

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi yang saya tulis sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar sarjana Sosial (S. Sos) pada Prodi Komunikasi Penyiaran Islam pada Fakultas Dakwah Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten ini sepenuhnya asli merupakan hasil karya tulis ilmiah pribadi.

Adapun tulisan maupun pendapat orang lain yang didalam skripsi ini telah saya sebutkan kutipannya secara jelas sesuai dengan etika keilmuan yang berlaku dibidang ilmiah pribadi.

Apabila dikemudian hari terbukti bahwa sebagian atau seluruh isi skripsi ini merupakan hasil perbuatan plagiat atau contekan karya ilmiah orang lain, saya bersedia menerima sanksi berupa pencabutan gelar sarjana yang saya terima ataupun sanksi akademik lain sesuai dengan peraturan yang berlaku.

Serang, 1 Juli 2025

A handwritten signature in black ink is written over a rectangular postage stamp. The stamp is yellow and green, featuring the number '10000' and the text 'METRAI TEMPEL' and '814B7AMX419731622'.

RIZKY RIVALDI MAULANA
NIM. 211330007

ABSTRAK

Nama: **Rizky Rivaldi Maulana**, Nim: 211330007, Judul Skripsi: **“Pesan Moral Dalam Film How To Make Millions Before Grandma Dies”**, Program Studi: Komunikasi dan Penyiaran Islam, Fakultas Dakwah, Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten tahun 2025 M/1446 H.

Media film merupakan salah satu bentuk komunikasi massa yang menarik karena mampu menjangkau banyak orang dengan latar belakang berbeda dan menyampaikan pesan secara efektif. Tujuan dari meneliti film “How To Make Millions Before Grandma Dies” ini karena di dalamnya terdapat berbagai tanda dan pesan yang tentunya dapat bermanfaat bagi khalayak luas. Oleh karena itu juga film ini menarik untuk ditelusuri, tanda apa saja yang ada didalamnya. Terutama bagaimana tanda-tanda dalam film ini merepresentasikan pesan moral yang ada. Dengan menggunakan analisis semiotika Charles Sanders Peirce menjadi pendekatan yang tepat untuk mengkaji tanda, seperti Representamen (suatu yang mempresentasikan sesuatu yang lain), Objek (sesuatu yang dipresentasikan) dan interpretant (interpretasi seseorang dengan tanda) yang digunakan dalam film ini guna menyampaikan pesan moral dalam tiga jenis antara lain pesan moral hubungan manusia dengan diri sendiri, pesan moral hubungan manusia dengan lingkungan sosial dan alam, dan pesan moral hubungan manusia dengan Tuhan.

Berdasarkan latar belakang diatas, maka rumusan masalah dalam penelitian ini adalah: 1) Bagaimana elemen dalam representamen, objek, dan interpretant nilai moral yang terdapat dalam film “How To Make Millions Before Grandma Dies”? 2) Bagaimana pesan moral yang ditampilkan didalam film “How To Make Millions Before Grandma Dies”? Penelitian ini bertujuan: 1) Untuk mengetahui elemen dalam representamen, objek, dan interpretant nilai moral yang terdapat dalam film “How To Make Millions Before Grandma Dies”. 2) Untuk mengetahui pesan moral yang ditampilkan didalam film “How To Make Millions Before Grandma Dies”. Metode yang digunakan dalam penelitian ini yaitu menggunakan deskriptif dengan pendekatan kualitatif. Teknik pengumpulan data yang digunakan adalah: observasi, dokumentasi, dan studi kepustakaan.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa film ini mengandung berbagai pesan moral yang direpresentasikan melalui simbol visual, dialog, dan adegan emosional yang menggambarkan nilai kasih sayang keluarga, ketulusan, penyesalan, serta pentingnya menghargai waktu bersama orang tua. Melalui analisis semiotik, ditemukan bahwa tanda-tanda dalam film berhasil menyampaikan makna mendalam yang mampu memengaruhi kesadaran penonton, khususnya generasi muda, untuk merefleksikan kembali pentingnya nilai-nilai kemanusiaan dalam kehidupan sehari-hari.

Kata Kunci: Semiotika Charles Sanders Peirce, Film, Pesan Moral, Komunikasi Massa

ABSTRACT

Name: **Rizky Rivaldi Maulana**, Nim: 211330007, Thesis Title: **“Moral Messages in the Movie How To Make Millions Before Grandma Dies”**, Department: Islamic Communication and Broadcasting, Faculty of Da’wah State Islamic University Sultan Maulana Hasanuddin Banten in 2025 M/1446 H.

Film media is an interesting form of mass communication because it is able to reach many people with different backgrounds and convey messages effectively. The purpose of researching the movie “How To Make Millions Before Grandma Dies” is because in it there are various signs and messages that can certainly benefit a wide audience. Therefore, this movie is also interesting to explore, what signs are in it. Especially how the signs in this movie represent the moral message. Using Charles Sanders Peirce's semiotic analysis is the right approach to examine signs, such as Representamen (something that presents something else), Object (something that is presented) and interpretant (someone's interpretation of the sign) used in this film to convey moral messages in three types, including moral messages about human relationships with themselves, moral messages about human relationships with the social and natural environment, and moral messages about human relationships with God.

Based on the background above, the problem formulations in this study are: 1) How are the elements in the representamen, object, and interpretant of moral values contained in the movie “How To Make Millions Before Grandma Dies”? 2) How is the moral message displayed in the movie “How To Make Millions Before Grandma Dies”? This research aims to: 1) To find out the elements in the representamen, object, and interpretant of moral values contained in the movie “How To Make Millions Before Grandma Dies”. 2) To find out the moral message displayed in the movie “How To Make Millions Before Grandma Dies”. The method used in this research is descriptive with a qualitative approach. The data collection techniques used are: observation, documentation, and literature study.

The results showed that this film contains various moral messages represented through visual symbols, dialog, and emotional scenes that illustrate the value of family love, sincerity, regret, and the importance of appreciating time with parents. Through semiotic analysis, it was found that the signs in the film succeeded in conveying a deep meaning that is able to influence the awareness of the audience, especially the younger generation, to reflect on the importance of human values in everyday life.

Keywords: Charles Sanders Peirce Semiotics, Film, Moral Message, Mass Communication



**FAKULTAS DAKWAH
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SULTAN MAULANA HASANUDDIN BANTEN**

Nomor : Nota Dinas
Lamp :
Hal : Ujian Skripsi
a.n Rizky Rivaldi Maulana
NIM: 211330007

Kepada Yth
**Dekan Fakultas Dakwah
UIN SMH Banten**
Di-
Serang

Assalamu'alaikum wr.wb

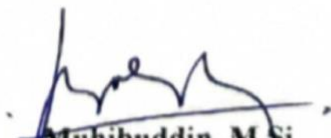
Dipermaklumkan dengan hormat, bahwa setelah membaca dan mengadakan perbaikan, maka kami berpendapat bahwa skripsi atas nama Rizky Rivaldi Maulana NIM: 211330007 dengan judul **“Pesan Moral Dalam Film How To Make Millions Before Grandma Dies (Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce)”**, telah diajukan sebagai salah satu syarat melengkapi ujian munaqosah pada fakultas Dakwah Program Studi Komunikasi Penyiaran Islam Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten.

Demikian atas segala perhatian bapak kami ucapkan terima kasih.
Wassalamu'alaikum Wr. Wb.

Serang, 1 Juli 2025

Pembimbing I

Pembimbing II


Muhibuddin, M.Si.
NIP: 197006201999031 004


Dr. Akrom, M.Si
NIP: 197508062005011 005

PERSETUJUAN MUNAQOSAH
PESAN MORAL DALAM FILM HOW TO MAKE MILLIONS BEFORE
GRANDMA DIES
(Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce)

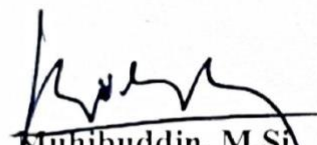
Oleh:

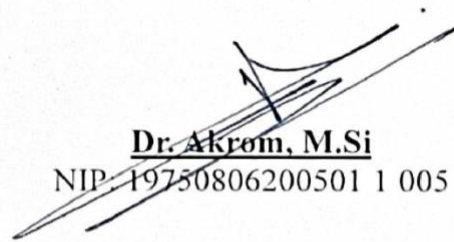
Rizky Rivaldi Maulana
NIM. 211330007

Menyetujui,

Pembimbing I

Pembimbing II


Muhibuddin, M.Si
NIP. 19700620199903 1 004

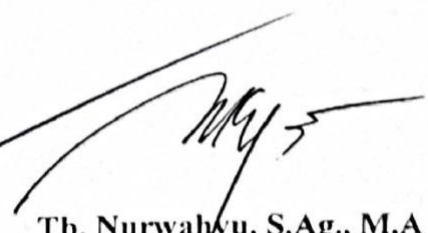

Dr. Akrom, M.Si
NIP. 19750806200501 1 005

Mengetahui,

Dekan
Fakultas Dakwah

Ketua Program Studi
Komunikasi Penyiaran Islam


Dr. Endah Musaddad, S.Ag., M.A.
NIP. 19720626 199803 1 002


Tb. Nurwahyu, S.Ag., M.A.
NIP. 19711026 200003 1 002

PENGESAHAN

Skripsi a.n. Rizky Rivaldi Maulana, NIM: 211330007, Judul Skripsi: **Pesan Moral Dalam Film How To Make Millions Before Grandma Dies (Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce)** telah diujikan dalam sidang munaqosyah Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten pada tanggal 09 Juli 2025. Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Sosial (S.Sos) pada Fakultas Dakwah Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten.

Serang, 09 Juli 2025

Sidang Munaqosah,

Ketua Merangkap Anggota,



Dr. Helmy Faizi Bahrul Ulumi, M.Hum

NIP: 19770813 200604 1 005

Sekretaris Merangkap Anggota,

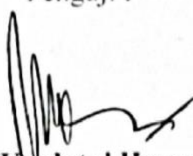


Fahma Islami, M.Si

NIP: 19920908 201903 2 022

Anggota

Penguji I



Prof. Dr. Hj. Umdatul Hasanah, M. Ag

NIP: 19700529 199603 2 001

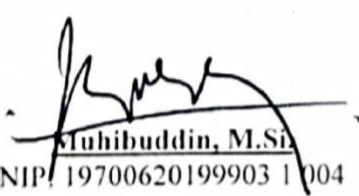
Penguji II



Maya Aulfa, M. Si

NIP: 19830613 202321 2 017

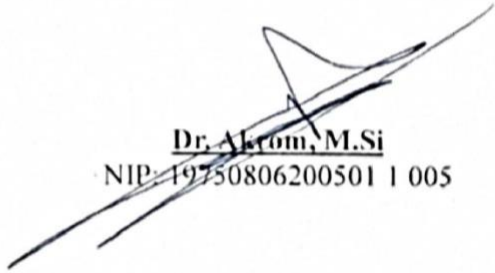
Pembimbing I



Muhibuddin, M.Si

NIP: 19700620199903 1 004

Pembimbing II



Dr. Akrom, M.Si

NIP: 19750806200501 1 005

MOTTO

“Jadilah manusia yang lebih berguna, bukan hanya yang terlihat baik”

-Ali bin Abi Thalib-

PERSEMBAHAN

Atas segala nikmat dan karunia-Mu wahai Rabb-ku

Ku panjatkan rasa syukur kepada-Mu, Allah SWT yang maha kuasa atas segala sesuatu.

Untuk yang pertama skripsi ini kupersembahkan kepada ibuku tercinta sebagai penguat hati yang selalu memberikan motivasi dan support disaat aku merasa lelah dalam menulis skripsi ini, terimakasih sudah jadi ibu terbaik dan penyayang disegala cuaca. *I love you more mam*. Kedua, untuk ayahku lelaki yang hebat, pencari nafkah dan pelindung dari segala arah. Terimakasih banyak karena berkatmu aku ada sampai di titik ini, engkau selalu mengajarkan aku untuk selalu kuat dalam menghadapi apapun dan bertahan di tengah tanah yang tandus ini. Tolong hidup lebih lama lagi ya ayah dan ibu, *love so much my parents*. Ketiga, kupersembahkan untuk keluargaku, terimakasih sudah mendukung dan selalu mendoakan yang terbaik untukku. Terimakasih, berkat dukungan dan doa kalian aku bisa semangat menjalani masa-masa semester akhir ini. Selalu sehat ya keluargaku.

Dan juga kuucapkan terimakasih kepada dosen-dosenku, sahabat-sahabatku, teman-temanku dan semua pihak yang terlibat dalam kehidupanku yang tidak bisa aku sebutkan satu-satu. Siapapun itu, kuucapkan terimakasih. Mudah-mudahan do'a terbaik kalian kembali lagi kepada kalian. *Aamiin*.

Lulus tidak tepat waktu ataupun lulus tepat waktu itu bukan sebuah kriminal dan juga bukan aib. Alangkah tidak baiknya mengukur kepintaran dan kehebatan seseorang hanya karena lulus paling awal. Bukankah skripsi yang baik itu, skripsi yang selesai? Aku buktikan sekarang bahwa skripsiku telah selesai. Terimakasih semuanya.

RIWAYAT HIDUP

Penulis Bernama Rizky Rivaldi Maulana, lahir di Tasikmalaya, 23 Agustus 2002. Saat ini penulis tinggal di Jalan Bintara Jaya 4 012/09, Kelurahan Bintara Jaya, Kecamatan. Bekasi Barat, Kota Bekasi, Jawa Barat. Penulis merupakan anak ketiga dari empat bersaudara dari pasangan Bapak Tato Susanto dan Ibu Siti Marfuah.

Pendidikan formal yang ditempuh oleh penulis adalah TK PGRI Mangunreja, Tasikmalaya lulus tahun 2009, SD Negeri 1 Mangunreja, Tasikmalaya lulus tahun 2015, kemudian melanjutkan sekolah di MTS Negeri 21 Jakarta lulus pada tahun 2018, selanjutnya melanjutkan Pendidikan di MA Negeri 18 Jakarta dan lulus pada tahun 2021. Pada tahun yang sama, penulis diterima di Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam Fakultas Dakwah Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten.

Selama menjadi Mahasiswa UIN Sultan Maulana Hasanuddin Banten, penulis pernah menjadi anggota DEMA Fakultas Dakwah, menjadi Pemberdaya Aparatur Organisasi (PAO).

Demikian catatan singkat mengenai Riwayat hidup penulis selama menempuh pendidikan di Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam, Fakultas Dakwah, Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten.

KATA PENGANTAR

Puji Syukur kehadiran Allah SWT, atas Rahmat dan Karunia-Nya penulis dapat menyelesaikan skripsi ini guna memenuhi persyaratan untuk dapat gelar sarjana strata satu pada Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam. Shalawat dan salam penulis persembahkan kepada junjungan Nabi Muhammad SAW, beserta keluarga dan para sahabat-Nya sampai hari akhir.

Alhamdulillah dengan pertolongan Allah SWT dan dengan usaha yang sungguh-sungguh akhirnya penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul **Pesan Moral Dalam Film How To Make Millions Before Grandma Dies** (Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce).

Penulis Menyadari bahwa skripsi ini tidak terlepas dari kekurangan, dan masih jauh dari kesempurnaan. Namun demikian penulis berharap semoga dengan adanya skripsi ini mudah-mudahan dapat membawa manfaat dalam khazanah ilmu pengetahuan.

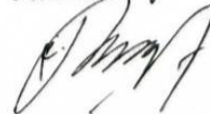
Skripsi ini tidak akan terselesaikan tanpa bantuan dari berbagai pihak, dengan terselesaikannya penyusunan skripsi ini penulis menyampaikan terimakasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Bapak Prof. Dr. H. Wawan Wahyuddin, M.Pd. Rektor Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten.
2. Bapak Dr. H. Endad Musaddad, M.A. Dekan Fakultas Dakwah Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten yang telah memberikan persetujuan kepada penulis dalam menyusun skripsi ini.
3. Bapak Tb. Nurwahyu, S.Ag.,M.A Ketua Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten yang telah memberikan arahan, mendidik, dan memberikan motivasi kepada penulis.
4. Ibu Prof. Dr. Hj. Umdatul Hasanah, M. Ag Dosen Penguji 1 pada sidang akhir yang telah meluangkan waktunya, memberikan saran serta arahan kepada penulis.

5. Ibu Maya Aufa, M. Si Dosen Penguji 2 pada sidang akhir yang telah meluangkan waktunya, memberikan saran serta arahan kepada penulis.
6. Bapak Muhibuddin, M.Si. pembimbing 1 yang telah meluangkan waktunya, memberikan bimbingan, arahan kepada penulis dengan penuh kesabaran, tenaga dan pikirannya dalam menyelesaikan skripsi ini.
7. Bapak Dr. Akrom, M.Si. pembimbing 2 yang telah meluangkan waktunya, memberikan bimbingan, arahan kepada penulis dengan penuh kesabaran, tenaga dan pikirannya dalam menyelesaikan skripsi ini.
8. Bapak dan Ibu Dosen Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten terutama yang telah mengajar dan mendidik penulis selama kuliah.
9. Bapak dan Ibu pengurus perpustakaan umum dan Staf Akademik Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten yang telah membantu dalam hal administrasi dan sumber bacaan.
10. Seluruh keluarga, terutama kedua orang tua yang penulis sayangi Ayahanda Tato Susanto dan Ibunda Siti Marfuah yang senantiasa memberikan segala do'anya yang tiada henti, memberikan motivasi dan nasihat, serta para keluarga yang sudah banyak mendukung dan memotivasi penulis.
11. Kepada teman-teman saya, Repka Fahrul Fauzih, M. Fikri Ardiansyah, Dian Sofianti, Salsabila Salma Febriyanti, dan Muhamad Rifqi yang sudah memberikan semangatnya dalam penulisan skripsi ini.
12. Teman-teman seperjuangan KPI dan semua pihak yang terlibat dalam penulisan skripsi ini, yang tidak bisa disebutkan satu persatu, terimakasih atas semuanya.

Bekasi, 30 Juni 2025

Penulis



RIZKY RIVALDI MAULANA

NIM: 211330007

DAFTAR ISI

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI.....	i
ABSTRAK	ii
ABSTRACT	iii
NOTA DINAS	iv
PERSETUJUAN MUNAQOSAH.....	v
PENGESAHAN.....	vi
MOTTO	vii
PERSEMBAHAN.....	viii
RIWAYAT HIDUP.....	ix
KATA PENGANTAR.....	x
DAFTAR ISI.....	xii
DAFTAR GAMBAR.....	xiv
DAFTAR TABEL	xv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah.....	5
C. Tujuan Penelitian	5
D. Manfaat Penelitian	6
E. Penelitian Terdahulu yang Relevan.....	7
F. Sistematika Pembahasan.....	9
BAB II KAJIAN PUSTAKA DAN LANDASAN TEORI.....	11
A. Kajian Pustaka	11
1. Komunikasi Massa.....	10
2. Film	14
3. Pesan Moral	22
B. Landasan Teori.....	30
1. Analisis Semiotika	30
BAB II METODOLOGI PENELITIAN	38

A. Metode Penelitian	38
B. Lokasi dan Waktu Penelitian.....	39
C. Teknik Pengumpulan Data.....	39
D. Tahapan Analisis Data.....	39
BAB IV ANALISIS DATA DAN PEMBAHASAN	42
A. Gambaran Umum.....	42
1. Deskripsi Film.....	42
2. Sinopsis Film	43
3. Tokoh-Tokoh Film	44
4. Profil Tokoh Utama Film How To Make Millions Before Grandma Dies	45
5. Tim Produksi Film How To Make Millions Before Grandma Dies...	47
B. Hasil Analisis Data.....	47
1. Scene Film How To Make Millions Before Grandma Dies.....	47
2. Hasil Data Scene How To Make Millions Before Grandma Dies	58
C. Pembahasan Nilai Moral Islam dalam Film.....	78
1. Kejujuran	79
2. Menjadi Diri Sendiri	79
3. Tanggung Jawab.....	80
4. Kerendahan Hati	80
5. Keberanian Moral	80
6. Kemandirian.....	81
7. Sikap Kritis	81
BAB V PENUTUP	83
A. Kesimpulan	83
B. Saran	84
DAFTAR PUSTAKA	86

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Konsep Trikotomi.....	35
Gambar 4. 1 Poster Film How To Make Millions Before Grandma Dies.....	42
Gambar 4.2 Putthipong Assaratanakul (Billkin)	45
Gambar 4.3 Usha Seamkhum (Taew)	46

DAFTAR TABEL

Tabel 4. 1 Daftar Tokoh Film How To Make Millions Before Grandma Dies	44
Tabel 4. 2 Scene 1 Film How To Make Millions Before Grandma Dies	48
Tabel 4. 3 Scene 2 How To Make Millions Before Grandma Dies.....	48
Tabel 4. 4 Scene 3 Film How To Make Millions Before Grandma Dies	49
Tabel 4. 5 Scene 4 Film How To Make Millions Before Grandma Dies	50
Tabel 4. 6 Scene 5 Film How To Make Millions Before Grandma Dies	50
Tabel 4. 7 Scene 6 Film How To Make Millions Before Grandma Dies	51
Tabel 4. 8 Scene 7 Film How To Make Millions Before Grandma Dies	52
Tabel 4. 9 Scene 8 Film How To Make Millions Before Grandma Dies	53
Tabel 4. 10 Scene 9 Film How To Make Millions Before Grandma Dies	54
Tabel 4. 11 Scene 10 Film How To Make Millions Before Grandma Dies	55
Tabel 4. 12 Scene 11 Film How To Make Millions Before Grandma Dies	55
Tabel 4. 13 Scene 12 Film How To Make Millions Before Grandma Dies	56
Tabel 4. 14 Scene 13 Film How To Make Millions Before Grandma Dies	57
Tabel 4. 15 Hasil Data Scene 1	58
Tabel 4. 16 Hasil Data scene 2.....	60
Tabel 4. 17 Hasil Data Scene 3	61
Tabel 4. 18 Hasil Data Scene 4	62
Tabel 4. 19 Hasil Data Scene 5	64
Tabel 4. 20 Hasil Data Scene 6	65
Tabel 4. 21 Hasil Data Scene 7	67
Tabel 4. 22 Hasil Data Scene 8	69
Tabel 4. 23 Hasil Data Scene 9	70
Tabel 4. 24 Hasil Data Scene 10	72
Tabel 4. 25 Hasil Data Scene 11	73

Tabel 4. 26 Hasil Data Scene 12	75
Tabel 4. 27 Hasil Data Scene 13	77