغي على أي استوديو يرغب في اقتباس القصص الشعبية العربية وتحويلها إلى أفلام أنمي أن يقدم سردًا يسهل فهمه مع تسلسل زمني غير عشوائي،

مما يمكن عشاق أفلام الأنمي من فهم القصة بسهولة واستخلاص العبر منها.

٣. بالنسبة لطلاب قسم اللغة والأدب العربي في جامعة السلطان مولانا حسن الدين الإسلامية الحكومية في بانتن الذين يرغبون في دراسة الأفلام كموضوع لأبحاثهم، فإن فيلم الأنمي "الرحلة" يُعد من الأفلام الموصى بها بشدة. فقد تم تحليل هذا الفيلم باستخدام مختلف النظريات الأدبية واللغوية، ولذلك نأمل أن تستمر الدراسات الحديثة حول هذا الفيلم في المستقبل.