

## **PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI**

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi yang saya tulis sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Sosial (S.Sos) pada Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam pada Fakultas Dakwah Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten ini sepenuhnya asli merupakan hasil karya tulis ilmiah pribadi.

Adapun tulisan maupun pendapat orang lain yang terdapat dalam skripsi ini telah saya sebutkan kutipannya secara jelas sesuai dengan etika keilmuan yang berlaku di bidang karya ilmiah.

Apabila di kemudian hari terbukti bahwa sebagian atau seluruh isi skripsi ini merupakan hasil perbuatan plagiat atau mencontek karya ilmiah orang lain, saya bersedia menerima sanksi berupa pencabutan gelar sarjana yang saya terima ataupun sanksi akademik lain sesuai dengan peraturan yang berlaku.

Serang, Maret 2025



**AHMAD FAISAL**

**NIM: 211330150**

## **ABSTRAK**

Nama: **AHMAD FAISAL\_NIM: 211330150**, Judul Skripsi: **Representasi Komunikasi Keluarga Suku Batak Pada Film How to Survive a Marriage (Analisis Semiotika Ferdinand De Saussure)**. Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam. Fakultas Dakwah Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten. Tahun 2025 M/1446 H.

Film tidak hanya berfungsi sebagai sumber hiburan bagi masyarakat umum, tetapi juga membawa serta menampilkan problematika sosial yang dihadapi masyarakat. Film menunjukkan realitas budaya dan sosial masyarakat dalam aktivitas sehari-hari dan adakalanya mengkritik masalah sosial hal ini dikarenakan dengan cara yang sangat singkat meningkatkan intresprestasi penikmat pada kejadian yang berjalan di khalayak. Penelitian menganalisis penanda dan petanda komunikasi keluarga suku batak dalam film “How to Survive a Marriage”. Penelitian ini menggunakan analisis semiotik model Ferdinand De Saussure dengan menganalisis melalui dua tahapan penanda dan petanda. Proses pengumpulan dilakukan dengan cara menonton langsung film tersebut. Hasil dari penelitian ini menunjukkan bahwa merepresentasikan komunikasi budaya Batak lewat 9 scene yang telah dipilih dan sesuai dengan 9 nilai komunikasi keluarga suku Batak. Adapun bentuk representasi komunikasi budaya Batak ditunjukkan lewat nilai-nilai budaya batak yang ada di dalam film, lewat tindakan figur Sahat, Minar, dan Mamak Mertua, serta figur Mamak Mertua yang tetap berpegang teguh dengan memaksakan kehendaknya agar anak-anaknya patuh terhadap keinginan dirinya serta adat istiadat yang berlaku. Film ini juga bukan hanya sekedar film komedi keluarga biasa, namun di dalamnya terkandung pesan-pesan untuk dapat hidup rukun di dalam keluarga serta tetap melestarikan nilai-nilai budaya Batak.

**Kata Kunci: Representasi Film, Semiotika Ferdinand De Saussure, Komunikasi Keluarga Suku Batak**

## **ABSTRACT**

*Name: AHMAD FAISAL NIM: 211330150, Thesis Title: Representation of Batak Family Communication in the Movie How to Survive a Marriage (Ferdinand De Saussure Semiotics Analysis). Communication and Islamic Broadcasting Study Program. Faculty of Da'wah, Sultan Maulana Hasanuddin State Islamic University Banten. Year 2025 M/1446 H.*

*Movies not only serve as a source of entertainment for the general public, but also carry and display social problems faced by society. Films show the cultural and social reality of society in daily activities and sometimes criticize social problems this is because in a very short way it increases the audience's interpretation of events that are running in the audience. The research analyses the markers and signs of Batak family communication in the film "How to Survive a Marriage". This research uses Ferdinand De Saussure's semiotic analysis model by analysing through two stages of signifiers and signs. The collection process is done by watching the movie directly. The result of this research shows that it represents Batak cultural communication through 9 scenes that have been selected and in accordance with 9 Batak family communication values. The form of representation of Batak cultural communication is shown through the values of Batak culture in the movie, through the actions of the figures of Sahat, Minar, and Mamak Mertua, as well as the figure of Mamak Mertua who still clings to imposing her will so that her children obey her wishes and the prevailing customs. This movie is also not just an ordinary family comedy movie, but it contains messages to be able to live in harmony within the family and still preserve Batak cultural values.*

**Keywords: Movie Representation, Ferdinand De Saussure Semiotics, Batak Family Communication**



**NOTA DINAS**  
**FAKULTAS DAKWAH**  
**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI**  
**SULTAN MAULANA HASANUDDIN BANTEN**

|                         |                |
|-------------------------|----------------|
| Nomor : Nota Dinas      | Kepada Yth.    |
| Lampiran : Skripsi      | Dekan Fakultas |
| <b>Dakwah</b>           |                |
| Perihal : Ujian Skripsi | UIN SMH Banten |
| a.n. Ahmad Faisal       | Di-            |
| NIM : 211330150         | Serang         |

*Assalamu'alaikum Wr. Wb*

Dipermaklumkan dengan hormat, bahwa setelah membaca dan mengadakan perbaikan seperlunya, maka kami berpendapat bahwa skripsi saudara **Ahmad Faisal**, NIM: **211330150**, yang berjudul: **Representasi Komunikasi Keluarga Suku Batak Pada Film How to Survive a Marriage (Analisis Semiotika Ferdinand De Saussure)** telah memenuhi syarat untuk melengkapi ujian munaqasyah pada Fakultas Dakwah jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten. Maka kami ajukan skripsi ini dengan harapan dapat segera di munaqasyahkan. Demikian, atas segala perhatian Bapak dan Ibu kami ucapkan terima kasih.

*Wassalamu'alaikum Wr. Wb*

Pembimbing I

**Dr. Kholid, M.S.I.**  
NIP 19650216 199903 1001

Serang, 5 Mei 2025  
Pembimbing II

**Fahma Islami, M.Si.**  
NIP 19920908 201903 2 022

**LEMBAR PERSETUJUAN MUNAQOSAH**

**REPRESENTASI KOMUNIKASI KELUARGA SUKU BATAK**

**PADA FILM HOW TO SURVIVE A MARRIAGE**

**(ANALISIS SEMIOTIKA FERDINAND DE SAUSSURE)**

Oleh:  
**AHMAD FAISAL**  
NIM: 211330150

Pembimbing I



**Dr. Kholid, M.S.I.**  
NIP 19650216 199903 1001

Pembimbing II



**Fahma Islami, M.Si.**  
NIP 19920908 201903 2 022

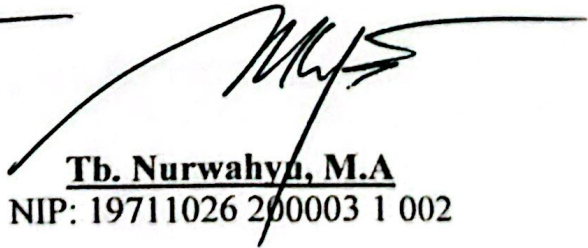
**Mengetahui,**

Dekan  
Fakultas Dakwah

Ketua Jurusan  
Ilmu Komunikasi dan Penyiaran Islam



**Dr. Endang Musaddad, M.A.**  
NIP. 19720626 199803 1 002



**Tb. Nurwahyuni, M.A.**  
NIP: 19711026 200003 1 002

## LEMBAR PENGESAHAN

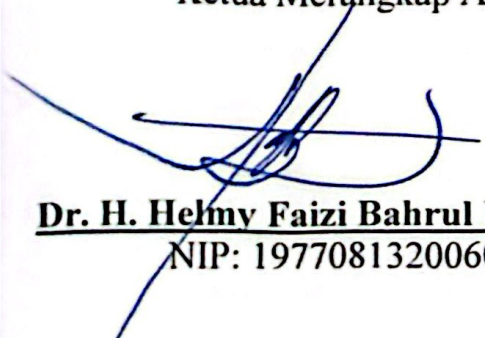
Skripsi a.n. Ahmad Faisal. NIM: 211330150, Judul Skripsi: **Representasi Komunikasi Keluarga Suku Batak Pada Film How to Survive a Marriage (Analisis Semiotika Ferdinand De Saussure)** telah diujikan dalam sidang munaqasyah Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten pada tanggal 27 Mei 2025. Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Sosial (S.Sos) pada Fakultas Dakwah Prodi Komunikasi dan Penyiaran Islam Universitas Islam Negri Sultan Maulana Hasanuddin Banten 2025 M/1446 H.

Serang, 27 Mei 2025

Sidang Munaqasyah,

Ketua Merangkap Anggota

Sekretaris Merangkap Anggota



Dr. H. Helmy Faizi Bahrul Ulumi, M.Hum

NIP: 197708132006041003

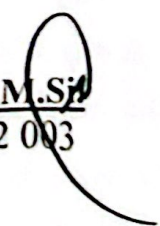
Desty Prawatiningsih, M.Si.

NIP: 19851215 201903 2009

Anggota

Penguji I

Penguji II



Dr. Ilah Holilah, S.Ag., M.Si.

NIP: 19710106 199803 2 003



Hj. Rina Darajatun, S.Sos., M.I.Kom

NIP: 19790601 200501 2 008

Pembimbing I

Pembimbing II



Dr. Kholid, M.S.I.

NIP 19650216 199903 1001



Fahma Islami, M.Si.

NIP 19920908 201903 2 022

## PERSEMBAHAN

Alhamdulillah, segala puji bagi Allah SWT atas nikmat, kekuatan, dan kemudahan yang diberikan hingga saya dapat menyelesaikan tugas akhir ini. Shalawat dan salam tercurah kepada Rasulullah SAW. Perjuangan ini saya persembahkan kepada orang-orang yang selalu menjadi peneymangat dan sumber kekuatan saya.

1. Tintin Mulyagantini, ibuku tersayang, wanita hebat yang melahirkan penulis, terimakasih atas limpahan do'a yang tiada hentinya, wanita hebat yang selalu memberi kash sayang, support dan juga tempat berkeluh kesah sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini. Semoha mamah selalu diberikan kesehatan dan dipanjangkan umurnya aamiin.
2. Ahmad Zaini, ayahku tersayang, menjadi panutan dalam kesabaran, kerja keras, dan semangat hidup. Doa dan perjuangan ayah selalu mengiringi setiap pencapaianku. Terima kasih selalu berjuang untuk kehidupan saya, terima kasih untuk semua do'a dan dukungan ayah saya bisa sampai berada dititik ini. Sehat selalu dan hiduplah lebih lama lagi ayah harus selalu ada dalam setiap perjalanan dan pencapaian hidup saya.
3. Kakak perempuanku Gita Nadia Pradipta dan kakak perempuanku Rachmi Luthfiyanti, kedua saudaraku yang selalu ada dalam senang maupun susah. Terima kasih sudah membantu dan memberikan semangat yang selalu diberikan untuk saya. Tumbuhlah menjadi versi yang lebih hebat saudara kandungku.
4. Dan terakhir, kepada diri saya sendiri Ahmad Faisal. yang telah bertahan melewati ragu, lelah, dan rasa ingin menyerah. Terima kasih telah terus melangkah sejauh ini. Berbahagialah selalu dimanapun berada, Ahmad Faisal. Apapun kurang lebihmu mari merayakan diri sendiri.
5. Kepada pemilik NIM 211330004 sebagai partner spesial saya, terimakasih telah menjadi sosok teman dalam segala hal, yang menemani melangkan waktunya mendukung ataupun menghibur dalam kesedihan dan memberi semangat untuk terus maju tanpa kenal menyerah dalam segala hal untuk meraih apa yang menjadi impian saya

## **MOTTO**

*"Setetes keringat orang tuaku yang keluar, ada seribu langkahku untuk maju"*

*"Lokasi lahir boleh dimana saja, tapi lokasi mimpi harus di langit"*

*(H. Anies Rasyid Baswedan, S.E., M.P)*

## **RIWAYAT HIDUP**

Penulis bernama Ahmad Faisal, lahir di Serang, 19 Nopember 2002. Penulis beralamat Jln. Blanak 6, Kecamatan Serang, Kelurahan Serang, Kota Serang, Banten. Selama menempuh kuliah penulis singgah di Perumahan Taman Banten Lestari Blok C No 43, Serang, Kec. Serang, Kota Serang, Banten. Penulis merupakan anak terakhir dari 4 bersaudara dari pasangan Bapak H. Ahmad Zaini dan Ibu Tintin Mulyagantini.

Jenjang Pendidikan formal yang ditempuh adalah SDN Cinanggung Kota Serang lulus pada tahun 2015, SMP. Al-Izzah Kota Serang lulus pada tahun 2018, MAN 2 Kota Serang lulus pada tahun 2021. Kemudian pada tahun yang sama penulis melanjutkan kuliah ke perguruan tinggi UIN Sultan Maulana Hasanuddin Banten mengambil Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam Fakultas Dakwah.

## KATA PENGANTAR

Bismillahirrahmanirrahim. Segala puji dan syukur penulis panjatkan ke hadirat Allah SWT atas segala rahmat, hidayah, dan pertolongan-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul "Representasi Komunikasi Keluarga Suku Batak pada Film *How to Survive a Marriage* (Analisis Semiotika Ferdinand de Saussure)" dengan lancar. Skripsi ini disusun sebagai salah satu syarat untuk memperoleh Sarjana pada Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam. Proses penyusunan skripsi ini tidak lepas dari bantuan, bimbingan, dan dukungan berbagai pihak, untuk itu penulis mengucapkan terima kasih dan penghargaan yang sebesar-besarnya

1. Bapak Prof. Dr. H. Wawan Wahyuddin, M.P.d, selaku Rektor UIN Sultan Maulana Hasanuddin Banten.
2. Bapak Dr. H. Endad Musaddad, S.Ag., M.A selaku Dekan Fakultas Dakwah, UIN Sultan Maulana Hasanuddin Banten yang telah memberikan persetujuan kepada penulis dalam menyusun skripsi ini
3. Bapak Tb. Nurwahyu, M.A., selaku Ketua Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam UIN Sultan Maulana Hasanuddin Banten , yang telah memberi arahan, mendidik, dan memberikan motivasi kepada penulis.
4. Bapak Dr. Kholid, M.S.I. selaku pembimbing I yang telah memberikan nasehat, bimbingan dan saran-saran kepada skripsi ini.
5. Ibu Fahma Islami, M.S.i. selaku pembimbing II yang telah memberikan nasehat dan saran-saran kepada peneliti selama proses penyusunan skripsi ini.
6. Untuk para Bapak/Ibu dosen Fakultas Dakwah (FADA) khususnya jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam tercinta yang tidak henti-hentinya membimbing saya dan memberi saya banyak sekali pelajaran maupun pengalaman.
7. Sahabatku Pipin Firdiana, Muhammad Farruq Al-Barqi, Abiyyu Haidar Mutawakkil yang setia menemani kegundahan maupun keceriaan hari-hariku selama dibangku perkuliahan . *See you on the top my friends*

Penulis menyadari bahwa Laporan Penelitian Skripsi ini masih jauh dari sempurna. Oleh karenanya, saran dan kritik yang bersifat membangun, akan penulis terima dengan senang hati. Penulis berharap semoga Penelitian Skripsi ini dapat bermanfaat bagi semua pihak yang memerlukan.

Serang, 19 Maret 2025

Penulis

**Ahmad Faisal**

NIM: 211330150

## DAFTAR ISI

|                                                       |             |
|-------------------------------------------------------|-------------|
| <b>PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI .....</b>              | <b>i</b>    |
| <b>ABSTRAK .....</b>                                  | <b>i</b>    |
| <b>ABSTRACT .....</b>                                 | <b>iii</b>  |
| <b>NOTA DINAS .....</b>                               | <b>iv</b>   |
| <b>PERSETUJUAN.....</b>                               | <b>v</b>    |
| <b>PENGESAHAN .....</b>                               | <b>vi</b>   |
| <b>PERSEMBAHAN .....</b>                              | <b>vii</b>  |
| <b>MOTTO .....</b>                                    | <b>viii</b> |
| <b>RIWAYAT HIDUP .....</b>                            | <b>ix</b>   |
| <b>KATA PENGANTAR .....</b>                           | <b>x</b>    |
| <b>DAFTAR ISI .....</b>                               | <b>xii</b>  |
| <b>DAFTAR TABEL.....</b>                              | <b>xiv</b>  |
| <b>DAFTAR GAMBAR.....</b>                             | <b>xv</b>   |
| <b>BAB I PENDAHULUAN .....</b>                        | <b>1</b>    |
| A. Latar Belakang .....                               | 1           |
| B. Rumusan Masalah .....                              | 4           |
| C. Tujuan Penelitian .....                            | 4           |
| D. Manfaat Penelitian .....                           | 4           |
| 1. Manfaat Teoritis .....                             | 4           |
| 2. Manfaat Praktis .....                              | 5           |
| E. Penelitian Terdahulu Yang Relevan .....            | 5           |
| F. Sistematika Pembahasan .....                       | 8           |
| <b>BAB II KAJIAN PUSTAKA DAN LANDASAN TEORI .....</b> | <b>9</b>    |
| A. Kajian Pustaka .....                               | 9           |
| 1. Reprsentasi.....                                   | 9           |
| 2. Komunikasi Keluarga .....                          | 11          |
| 3. Komunikasi Keluarga Suku Batak .....               | 15          |
| 4. Film.....                                          | 16          |

|                                                              |           |
|--------------------------------------------------------------|-----------|
| B. Landasan Teori .....                                      | 20        |
| 1. Pengertian Semiotika .....                                | 20        |
| 2. Semiotika Ferdinand De Saussure.....                      | 22        |
| <b>BAB III METODOLOGI PENELITIAN .....</b>                   | <b>24</b> |
| A. Jenis Penelitian.....                                     | 24        |
| B. Subjek dan Objek Penelitian .....                         | 24        |
| C. Sumber Data .....                                         | 25        |
| 1. Sumber Data Primer .....                                  | 25        |
| 2. Sumber Data Sekunder .....                                | 25        |
| D. Metode Pengumpulan data .....                             | 25        |
| E. Metode Analisis Data.....                                 | 26        |
| <b>BAB IV ANALISIS DATA DAN PEMBAHASAN.....</b>              | <b>28</b> |
| A. Sinopsis Film How to Survive A Marriage .....             | 28        |
| 1. <b>Daftar Pemain Film How to Survive A Marriage .....</b> | <b>29</b> |
| 2. <b>Crew Film How to Survive A Marriage.....</b>           | <b>33</b> |
| B. Hasil Analisis Data.....                                  | 34        |
| 1. <b>Analisis Data .....</b>                                | <b>34</b> |
| 2. <b>Pembahasan .....</b>                                   | <b>45</b> |
| <b>BAB V PENUTUP.....</b>                                    | <b>51</b> |
| A. Kesimpulan .....                                          | 51        |
| B. Saran .....                                               | 51        |
| <b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>                                  | <b>53</b> |

## DAFTAR TABEL

|                                                              |           |
|--------------------------------------------------------------|-----------|
| Tabel 4.1 Pemeran How to Survive A Marriage.....             | 30        |
| Tabel 4.2 Para Crew Film How to Survive A Marriage .....     | 33        |
| Tabel 4.3 Adegan 1 (durasi 03:43-04:02) .....                | 35        |
| Tabel 4.4 Adegan 2 (durasi 03:43-04:02) .....                | 36        |
| Tabel 4.5 Adegan 3 (durasi 06:25-08:52) .....                | 37        |
| Tabel 4.6 Adegan 4 (durasi 01:32:47- 01:42:25) .....         | 38        |
| Tabel 4.7 Adegan 5 (durasi 01:19:16-01:23:45) .....          | 38        |
| Tabel 4.8 Adegan 6 (durasi 01:24:50- 01:45:55) .....         | 39        |
| Tabel 4.9 Adegan 7 (durasi 00:12:30-00:15-43) .....          | 40        |
| <b>Tabel 4.10</b> Adegan 8 (Durasi 01:37:06- 01:47:57).....  | <b>41</b> |
| <b>Tabel 4.11</b> Adegan 9 (durasi 01:56:16- 01:57:38).....  | <b>42</b> |
| <b>Tabel 4.12</b> Adegan 10 (durasi 00:29:38-00:34-25) ..... | <b>43</b> |
| <b>Tabel 4.13</b> Adegan 11 (Durasi 01:29:10-01:35:05).....  | <b>44</b> |

## DAFTAR GAMBAR

|                            |    |
|----------------------------|----|
| Gambar 4.1 Logo Film ..... | 28 |
|----------------------------|----|