

الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

كما نعرف الأعمال الأدبية عموماً بأنها أعمال في شكل شعر، ودراما، ونثر. ولكن مع تطور الوقت والتكنولوجيا، انتشرت الأعمال الأدبية إلى قطاع السينما أي فيلم^١. الشيء الذي يكمن وراء العمل الأدبي في المجال السمعي البصري هو أن القصة التي أثّرت تلبي المتطلبات التجارية من قبل المخرج، أو أن القصة التي أثّرت لها قيمة تعليمية وقصة مثيرة للاهتمام ويمكن أن تلهم الجمهور.

مثل الأنواع في الأعمال الأدبية، تحتوي الأفلام على مجموعة متنوعة من الأنواع. النوع في فيلم يكون عادة موضوعه كمثل المغامرة، التاريخ، الرومانسية، والكثير غيرها. بالإضافة إلى استخدام الممثلين الحقيقيين، يستخدم عالم السينما، مع تقدم التكنولوجيا، أيضاً خصائص الرسوم المتحركة في سرد القصص^٢. الهدف

¹ Nurlailatul Qadriani et al., "Sosialisasi Sastra Dan Film Sebagai Sebuah Penelitian Ilmiah Di Mahasiswa Sastra Fakultas Ilmu Budaya Universitas Halu Oleo," *Ruhui Rahayu* 1, no. 2 (2022): 83.

² Supriyadi, "Pemanfaatan Film Animasi Sebagai Media Pembelajaran Anak Berbasis Flashmx," *Jurnal Komunikasi* 12, no. 2 (2021): 144.

هو لضمان أن القصة التي يتم تقديمها يمكن أن تستمتع بها جميع الفئات. في سياق الأفلام المتحركة، هناك مصطلح يُسمى "أنمي"^٣. الكلمة ليست لديها معنى آخر إلا الرسوم المتحركة، ولكن الفرق يكمن في أن كلمة "أنمي" ترتبط بشكل خاص بأفلام الرسوم المتحركة التي تنتجها استوديوهات الرسوم المتحركة في اليابان. إحدى أفلام الرسوم المتحركة التي أنتجها استوديو ياباني هي فيلم الرسوم المتحركة بعنوان "الرحلة".

فيلم الرسوم المتحركة "الرحلة" هو تحفة فنية ناتجة عن تعاون بين اثنين من أكبر استوديوهات الرسوم المتحركة.^٤ استديوان يعملان على فيلم الرسوم المتحركة هما توي أنميشن من اليابان وإنتاج المانغا من المملكة العربية السعودية. باعتباره أول فيلم رسوم متحركة يروي قصة شعبية عربية في الفترة ما قبل الإسلام، حقق هذا الفيلم جائزة أفضل فيلم تجربي في فعاليات مهرجان دولي أُقيم في أمستردام، هولندا.

³ Sapto Irawan, Heny Antono, and Yustinus Windrawanto, "Dampak Positif Otaku Anime Terhadap Perilaku Mahasiswa," *Jurnal Konseling Gusjigang* 8, no. 1 (2022): 13, <https://doi.org/10.24176/jkg.v8i1.7826>.

⁴ Ruly Riantrisantono, "Film Anime The Journey Tentang Sejarah Jazirah Arab Karya Sineas Jepang Dan Arab Saudi Tiba Di Indonesia," *Liputan* 6, 2022.

الرحلة يروي كيف قاوم أهل مكة جهادا على الغزو الذي نُفِذه جيش أبرهة^٥.
 الهجوم كان بهدف السيطرة على مكة واستبعاد جميع أفراد مجتمعها. لم يكن هدف
 أبرهة السيطرة فقط، بل كان لديه نية أيضاً لتدمير الكعبة، التي تعتبر مكاناً مقدساً
 في مدينة مكة. الشيء الذي كان يسبب هذا الهجوم هو رغبة أبرهة في السيطرة
 على التجارة في شبه الجزيرة العربية، وكانت مكة هي المدينة استراتيجية لتحقيق هذا
 الهدف.

بالتأكيد، يركز الفيلم الرسوم المتحركة على شخصيتين رئيسيتين، أوس بن جبر
 الذي يجسد البطل وأبرهة الذي يظهر كالشرير في السرد الذي يتم تقديمه^٦. أوس
 يُصوّر في القصة كشاب وسيم يعمل كصانع فخار في مدينة مكة. ومع ذلك، يبدو
 أن لدى أوس في ماضٍ حياة مظلم وحزين. حياته المظلمة تقوده إلى هدف حياة
 غير واضح. ولكن كل شيء تغير عندما يدخل مدينة مكة ويبدأ حياة جديدة. في
 مكة، يجد أوس أخيراً هدفاً في الحياة، والحب، والسعادة من خلال اكتساب إيمان

^٥هادي صلاحات، “الرحلة”.. عندما يتحول الدين إلى فتنازيا تاريخية، ”السبيل، ٢٠٢١، <https://al-sabeel.net/الرحلة-عندما-يتحول-الدين-إلى-فتنازيا/>.

^٦بدون مؤلف، “ملخص انمي الرحلة”، <https://tarfehat.com/the-journey-summary/>، 2023، <https://tarfehat.com/the-journey-summary/>.

في ذاته. بالإضافة إلى الشخصيتين الرئيسيتين السابقتين، يقدم "الرحلة" أيضاً شخصيات ثانوية كمساعدين في تطور السرد.

في هذا البحث، اكتشف الباحث وجود وظائف متنوعة للشخصيات وفقاً لما ورد في نظرية فلاديمير بروب، وقد تم تطبيقها على سرد "الرحلة". وظائف الشخصيات وأفعالها لها تريبط بينها مما يؤدي إلى تطور السرد في الفيلم. على سبيل المثال، أحد نظريات بروب هو وجود الشر (Villainy)^٧. الشر، إذا رجعنا إلى تعريف نظرية بروب بنفسه، يشير إلى الأفعال التي يقوم بها الشرير من حيث التدمير، والتهديد بالقتل، وغيرها، وبعد ذلك تعتبر هذه الأفعال مهمة، لأنها تجعل السرد في القصة يحدث. في سرد قصة "الرحلة"، يظهر الشر من خلال سرد الساحر، الذي يشير إلى أن أبرهة دمر وقتل سكان المدن التي مر بها في رحلته نحو مكة بهدف السيطرة على المدينة المقدسة.

تصرفات الشر (Villainy) في قصة "الرحلة" في الأخير تسبب على تقدم السرد. هذا مُدعم بوجود استجابة مقاومة من قبل سكان مكة للاعتداء الذي كان

⁷ Vladimir Propp, *Morphology Of The Folktale*, 2nd Editio (Texas: University of Texas Press, 1928), 31.

سيقوم به أبرهة. و هذا يصف أن وظيفة السرد بروب في فيلم الرسوم المتحركة "الرحلة" تطبق من خلال تعريف الوسيط، الحدث الربط (*mediation, the*) *connective incident*). تتضمن هذه الوظيفة كل شيء يتعلق بالحوادث التي تحدث في السرد.

بناءً على السرد الموجود في فيلم الرسوم المتحركة "الرحلة"، الباحث مهتمًا بإجراء بحث حول الفيلم تحت عنوان البحث " البنية السردية في الفيلم انمي "الرحلة" (دراسة سردية لفلاديمير بروب)". نظرية الكاتب الروسي فلاديمير بروب هي نظرية تركز على تحليل وتحديد سرد ووظائف شخصيات في استمرار السرد من خلال تصنيفها. هدف هذه النظرية هو تبسيط فهم العناصر الأساسية المتضمنة في القصة وفهم بنية السرد.

ب. أسئلة البحث

بناءً على الخلفية أعلاه، يمكن صياغة المشكلة كما يلي:

١. كيف يتم تصوير وظائف السردية والشخصيات في فيلم الرسوم

المتحركة " الرحلة" وفقًا لتحليل فلاديمير بروب؟

٢. كيف يتم تصوير شخصيات الاعتراض المتضاربة في سرد فيلم الرسوم

المتحركة "الرحلة" وفقاً لتحليل فلاديمير بروب؟

ج. أغراض البحث

بناءً على صياغة المشكلة أعلاه، يمكن تحديد أهداف البحث كما يلي:

١. فهم كيفية تصوير وظائف السردية والشخصيات في فيلم الرسوم

المتحركة "الرحلة" وفقاً لتحليل فلاديمير بروب.

٢. فهم كيفية تصوير شخصيات الاعتراض المتضاربة في سرد فيلم الرسوم

المتحركة "الرحلة" وفقاً لتحليل فلاديمير بروب.

د. فوائد البحث

١. الفائدة النظرية

تكون الدراسة ذات صلة بنظرية السرد فلاديمير بروب وتعزيز فهم القارئ لتطبيق

نظرية السرد في الأفلام والأعمال الأدبية الأخرى. وتصبح مرجعاً للباحثين الآخرين

الذين يقومون بأبحاث تتعلق بنظرية السرد نفسها.

٢. الفائدة العملية

من المتوقع أن يفهم القراء من نتائج هذا البحث استخدام نظرية السرد من حيث وظائف الشخصيات في السرد إلى تصوير الشخصيات المعارضة لبعضها البعض.

هـ. التحقيق المكتبي

التحقيق المكتبي أي الدراسة السابقة تشير إلى استعراض الأبحاث التي تم التحقق من صحتها مسبقاً. وظيفة التحقيق المكتبي هي أن تكون مقارنة واستعراض للبحث الحالي، وتطوير نظامي للأبحاث السابقة. بعض الجوانب التي تجعل بحثاً يصبح جزءاً من استعراض الأدب هي وجود تشابه من حيث الكائن الدراسي، أو الموضوع، أو النهج النظري. للبحوث التي تمثل استعراض الأدب، منها:

البحث الذي كُتب بواسطة ميغا خيرالنساء بعنوان "رسالة الدعوة في فيلم الرحلة (تحليل الخطاب النقدي لتيون أ. فان دايك)". جامعة محمدية بوجياكارتا، ٢٠٢٢. الهدف من هذا البحث هو كشف القيم الدعوية المتضمنة في فيلم الرسوم المتحركة "الرحلة" باستخدام نهج النظرية المقدمة من قبل تيون أ. فان دايك. تحليل

نظرية تيون أ. فان دايك يركز بشكل أساسي على ثلاثة جوانب في البحث، وهي:

تحليل النص، والإدراك الاجتماعي، والسياق الاجتماعي.^٨

البحث الذي كُتب بواسطة جاكا وردانا بعنوان "قيم كفاح أوس بن جبير في فيلم "الرحيل" (تحليل علامات رولان بارت). جامعة محمدية سومطرة الشمالية، ٢٠٢٢. البحث يهدف إلى تحليل القيم التي تحتويها رحلة الشخصية الرئيسية في فيلم الرسوم المتحركة "الرحلة". من خلال تحليل النتائج، وجد الباحث أن الشخصية الرئيسية في فيلم الرسوم المتحركة "الرحلة" تحمل قيم النضال، ومن بين هذه القيم: الاستعداد للتضحية، الشجاعة، الروح والحماس، احترام بعضنا البعض، الصبر، الوحدة، قيم التعاون والعمل الجماعي.^٩

البحث الذي كُتب بواسطة شقرا كارارا أزين بعنوان "تحليل علامات رولان بارت في الأنمي الرحلة". جامعة الحاج أحمد سديق الإسلامية الحكومية جيمبر، ٢٠٢٣. البحث يركز على تحليل الرموز والدلالات للرسائل الأخلاقية المتضمنة في

⁸ Mega Choerunnisa, "Pesan Dakwah Dalam Film The Journey (Analisis Wacana Kritis Teun A. Van Dijk)," *Skripsi*, 2022, 1–58.

⁹ Jaka Wardana, "Nilai-Nilai Perjuangan Aws Bin Jubair Dalam Film The Journey (Analisis Semiotika Roland Barthes)," *Skripsi*, 2022, 1–86, <http://repository.umsu.ac.id/handle/123456789/19817>.

فيلم الرسوم المتحركة "الرحلة"، وأيضًا يتناول فحص الأساطير الموجودة في هذا

الفيلم الرسومي بناءً على الرموز والدلالات في إطار نظرية الدلالة رولان بارت.^{١٠}

البحث الذي كُتب بواسطة شهدان رجلدي بعنوان الأفعال الكلمة الإنجازية في

فيلم "الرحلة" الكرتوني لسينزو كوبون (دراسة تحليلية تداولية). جامعة سلطان مولانا

حسن الدين الإسلامية الحكومية بنتن، ٢٠٢٢. البحث يهدف إلى تحليل العمل

اللغوي الفعلي في فيلم الرسوم المتحركة "الرحلة" باستخدام نظرية البراغماتيك.

النظرية التي استخدمها الباحث تركز على دراسة الأشكال والوظائف وأنواع الأفعال

اللغوية الفعلية بتفصيل في فيلم الرسوم المتحركة. وبالتالي، وجد الباحث ٥٢ كلمة

تندرج ضمن فئة أعمال اللغوية الفعلية وفقًا لنظرية سيرل.^{١١}

البحث الذي كتبه عارف رحمان إلهام بعنوان "تحليل السرد في فيلم الرسوم

المتحركة Big Hero ٦ (دراسة نوعية بأسلوب السرد لفلاديمير بروب في فيلم Big

Hero ٦)". جامعة تلقوم باندونج، ٢٠١٦. البحث يركز على تطبيق نظرية السرد

¹⁰ Syaqrh Karara Azzen, "Analisis Semiotika Roland Barthes Dalam Anime 'The Journey,'" *Skripsi*, 2023, 1–125.

^{١١} شهدان رجلدي، "الأفعال الكلامية الإنجازية في فيلم 'الرحلة' الكرتوني لسينزو كوبون (دراسة تحليلية تداولية،" *Skripsi*, 2022, 0.

لفلاديمير بروب في فيلم الرسوم المتحركة *Big Hero* ٦. هدف البحث هو تحديد

وتحليل وظائف السرد والشخصيات في هذا الفيلم الرسومي.^{١٢}

البحث الذي كتبه أرغا أركادها يوسف بعنوان "تحليل السرد في فيلم الرسوم

المتحركة *Frozen* باستخدام نموذج فلاديمير بروب". جامعة تلقوم باندونج، ٢٠١٥.

البحث يركز على تطبيق نظرية السرد لفلاديمير بروب في فيلم الرسوم المتحركة

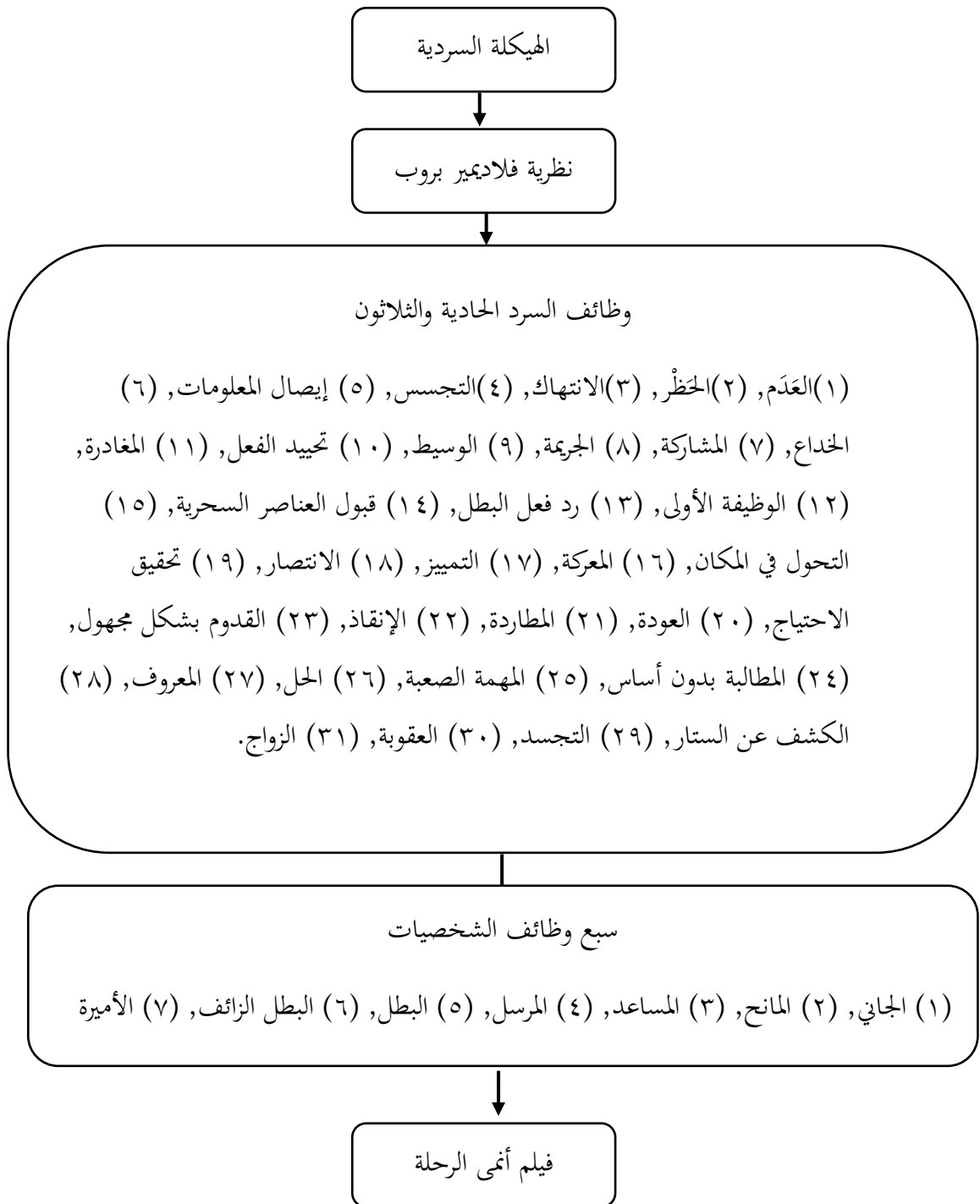
Frozen. هدف البحث هو تحديد وتحليل وظائف السرد والشخصيات في هذا

الفيلم الرسومي.^{١٣}

¹² Arif Rahman Ilham, "Analisis Naratif Film Animasi Big Hero 6," *Skripsi*, 2016, 1-122.

¹³ Arga Arkadhia Yusuf, "Analisis Naratif Film Animasi Frozen Dengan Model Vladimir Propp," *Skripsi*, 2015, 1-83.

و. الإطار النظري



ز. منهج البحث

١. نوع البحث

منهجية هي كلمة تأتي من كلمتي "methodos" و "logos". الكلمة "logos" تعني العلم بذاته. أما "methodos" فهي مزيج من كلمتين، "meta" التي تعني التوجه نحو، من خلال، يتبع، و "hodos" التي تعني طريق أو وسيلة أو اتجاه.^{١٤} لذلك، من خلال هذا التعريف الأساسي يمكن أن نعلم أن المنهجية هي طريق أو وسيلة تتبع لمناقشة إجراء بحث بهدف فهم واقع معين من خلال خطوات منهجية منظمة ومنظمة بنية. أما بالنسبة لأنواع الطرق الشائعة المستخدمة في البحث في مجال العلوم الإنسانية، فتشمل مثل هذه الأمور: التصنيف، الوصف، المقارنة، العينة، التسبر والاستنباط، التفسير والتفسير، الكمي والنوعي، ومنهجيات متنوعة أخرى. في هذا البحث، يستخدم الباحث منهجاً نوعياً بغرض تقديم وصف واضح لنتائج بحثه، ويركز هذا البحث على البحث في المكتبة (library research).

¹⁴ Prof. Dr. Nyoman Kutha Ratna, *Teori, Metode, Dan Teknik Penelitian Sastra* (Yogyakarta: PUSTAKA PELAJAR, 2004), 34.

٢. مصدر البيانات

أ. البيانات الأولية

البيانات الأولية في هذا البحث تشير إلى الكائن الذي يُدرس، وهو فيلم الرسوم المتحركة "الرحلة".

ب. البيانات الثانوية

البيانات الثانوية تشمل كل ما يمكن أن يدعم الباحث في دراسته للكائن المدروس. بيانات الدعم الثانوية في هذا البحث تشمل الكتب، والمجلات، والمواقع الإلكترونية ذات الصلة بفيلم الرسوم المتحركة "الرحلة".

٣. تقنيات معالجة البيانات

تُفصّل تقنيات معالجة البيانات في هذا البحث كما يلي:

الباحث اكتشف معلومات عبر وسائل التواصل الاجتماعي تشير إلى وجود رسوم متحركة من إنتاج استوديو ياباني وسعودي تحكي قصة الشعب العربي في فترة ما قبل الإسلام بعنوان "الرحلة". الباحث بعد ذلك قام بالوصول إلى موقع ويب

غير مدفوع يقدم هذا الفيلم الرسوم المتحركة بحوار باللغة العربية، ليتم مشاهدته ككائن دراسي.

بعد مشاهدة كامل سياق القصة في الفيلم الرسوم المتحركة، قام الباحث بالبحث عن نظريات أدبية يمكن استخدامها لتحليل هذا الفيلم الرسومي من خلال كتاب "*Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*" للبروفيسور د. نيومان كوتا راتنا. من خلال قراءة الكتاب، اكتشف الباحث أن نظرية البنية السردية المقدمة من قبل فلاديمير بروب تعتبر نظرية قادرة على تحليل فيلم الرسوم المتحركة "الرحلة".

الباحث بعد ذلك قرر إعادة مشاهدة الفيلم الرسوم المتحركة مع الانتباه الى كل فعل ودور للشخصيات بناءً على نظرية السرد لفلاديمير بروب، ثم قام بتصنيفها. بعد التصنيف، تمكن الباحث من استخلاص استنتاجات حول النظرية والكائن المدروس.

ح. نظام البحث

هذا البحث يتألف من خمسة فصول، مع ترتيب الكتابة كما يلي:

الفصل الأول يتضمن مقدمة البحث التي تشمل الخلفية، صياغة المشكلة، أهداف البحث، فوائد البحث، استعراض الأدبيات، الأسس النظرية، منهج البحث، وترتيب الكتابة للبحث.

الفصل الثاني يتناول أساسيات نظرية السرد (naratologi) التي قدمها فلاديمير بروب منذ بداية ظهور النظرية وحتى خطوات تحليل الكائن بناءً على تلك النظرية. الفصل الثالث هو الفصل الذي يتناول ملخصًا ومعلومات حول فيلم الرسوم المتحركة "الرحلة".

الفصل الرابع يحتوي على تحليل لنظرية السرد لفلاديمير بروب، والذي يشمل وظائف السرد والشخصيات الموجودة في فيلم الرسوم المتحركة "الرحلة".

الفصل الخامس يتضمن الاستنتاجات من البحث والتوصيات بناءً على الكائن المدروس. يحتوي هذا الفصل أيضًا على قائمة المراجع التي تمثل المراجع التي دعمت هذا البحث.