

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Dengan ini penulis menyatakan bahwa skripsi yang ditulis sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Sosial (S.Sos) pada Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam pada Fakultas Dakwah Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten sepenuhnya asli merupakan hasil karya tulis ilmiah pribadi.

Dalam penulisan karya tulis ilmiah ini, semua tulisan maupun pendapat orang lain yang terdapat dalam skripsi ini telah penulis sebutkan kutipannya secara jelas. Semua referensi yang dimasukkan kedalam penulisan ini telah dipaparkan sesuai dengan etika keilmuan yang berlaku di bidang karya ilmiah.

Apabila di kemudian hari terbukti bahwa sebagian atau seluruh isi skripsi ini merupakan hasil perbuatan plagiat atau mencontek karya ilmiah orang lain, penulis bersedia menerima sanksi yang akan diberikan berupa pencabutan gelar sarjana yang penulis terima ataupun sanksi akademik lain sesuai dengan peraturan yang berlaku.



ABSTRAK

Nama : Ramdani, NIM : 211330066, Judul Skripsi : **“Representasi Parenting dalam Film Dua Hati Biru Karya Ginatri S. Noer”**, Prodi : Komunikasi dan Penyiaran Islam, Fakultas Dakwah Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten tahun 2025 M/1446 H.

Komisi Perlindungan Anak Indonesia (KPAI) mengungkapkan bahwa kasus kekerasan pada anak di Indonesia dipicu oleh buruknya pengasuhan orang tua, menunjukkan bahwa masih banyak orangtua yang masih belum mampu dalam pemenuhan hak anak seperti hak kasih sayang, perlindungan dan partisipasi orangtua kepada anak. Isu *parenting* tentang pemenuhan hak anak ini menjadi topik hangat yang diangkat kedalam berbagai media seperti dalam industri sinematografi film. Film Dua Hati Biru yang disutradarai oleh Ginatri S. Noer menjadi salah satu film yang mengangkat isu-isu *parenting* yang direpresentasikan melalui adegan-adegan yang menampilkan bentuk *parenting*. Hal tersebut melatarbelakangi penelitian ini untuk melihat bagaimana film Dua Hati Biru mengangkat pesan-pesan *parenting* melalui tanda-tanda yang ada dalam film. Rumusan masalah dalam penelitian ini yaitu : Bagaimana representasi *parenting* yang ditampilkan dalam film Dua Hati Biru karya Ginatri S. Noer, serta apa bentuk representamen, object dan interpretant dalam film Dua Hati Biru Karya Ginatri S. Noer? Penelitian ini menggunakan metode pendekatan kualitatif deskriptif dengan teknik pengumpulan data berupa observasi, dokumentasi dan studi Pustaka. Analisis penelitian ini menggunakan teori semiotika Charles Sanders Pierce yang memaknai tanda melalui konsep trikotomi yaitu *Sign (representamen)*, *Object* dan *Interpretant*. Hasil penelitian menunjukkan bahwa dalam film terdapat empat bentuk pola asuh yang direpresentasikan melalui adegan-adegan yang ada didalam film Dua Hati Biru. Empat bentuk pola asuh yang diterapkan terdiri dari pola asuh penelantar, otoriter, permisif dan demokratis. Dalam perkembangan ceritanya karakter orangtua dalam film mengalami proses adaptasi dalam mendidik seorang anak sehingga bisa mencapai pada penerapan pola asuh yang ideal yaitu pola asuh demokratis.

Kata Kunci: Reperesentasi, *Parenting*, Film Dua Hati Biru, Analisis Semiotika Charles Sanders Pierce

ABSTRACT

Name : Ramdani, NIM : 211330066, Thesis Title: **“Parenting Representation in Dua Hati Biru Film by Ginatri S. Noer”**, Study Program: Islamic Communication and Broadcasting, Faculty of Da'wah, Sultan Maulana Hasanuddin State Islamic University Banten in 2025 M/1446 H.

The Indonesian Child Protection Commission (KPAI) revealed that cases of child abuse in Indonesia were triggered by poor parenting, indicating that there are still many parents who are still unable to fulfill children's rights such as the rights of affection, protection and participation of parents to children. The issue of parenting about the fulfillment of children's rights is a hot topic that is raised in various media such as in the film cinematography industry. The movie *Dua Hati Biru*, directed by Ginatri S. Noer, is one of the films that raises parenting issues represented through scenes that display a form of parenting. This is the background of this research to see how the film *Dua Hati Biru* raises parenting messages through signs in the film. The formulation of the problems in this study are: How is the representation of parenting shown in the movie *Dua Hati Biru* by Ginatri S. Noer; and what are the forms of representamen, object and interpretant in the movie *Dua Hati Biru* by Ginatri S. Noer? This research uses a descriptive qualitative approach method with data collection techniques in the form of observation, documentation and literature study. This research analysis uses Charles Sanders Pierce's semiotic theory which interprets signs through the trichotomy concept, namely Sign (representamen), Object and Interpretant. The results showed that in the movie there are four forms of parenting that are represented through the scenes in the movie *Dua Hati Biru*. The four forms of parenting that are applied consist of neglectful, authoritarian, permissive and democratic parenting. In the development of the story, the parental characters in the movie experience an adaptation process in educating a child so that they can achieve the ideal parenting application, namely democratic parenting.

Keywords: Representation, Parenting, *Dua Hati Biru* Movie, Charles Sanders Pierce Semiotic Analysis



FAKULTAS DAKWAH
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SULTAN MAULANA HASANUDDIN BANTEN

Nomor : Nota Dinas

Kepada Yth

Lamp :

Dekan Fakultas Dakwah

Hal : Ujian Skripsi

UIN SMH Banten

a.n Ramdani

Di Serang

NIM. 211330066

Assalamu'alaikum Wr. Wb

Dipermaklumkan dengan hormat, bahwa setelah membaca dan mengadakan perbaikan, maka kami berpendapat bahwa Skripsi Atas Nama Ramdani, NIM: 211330066 Dengan Judul “**Representasi Parenting Dalam Film Dua Hati Biru Karya Ginatri S. Noer**” telah layak diajukan sebagai salah satu syarat untuk melengkapi ujian munaqosah pada Fakultas Dakwah Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten.

Demikian atas segala perhatian Bapak kami ucapkan terima kasih

Wassalamu'alaikum Wr. Wb

Serang, 23 Juni 2025

Pembimbing I

Dr. Hj. Ilah Holilah, S.Ag. M.Si

NIP. 197101061998032003

Pembimbing II

Dr. Adhi Kusuma, S.I.Kom. M.Si

NIP. 199103132020121007

EPRESENTASI *PARENTING* DALAM FILM DUA HATI BIRU
KARYA GINATRI S.NOER

Oleh:

Ramdani

NIM : 211330066

Menyetujui,

Pembimbing I

Pembimbing II



Dr. Hj. Ilah Hafilah, S.Ag. M.Si

NIP. 197101061998032003



Dr. Adhi Kusuma, S.I.Kom. M.Si.

NIP. 199103132020121007

Mengetahui,

Dekan

Ketua Program Studi

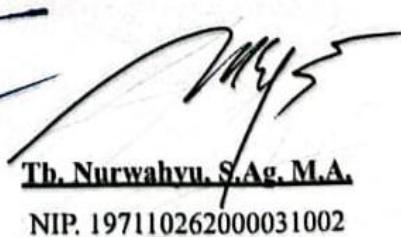
Fakultas Dakwah

Komunikasi dan Penyiaran Islam



Dr. Endang Musaddad, M.A.

NIP. 197206261998031002



Tb. Nurwahyu, S.Ag. M.A.

NIP. 197110262000031002

PENGESAHAN

Skripsi a.n. **Ramdani**, NIM : **211330066**, Judul Skripsi : **Representasi Parenting dalam Film Dua Hati Biru Karya Ginatri S. Noer**, telah diujikan dalam sidang munaqosyah Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten pada tanggal 09 Juli 2025. Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar sarjana sosial (S.Sos) pada Fakultas Dakwah Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten.

Serang, 09 Juli 2025

Sidang Munaqosyah

Ketua Merangkap Anggota,

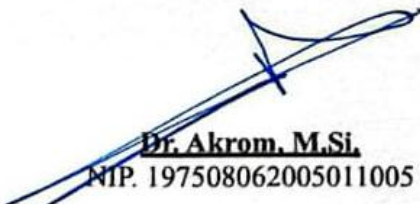

H. Rina Darajatun, M.I.Kom
NIP. 197906012005012008

Sekretaris Merangkap Anggota


Tri Windi Oktara, S.Pd., M.Psi.
NIP. 199410292022032004

Anggota

Penguji I


Dr. Akrom, M.Si.
NIP. 197508062005011005

Penguji II


Hilda Rosida, S.S., M.Pd.
NIP. 198311212011012011

Pembimbing I


Dr. Hj. Ilah Holilah, S.Ag. M.Si
NIP. 197101061998032003

Pembimbing II


Dr. Adhi Kusuma, S.I.Kom. M.Si.
NIP. 199103132020121007

MOTTO

“Kami mewasiatkan kepada manusia (agar berbuat baik) kepada kedua orang tuanya. Ibunya telah mengandungnya dalam keadaan lemah yang bertambah-tambah dan menyapihnya dalam dua tahun. Bersyukurlah kepada-Ku dan kepada kedua orang tuamu. Hanya kepada-Ku (kamu) kembali.”

Q.S. Luqman Ayat 14.

PERSEMBAHAN

Segala puji dan beribu Syukur kepada Allah SWT yang telah membuat penulis berada didalam langkah yang sejauh ini. Pertolongannya dan karunianya yang diberikan benar-benar terasa karena bagaimanapun sungguh diri ini tak akan sanggup dalam menghadapi semuanya.

Kupersembahkan skripsi ini kepada seluruh keluarga yang mendukung dan membantu baik langsung dan tidak langsung sehingga bisa dalam titik ini. Terkhusus untuk ibu yang selama ini mati-matian membiayai penulis sendirian setelah berpisah dengan ayah, penulis sangat berharap dengan persembahan selesainya skripsi ini bisa memberikan sedikit rasa kegembiraan terhadap anaknya yang telah berjalan sejauh ini. Dan untuk bapak, walau sudah berpisah dengan ibu, bagaimanapun juga anakmu ini mencoba yang terbaik untuk bisa menyenangkan hati bapak walau itu sedikit. Bagaimanapun sungguh niat terbesar dari penulis bisa melangkah sejauh ini adalah untuk bisa membahagiakan kalian berdua.

Terimakasih kepada teman-teman semuanya yang selalu menemani di kala kesendirian menyerang. Terimakasih untuk dukungan dan pengalaman yang begitu berharga yang telah diberikan.

RIWAYAT HIDUP

Penulis Bernama Ramdani, Lahir di Pandeglang, 27 November 2002. Alamat Kp. Jongor, RT/RW : 01/01, Desa Sidamukti, Kec. Sukaresmi, Kab. Pandeglang, Banten. Merupakan anak bungsu dari tiga saudara laki-laki dari pasangan ibu Kartini dan Bapak Wardi yang kini telah berpisah.

Pendidikan Formal yang ditempuh oleh penulis adalah memulai Pendidikan di SDN 2 Sidamukti lulus pada tahun 2015, kemudian melanjutkan sekolah di SMPN 1 Panimbang lulus pada tahun 2018, lalu menempuh Pendidikan di MAS Mathla'ul Anwar Linahdhatil 'Ulama Pusat Menes dan lulus pada tahun 2021. Lalu melanjutkan Pendidikan di Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten pada Prodi Komunikasi dan Penyiaran Islam.

Dalam masa Pendidikan penulis berhasil mendapat beberapa pencapaian diantaranya juara 1 Lomba MIPA cabang IPA Tingkat kecamatan pada periode Sekolah Dasar. Juara Umum 2 siswa terbaik seangkatan saat kelas 7 dan 8 di SMPN 1 Panimbang. Serta terpilih menjadi 10 lulusan terbaik Angkatan ke 53 di MAS Mathla'ul Anwar Linahdhatil 'Ulama dengan penghargaan peringkat 3 hafalan Al-Qur'an Terbanyak sebanyak 5 Juz. Kemudian terpilih untuk mengikuti program Student Mobility ke Fatony University Thailand.

Pengalaman juga didapatkan peneliti dengan mengikuti kegiatan OSIS dan terpilih jadi ketua Pratama Pramuka di SMPN 1 Panimbang, mengikuti organisasi Jurnalis JUMACASI di Aliyah, mengikuti Magang di Banten TV dan kerja *part time* di Dompot Dhuafa.

Demikian catatan mengenai Riwayat hidup selama 16 tahun menempuh Pendidikan dari jenjang sekolah dasar sampai kuliah di Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten,

KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadiran Allah SWT, atas Rahmat dan Karunia-Nya penulis dapat menyelesaikan tugas akhir skripsi ini sebagai persyaratan untuk dapat memperoleh gelar sarjana strata satu pada Prodi Komunikasi dan Penyiaran Islam. Sholawat serta salam penulis panjatkan kepada junjungan besar baginda nabi besar Muhammad SAW, beserta keluarganya dan para sahabatnya yang telah membawa nikmat islam dan iman.

Segala puji atas pertolongan Allah SWT dan dengan usaha yang sungguh-sungguh akhirnya penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul **Representasi Parenting Dalam Film Dua Hati Biru karya Ginatri S. Noer**. Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih memiliki beberapa hal yang perlu dikembangkan. Akan tetapi, penulis berharap bahwa skripsi yang ditulis ini bisa membantu dan membawa manfaat dalam bidang ilmu pengetahuan.

Skripsi ini tidak akan mampu diselesaikan oleh penulis tanpa bantuan dari berbagai pihak, atas bimbingan dan arahan yang diberikan akhirnya penulis bisa berada dalam langkah ini. Dengan selesainya penyusunan skripsi ini penulis menyampaikan terimakasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Bapak Prof. Dr. H. Wawan Wahyuddin, M.Pd, Rektor Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten.
2. Bapak Dr. Endad Musaddad, M.A, Dekan Fakultas Dakwah Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten.
3. Bapak Tb. Nurwahyu, S.Ag., M.A, Ketua Prodi Komunikasi dan Penyiaran Islam Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten.
4. Ibu Dr. Hj. Ilah Holilah, S. Ag, M.Si, pembimbing I yang telah meluangkan waktunya, memberikan bimbingan, arahan kepada penulis dengan penuh kesabaran, tenaga dan pikirannya dalam menyelesaikan skripsi ini.
5. Bapak Dr. Adhi Kusuma, S.I.Kom, M.Si., pembimbing II yang telah meluangkan waktunya, memberikan bimbingan, arahan kepada penulis

dengan penuh kesabaran, tenaga dan pikirannya dalam menyelesaikan skripsi ini.

6. Bapak dan Ibu Dosen Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten terutama yang telah mengajar dan mendidik penulis selama kuliah.
7. Bapak dan Ibu pengurus perpustakaan umum, Staf Akademik Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten, yang telah membantu dalam hal administrasi, sumber bacaan dan referensi.
8. Kepada ibu penulis yaitu Ibu Tini yang telah mati-matian dalam menghidupi diri ini, membiayai, merawat, menjaga, mengasihi. Sungguh motivasi terbesar adalah beliau yang sampai kapanpun jasanya tak akan pernah dibalas dan hanya Allah yang dapat membalasnya dengan surga dan kehidupan Bahagia yang kekal abadi,
9. Seluruh Bapak Wardi yang senantiasa memberikan doa-doa terbaik untuk anaknya, memberikan semangat, motivasi dan nasehat kepada penulis.
10. Kepada diri sendiri yang telah tetap semangat, tetap sehat, tetap waras dalam mengerjakan skripsi ini hingga selesai. Meski prosesnya tidak mudah, tapi kamu hebat banget bisa menyelesaikan ini semua. Selesaikan lah apa yang telah kamu mulai, yaitu membawa gelar sarjananya dan bawa nama baik keluarga
11. Kepada seluruh teman-teman seperjuanganku, kepada Jajang dan Wahyudin yang telah senantiasa kebersamai dari Aliyah sampai lulus kuliah, teman-teman KPI B angkatan 2021 yang tidak bisa disebutkan satu persatu, terimakasih atas semua proses dan pengalaman pertemanan di perkuliahan yang sangat baik. Penulis berharap kalian semua sukses, tergapai semua cita-cita kalian dan bisa membanggakan orang terdekat kalian.

Serang, 9 Juli 2025

Penulis

Ramdani
211330066

DAFTAR ISI

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI	i
ABSTRAK	ii
<i>ABSTRACT</i>.....	iii
NOTA DINAS	iv
PERSETUJUAN.....	v
LEMBAR PENGESAHAN.....	vi
MOTTO	vii
PERSEMBAHAN.....	viii
RIWAYAT HIDUP.....	ix
KATA PENGANTAR.....	x
DAFTAR ISI.....	xii
DAFTAR TABEL	xiv
DAFTAR GAMBAR	xv
 BAB I PENDAHULUAN	 1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah	7
C. Tujuan Penelitian.....	7
D. Manfaat Penelitian.....	8
E. Penelitian Terdahulu Yang Relevan	8
F. Sistematika Pembahasan	15
 BAB II KAJIAN PUSTAKA DAN LANDASAN TEORI.....	 17
A. Kajian Pustaka.....	17
1. Pengertian Representasi	17
2. <i>Parenting</i>	20
3. Komunikasi Massa.....	23
4. Film	25
5. Film Dua Hati Biru	32
6. Profil Sutradara Ginatri S. Noer.....	36

B. Landasan Teori	38
1. Analisis Semiotika Charles Sanders Pierce	38
2. Kerangka Pemikiran	41
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	43
A. Metode Penelitian.....	43
B. Jenis Penelitian.....	44
C. Pendekatan Penelitian.....	44
D. Objek Penelitian	45
E. Sumber Data.....	46
F. Teknik Pengumpulan Data	47
G. Teknik Analisis Data	48
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	51
A. Gambaran Umum Film Dua Hati Biru	51
1. Sinopsis Film Dua Hati Biru	51
2. Tokoh Utama dalam Film Dua Hati Biru	52
3. Profil Sutradara Ginatri S. Noer.....	54
B. Deskripsi Hasil Penelitian	56
1. Analisis Tanda atau Representasi (<i>sign</i>), Objek dan Interpretasi Film Dua Hati Biru.....	72
C. Pembahasan Hasil Penelitian.....	91
BAB V PENUTUP	102
A. Kesimpulan	102
B. Saran	103
DAFTAR PUSTAKA.....	105
LAMPIRAN.....	109

DAFTAR TABEL

Tabel 1.1 Penelitian Terdahulu yang Relevan.....	11
Tabel 4.1 Scene 1 menit 4.15-4.54	57
Tabel 4.2 Scene 2 menit 10.10-10.40	58
Tabel 4.3 Scene 3 menit 10.50-11.40	58
Tabel 4.4 Scene 4 menit 13.15-13.55	59
Tabel 4.5 Scene 1 menit 17.00-17.45	60
Tabel 4.6 Scene 2 menit 31.40-31.56	61
Tabel 4.7 Scene 3 menit 40.45-40.55	62
Tabel 4.8 Scene 1 menit 34.30-35.20	63
Tabel 4.9 Scene 2 menit 66.20-67.20	63
Tabel 4.10 Scene 3 menit 80.43-81.00	64
Tabel 4.11 Scene 4 menit 83.30-84.00.....	65
Tabel 4.12 Scene 1 menit 29.20-31.00	65
Tabel 4.13 Scene 2 menit 50.10-50.35	66
Tabel 4. 14 Scene 3 menit 63.50-64.30	67
Tabel 4.15 Scene 4 menit 102.10-102.40.....	68
Tabel 4.16 Scene 1 menit 42.30-42.4	68
Tabel 4.17 Scene 2 menit 56.25-57.00	69
Tabel 4.18 Scene 3 menit 88.45-89.45	70
Tabel 4.19 Scene 4 menit 98.40-99.50	71
Tabel 4.20 Dampak Pola Asuh Penelantar	92
Tabel 4.21 Adegan Orangtua Memerintahkan Anaknya	96
Tabel 4.22 Adegan Orangtua Yang Menuruti Keinginan Anak	97

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1. Poster Film Dua Hati Biru	33
Gambar 2.2. Angga Yunanda.....	34
Gambar 2.3. Aisha Nurra Datau	35
Gambar 2.4. Farel Rafisqy	35
Gambar 2.5. Ginatri S. Noer.....	36
Gambar 2.6. Segitiga Makna Pierce	40
Gambar 2.7. Kerangka Pemikiran	41
Gambar 3.1. Poster Objek Penelitian.....	45
Gambar 4.1. Poster Film Dua Hati Biru	51
Gambar 4.2. Angga Yunanda.....	52
Gambar 4.3. Aisha Nurra Datau	53
Gambar 4.4. Farel Rafisqy	53
Gambar 4.5. Ginatri S. Noer.....	54
Gambar 4.6. Adegan Video Call.....	73
Gambar 4.7. Adegan Salim Tangan	74
Gambar 4.8. Adegan Melempar Bola	75
Gambar 4.9. Adegan Melempar Makanan	76
Gambar 4.10 dan 4.11. Adegan Berteriak.....	77
Gambar 4.12. Adegan Mencengkram	78
Gambar 4.13 .Adegan Melotot	79
Gambar 4.14. Adegan Kehilangan Anak	80
Gambar 4.15. Adegan Melempar Boneka.....	81
Gambar 4.16. Adegan Bersembunyi.....	82
Gambar 4.17. Adegan Dara Menyerah	82
Gambar 4.18. Adegan Bermain Bersama	83
Gambar 4.19. Adegan Adam Menangis.....	84
Gambar 4.20. Adegan Berjualan Bersama.....	85
Gambar 4.21. Adegan Melihat Ikan.....	86
Gambar 4.22. Adegan Kelas <i>Parenting</i>	87

Gambar 4. 23. Adegan Adam Meminta Maaf	88
Gambar 4.24. Adegan Adam dan Dara Mengobrol.....	89
Gambar 4.25 dan 4.26. Adegan Dara dan Bima Meninta Maaf	90
Gambar 4.27. Bima dan Dara kehilangan Adam	93
Gambar 4.28. Adam melemparkan Boneka	93
Gambar 4.29. Adam dititpikan pada Satpam	94
Gambar 4.30. Dara yang Lelah dengan keadaan	94
Gambar 4.31. Adegan Kelas Parenting:	99
Gambar 4.32. Memaafkan Anak.....	100
Gambar 4.33. Bertukar Pikiran dengan Anak	100
Gambar 4.34. Meminta Maaf Pada Anak	101