

الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

قصيدة طريق واحد تحكي رحلة حياة الإنسان المليئة بالتأمل والبحث عن المعنى والنضال. تتناول هذه القصيدة موضوعات كبرى تشمل الوجود، والوحدة، وعلاقة الإنسان بالقدر. استخدم نزار قباني استعارة الرحلة كرمز لتصوير ديناميكية الحياة. تعكس هذه القصيدة أن الإنسان، رغم عيشه ضمن مجتمع، فإن رحلة الحياة في جوهرها تجربة شخصية للغاية. لكل فرد طريقه الخاص الذي يجب أن يسلكه، بما يحمله من تحديات وسعادة وأحزان.

تعبّر هذه القصيدة عن عمق المشاعر الإنسانية، خاصة في مواجهة تناقضات الحياة بين الوحدة والحاجة إلى العلاقات، وبين القيود والحرية، وبين الكفاح والأمل. "طريق وحيد" هو تأمل عن شجاعة الماضي قدماً رغم ما تقدمه الحياة من غموض وعدم يقين.

أسلوب اللغة ودراسة الأسلوبية أسلوب اللغوي هو طريقة فريدة للتعبير عن الأفكار من خلال اللغة، بحيث تظهر روح وشخصية مستخدمها. تمثل دراسة الأسلوبية شكلاً من

التحليل الذي يعتمد على منهج موضوعي. تهدف هذه الدراسة إلى تسهيل استمتاع القارئ وفهمه واستيعابه لنظام العلامات المستخدم في العمل الأدبي. ومن ثم، فإن دراسة الأسلوبية

تُسهّم في الكشف عن التعبيرات التي يرغب المؤلف في إيصالها. من خلال هذا النهج، يُتوقع أن تحقق نتائج التحليل معايير الموضوعية والعلمية^١

نزار قباني هو شاعر عربي وُلد في دمشق في ٢١ مارس ١٩٢٣. تُعتبر دمشق، إحدى أقدم المدن في العالم والعاصمة الحالية لسوريا، خلفية ثقافية غنية لأعماله. يُعتبر قباني رمزًا في الأدب العربي الحديث، حيث تركز العديد من قصائده على موضوعي الحب والمرأة. حتى أن الناقد الأدبي حسين بن حمزة وصفه بـ "رئيس جمهورية الشعر"، وهو لقب يعكس تأثيره الكبير في عال الأدب.^٢

من خلال أعماله، يصور نزار قباني الحب والمرأة كعنصرين لا ينفصلان، كالجسد والروح. وتنساب هذه الموضوعات بقوة في شعره، مما يجعله واحدًا من أكثر الشعراء احترامًا وتذكرًا في العالم العربي. ولا تحتفي قصائده بجمال الحب فقط، بل تتضمن غالبًا نقدًا اجتماعيًا وسياسيًا رفيًا يعكس عمق فكره. نزار قباني، الشاعر العربي الحديث الشهير، عُرف بأعماله الغنية بالقيم الجمالية، والإنسانية، والنقد الاجتماعي. ومن أبرز

^١ Inayah Januarti, Stilistika Dalam Puisi "Kerikil Tajam Dan Yang Terampas Dan Yang Putus" Karya Chairil Anwar", *Konfiks : Jurnal Bahasa Dan Sastra Indonesia* ٦ (٢٠١٩): ٩-١.

^٢ Abdul Ambar Rahim, "Puisi Asyhadu an Lā Imroatan Illa Anti Karya Nizar Qabbani (Analisis Semiotik Riffaterre)", *Nazharat: Jurnal Kebudayaan* ٢٨-١٨٠: (٢٠٢٢) ١٩٣.

قصائده "طريق واحد"، التي تحتوي على تعبيرات شعرية مليئة بالمعاني وتستخدم مختلف الأساليب اللغوية لبناء جو عاطفي وعمق معنوي. في هذه القصيدة، يوظف قباني عناصر أسلوبية لخلق جاذبية وتعزيز الرسالة التي يرغب في إيصالها

في هذا البحث، سيستخدم الكاتب دراسة الأسلوبية لأن نظريتها تقدم تحليلاً أعمق للشعر. تعتمد الأسلوبية على منهج خاص، ولكن المعاني الناتجة منها تظل متوافقة مع النهج العام لأساليب اللغة. وبذلك يصبح المعنى أكثر وضوحاً.

الأسلوبية هي دراسة تهدف إلى تسهيل الاستمتاع وفهم واستيعاب نظام العلامات في الأدب. تساعد هذه الدراسة في كشف التعبيرات الإبداعية التي يريد المؤلف إيصالها. بالإضافة إلى ذلك، تُظهر الأسلوبية العلاقة الوثيقة بين اللغويات والأدب. ومن خلال هذا النهج، يمكن تفسير التفاعل المعقد بين الشكل والمعنى في النصوص الأدبية، وهو أمر غالباً ما يغفله النقاد الأدبيون. وبالتالي، تدرس الأسلوبية كيفية استخدام عناصر اللغة لإيصال الرسائل بشكل مميز في الأدب، بما في ذلك الأنماط اللغوية التي تميز النص الأدبي.^٣

^٣ Panuti H. M. (Panuti Hadimurti Mohamad) Sudjiman, "Memahami cerita rekaan", ١٩٨٨، <https://www.worldcat.org/title/٥٦٨٧٤٩٥٥١>.

ويشمل نطاق دراسة علم الأسلوب نفسه جوانب اللغة بأساليبها المختلفة. وهناك ثلاثة أساليب من أساليب اللغة الكثيرة التي تدخل في الدراسات الأسلوبية هي: علم التصريف، وعلم البيان والبديع، وعلم البديع. وقد نوقشت هذه الأنماط الثلاثة من اللغة بالفعل في دراسة البلاغة، وخاصة في مجال علم المعاني. غير أن النظرية المطروحة في هذا المجال لا تزال نظرية محدودة وثابتة وغير قادرة على استيعاب تطور أسلوب اللغة نفسها. ولهذا السبب يحاول المؤلف استكشافها حتى يتسنى فهم الأساليب اللغوية الثلاثة وفق تطورها.

مثال على التّقديم والتّأخير في جُمْلَةٍ ”محفظتي رهنّتها“، هي (محفظتي): وهي (مفعول به) تأتي في التركيب العادي من موضعها المعتاد وهو بعد فعل و فاعل، وفي التركيب العادي ينبغي أن تكون الجملة (رهنّت محفظتي)، ولكن تُقدّم (محفظتي) لإعطاء تأكيد خاص أو اهتمام خاص بالمحفظّة

وبناءً على الشرح أعلاه، اتخذ عنوان ”الأسلوب اللغوي في قصيدة ’طريق واحد‘ لنزار قباني (دراسة أسلوبية)“. ومن خلال استخدام الدراسات الأسلوبية سيقوم المؤلف بدراسة أسلوبية في قصيدة ”طرائق وحيدون“ لنزار قباني من خلال استخدام الدراسات الأسلوبية.

ب. أسئلة البحث

بناء على وصف الخلفية أعلاه ، فإن صياغة مشكلة البحث هذه هي كما يلي:

١. كيف يتم من اختيار الكلمة ،التقديم والتأخير ، والحذف في قصيدة "طريق واحد"

لنزار قباني استناداً إلى الدراسات الأسلوبية ؟

٢. ما هو المضمون الذي تحويه قصيدة طريق واحد لنزار قباني ؟

٣. ما العلاقة بين الأسلوب اللغوي في الشعر و مضمون الشعر؟

ج. أغراض البحث

١. معرفة ما يتم من قصيدة اختيار الكلمة ،والتقديم والتأخير ،والحذف في قصيدة "طريق

واحد" لنزار قباني استناداً إلى الدراسات الأسلوبية

٢. معرفة المعنى الوارد من تحليل الأسلوبية نحو قصيدة "طريق واحد" لنزار قباني استناداً

٣. معرفة العلاقة بين الأسلوب اللغوي في الشعر و مضمون الشعر

د. فوائد البحث

من المتوقع أن يكتشف البحث في الأعمال الأدبية التفاهم بين الأعمال الأدبية وقراءها.

لذلك ، هناك العديد من الفوائد التي يمكن الحصول عليها من هذا البحث ، بما في ذلك

ما يلي.

١. الفوائد النظرية

أ. يُرجى أن تُسهم هذه الدراسة في زيادة العلم في مجال الأدب، أي تطبيق

نظرية الأسلوبية.

ب. من المتوقع أن تكون قادرة على الإجابة على المشاكل التي يجري البحث

فيها

٢. الفوائد العملية

أ. من المتوقع أن يكون هذا البحث قادراً على توفير الدافع والمساهمة لطلاب

اللغة العربية وآدابها أنفسهم.

ب. لتوفير المعلومات والأفكار للبحث لمزيد من البحث.

هـ. التحقيق المكتبي

تشمل مراجعة الأدبيات جميع المواد المقروءة التي يمكن أن تكون قد تمت

قراءتها وتحليلها، سواء كانت منشورة أو محفوظة كمجموعة خاصة. تعمل مراجعة

الأدبيات على تطوير الأبحاث السابقة المتعلقة بالبحث الأدبي المراد إجراؤه

بشكل منهجي.

واستناداً إلى البحث الذي تم إجراؤه، هناك العديد من الأعمال العلمية، سواء

في شكل رسائل جامعية أو تلك المتعلقة بالدراسة الحالية، ومنها:

١. البحث الأول أجراه الطالب حنيف فتحوني الطالب بجامعة دار السلام جونتور

عام ٢٠١٢م بعنوان الأسلوب اللغوي في كتاب ”الإتحاف“ لأبي نواس في

سيرته: تحليل أسلوبه. يحلل هذا البحث جوانب من الشعر مثل الأفكار

الرئيسية، والعناصر أو العواطف، والأساليب اللغوية في قصيدة ”الإتحاف“

لأبي نواس باستخدام الدراسات الأسلوبية.

وتظهر نتائج بحث حنيف فتحوني تنوع استخدام الأساليب اللغوية مثل:

(١) الفكرة الرئيسية في قصيدة الإتحاف لأبي نواس هي شكل من أشكال

فيض المشاعر في قصيدة الإتحاف، وهي عبارة عن فيض من المشاعر في

التعبير عن الذات، وقد عبر عنها بجمل تبدو مضحكة وغريبة؛ (٢) العنصر

العاطفي في هذه القصيدة هو شعور العبد بالندم على ما فرط منه في الماضي؛

(٣) ينقسم الأسلوب اللغوي المستخدم في قصيدة أبي نواس على أساس

اختيار الألفاظ أو المعجمية مثل النداء (التعجب)، وبنية الجملة أو التركيب

مثل السجع، والتضاد، والتكرار، والجناس والتضاد، والجناس والنسيب،

والصوت أو الصوتي وهو النشاز أو الضغط الشديد، والمعنى أو البلاغة مثل السجع، والقافية الحذف.^٤

أما البحث الذي سيجريه كل منهما فيستخدم الدراسات الستيلستিকা، وموضوع البحث مختلف. وقد قام حنيف فتحوني بتحليل قصيدة ”الإتحاف“ لأبي نواس. في حين أن ما سيتم بحثه هو قصيدة ”الطارقون وحيدون“ لنزار قباني.

٢. أما البحث الثاني فقد أجراه الطالب محمد إقبال رفاعي، الطالب في جامعة غادجاه مادا عام ٢٠٢٤م، بعنوان ”النضال الفلسطيني في قصيدة "طريق واحد" لنزار قباني“ (تحليل سيميائي) تحليل قصيدة ” ” "طريق واحد" لنزار قباني. منهج البحث المستخدم هو المنهج الوصفي الكيفي. وقد استندت البيانات والدراسات على مجموعة متنوعة من البيانات والدراسات التي تم تحليلها بعد ذلك باستخدام المنهج السيميائي ونظرية ريفاتير من خلال إجراء قراءات استدلالية وتأويلية، وتقطيع التعبير، والنماذج، والمتغيرات، والمصفوفات، والمصفوفات والمخططات الوصفية. وقد تم شرح نتائج التحليل

^٤ Hanif Fathoni, "Gaya Bahasa Dalam Syair "Al-i'tiraf" Karya Abu Nuwas: Sebuah Analisis Stilistik", *At-Ta'dib* (٢٠١٢), hlmn.٧.

وعرضها في شكل كلمات. وموضوع هذا البحث هو قصيدة ”طريق واحد“
 أما موضوع البحث فهو المعنى أو المصنوفة في قصيدة ”طريق واحد“.
 ويستند هذا البحث إلى تحليل القراءة السيميائية لريفاتير في تحليل القراءة
 السيميائية التي تكشف عن المعنى الدلالي لهذه القصيدة التي تتحدث عن
 رجل يريد الحصول على بندقية للذهاب إلى ساحة المعركة الفلسطينية. يُظهر
 هذا البحث رغبة نزار قباني القوية في القتال من أجل فلسطين حتى يتمكن
 من صنع الشعر بشكل جميل جداً. ويتم الحصول على المعنى بناء على قراءة
 تأويلية تعززها القراءة التأويلية التي تتقوى بنموذج ”لا طريق إلى فلسطين إلا
 من خلال رأس البندقية“ الذي له ٤ متغيرات، وهي البندقية، والخسارة،
 والجهاد، والثورة. مصنوفة هذه القصيدة هو ”الرغبة في القتال من أجل
 فلسطين بالسلاح، حيث فقد الفلسطين ديارهم وأوطانهم، ودعوة أهل الوطن
 إلى الجهاد لتحرير أرض فلسطين“.^٥

أما البحث الذي سيجريه كل من نزار قباني بعنوان ”طريق واحد“، فإن البحث
 الذي سيجريه كل منهما يستخدم موضوع نزار قباني بعنوان ”طريق واحد“،

^٥ Muhammad Iqbal Rivai, "Perjuangan Palestina Dalam Puisi Tarīqun Wāhidun Karya Nizar Qabbani (Analisis Semiotik)," vol. ٥، ٢٠٢٤،
<http://jurnal.radenfatah.ac.id/index.php/KitabinaBSA>.

فإن نظرية البحث مختلفة. ويستخدم محمد إقبال رفاعي نظرية السيميائية عند ريفاتير بينما يستخدم الباحثان الدراسات الأسلوبية.

٣. البحث التالي لأحمد حسن الختام بعنوان: (دراسة لأسلوب القرآن والشعر

العربي) وقد شاع في السنوات الأخيرة الحديث عن أسرار اللغة العربية أو القرآن

الكريم على وجه الخصوص، وقد كان البحث التالي من تأليف أحمد حسن

الختام بعنوان (دراسة لأسلوب القرآن والشعر العربي). وهناك العشرات من

المؤلفات التي تناقش جوانب القرآن أو اللغة العربية عموماً، بدءاً من النحو

والمعاني والإعجاز وغيرها من الجوانب. ومن الجوانب التي حظيت باهتمام

كبير بين اللغويين على وجه الخصوص، أسلوب اللغة في القرآن، أو في اللغة

العربية بشكل عام. وهذا البحث يهدف إلى مناقشة هذا الجانب، ولا سيما

بيان بعض النظريات البارزة في علم الأسلوب، وهي نظرية التجنيس والتقديم

والتأخير، والتقديم والتأخير. وهناك موضوعان متتابعان سيطبق فيهما الباحث

هذه النظريات، وهما لغة القرآن والشعر العربي. هذا البحث عبارة عن بحث

مكتبي. ينتمي هذا البحث إلى نوع البحث المكتبي، وهو بحث من خلال

جمع العديد من الكتب والمقالات والمصادر الأخرى ذات الصلة. وقد اعتمد

هذا البحث على منهجين مناسبين، هما: المنهج الأسلوبي والمنهج الدلالي.

وقد تبين من خلال هذا البحث أن لكل أسلوب من الأساليب اللغوية التي استعملها القرآن الكريم والشعر العربي معاني معينة تكمن وراء الأساليب تختلف في بعض الحالات عن معانيها "السطحية".^٦

أما البحث الذي سيجريه الباحثان في هذا البحث فيستعينان بنظرية واحدة، وهي الدراسات الأسلوبية التي تحمل عنوان "الدراسات الأسلوبية في القرآن والشعر العربي" و"التلقي والتلقي" و"الإتحاف" بينما يستعين الباحثان بشعر

نزار قباني "طريق واحد".

و. الإطار النظري

١. تعريف الأسلوب اللغوي

الأسلوب اللغوي هو طريقة نطق اللغة في النثر أو كيفية تعبير المؤلف عن شيء ما سيذكره.^٧ ويحاول المتحدثون من خلال أسلوب اللغة أن يجعلوا أسلوبهم اللغوي مثيلاً للاهتمام، وغنياً، وكثيفاً، وواضحاً، وأكثر فعالية في التأكيد على الأفكار التي يريدون إيصالها. يعمل أسلوب اللغة أيضاً على خلق جو معين

^٦ -dan Al' khīr'Ta-Taqdīm Wa At-At' Tanāwub-At", Achmad Khusnul Khitam Mukaddimah: Jurnal Studi Islam, "(an dan Puisi Arab'Qur'Iltilfāt (Kajian Stilistika al (٢٠١٧)

^٧ M H Abrams Geoffrey Harpham, Abrams & Harpham ٢٠١٥ - A Glossary of Literary Terms, Cengage Learning, Stamford, USA (Cengage Learning, ٢٠١٥).

وتوفير تأثيرات جمالية. وهذا التأثير الجمالي هو ما يجعل للعمل الأدبي قيمة فنية. وعلى الرغم من أن القيمة الفنية في الأعمال الأدبية لا تأتي فقط من أسلوب اللغة، بل من أسلوب السرد القصصي أو الحبكة القصصية، إلا أن أسلوب اللغة يسهم بشكل كبير في تحقيق هذه القيمة.

٢. الأسلوبية

علم الأسلوب، أو "علم الأسلوب" باللغة العربية، هو دراسة متعددة التخصصات بين علم اللغة والأدب. تُستخدم الأسلوبية كفرع من فروع علم اللغة الحديث لتحليل استخدام الكلمات والتراكيب اللغوية التي تميز عملاً أدبياً عن آخر. وتجيب هذه الدراسة عن الأسئلة المتعلقة باختيار المؤلف لأسلوب التعبير، والقيمة الجمالية للإلقاء المختار، وتأثيرات ذلك على المعنى. وبالإضافة إلى دراسة الأدب، فإن الأسلوبية ذات صلة أيضاً بتحليل النصوص غير الأدبية. ومن الأنواع الأدبية التي غالباً ما تكون موضوعاً للدراسة الأسلوبية الشعر. فالشعر لا يركز فقط على الجانب الصوتي، بل يعبر أيضاً عن تجارب الشاعر العاطفية والخيالية والفكرية. ووفقاً لآراء بعض الخبراء، فإن الشعر يخلق عالماً بديلاً خيالياً وهمياً من خلال لغة مميزة وغير تقليدية. من خلال اختيار الإلقاء

وأسلوب اللغة، ينقل الشعر معنى عميقاً ويفتح للقارئ مجموعة واسعة من التأويلات.^٨

٣. عالم الدراسة الأسلوبية

إن التحليل الأسلوبي هو في الواقع عالمي لأنه يمكن تطبيقه على مجموعة واسعة من الاستخدامات اللغوية، سواء في النصوص الأدبية وغير الأدبية. غير أن الأسلوبية ترتبط في الغالب بالأدب بسبب الخصائص المميزة للغة الأدبية، مثل استخدام الإلقاء والأسلوب وتركيب الجمل والعناصر الجمالية الأخرى التي تبرز أكثر من النصوص غير الأدبية.

وفي السياق الأدبي، يساعد علم الأسلوب في الكشف عن كيفية استخدام المؤلفين للعناصر اللغوية لخلق تأثيرات جمالية أو مشاعر أو معانٍ معينة. ومن ناحية أخرى، في النصوص غير الأدبية، يمكن استخدام الأسلوبية في النصوص غير الأدبية لتحليل وظيفة التواصل أو الوضوح أو القوة الإقناعية للغة المستخدمة.^٩

^٨ Susiati, "Gaya Bahasa Secara Umum Dan Gaya Bahasa Pembungkus Pikiran: Stilistika", *ReasearchGate*, March (٢٠٢٠): ١-١٤, <https://files.osf.io/v1/resources/asc9f/providers/osfstorage/ee1^fcc42fefb009a0d087c?action=download&direct&version=1>.

^٩ Burhan Nurgiyantoro, "Teori Pengkajian Fiksi", ١٩٩٨.

للأسلوبية نطاق واسع يغطي جوانب مختلفة من اللغة وأساليب متنوعة. وفي سياق اللغة العربية، هناك ثلاثة أساليب لغوية غالبًا ما تكون محور الدراسات الأسلوبية وهي

١. التنوع أو التناوب: يتعامل هذا الأسلوب مع استخدام كلمات أو تراكيب معينة بالتبادل لإضفاء التنوع والتأثيرات الجمالية في النص.

٢. التقديم والتأخير: ويتناول هذا الأسلوب ترتيب ترتيب الكلمات أو العبارات في الجملة لإضفاء توكيد معين، أو لإحداث تأثير درامي، أو لضبط الإيقاع والإيقاع.

٣. الالتفات (الانتقال): يشير هذا الأسلوب إلى تغيير في وجهة النظر أو البنية اللغوية، كالانتقال من ضمير المتكلم إلى ضمير الغائب، والذي يهدف إلى خلق تأثير ديناميكي ومشوق في السرد.

وقد كانت هذه الأساليب الثلاثة في الأساس موضوع الدراسة في علم البلاغة، وخاصة في مجال علم المعاني. إلا أن الدراسة في علم البلاغة غالبًا ما تعتبر ثابتة وغير قادرة على مواكبة التطور الديناميكي لأساليب اللغة. ولذلك، فإن المنهج

الأسلوبى يقدم طريقة جديدة أكثر مرونة لفهم وتحليل هذه الأساليب في سياق حديث، بما يتوافق مع احتياجات اللغة والأدب وتطورهما.^{١٠}

ز. منهج البحث

يجب أن يتضمن كل بحث أساليب معينة. هناك حاجة إلى طريقة ذات صلة بموضوع الدراسة حتى يمكن حساب نتائج البحث بشكل علمي. ويعرّف منهج البحث بأنه نشاط علمي مخطط ومنظم ومنهجي، وله أهداف معينة، سواء من الناحية العملية أو النظرية.^{١١} والمناهج هي خطوات يستخدمها الباحثون بطريقة مخططة ومنهجية لتحقيق الأهداف. بالإضافة إلى ذلك، فإن المنهج هو بمثابة دليل إرشادي بحيث يسير البحث بشكل موجه وفعال أكثر حتى يتمكن من تحقيق أفضل النتائج.

١. نوع البحث

هذا البحث هو بحث أدبي ذو منهج وصفي نوعي، يركز على التسجيل ويرافقه وصف تفصيلي للجملة. ووفقًا لسوجييونو، يستخدم البحث النوعي لفحص ظروف الكائنات الطبيعية، حيث يقوم الباحث بدور الأداة الرئيسية.^{١٢}

^{١٠} Khitam, "At-Tanāwub, At-Taqdīm Wa At-Ta'khīr, dan Al-Itfāt (Kajian Stilistika al-Qur'an dan Puisi Arab)".

^{١١} Semiawan, Conny R. *Metode penelitian kualitatif*. Grasindo, ٢٠١٠.

^{١٢} Sugiyono, *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R & D*, (Bandung: Alfabeta, ٢٠٠٧), hal. ٣٠٨

٢. البيانات ومصدر البيانات

تتألف البيانات في هذه الدراسة من الجمل والعبارات والجمل والجمل والكلمات الواردة في قصيدة أهينوا لا خبيبي أمي لمحمود درويش. وتنقسم مصادر البيانات في هذا البحث إلى قسمين، هما مصادر البيانات الأولية والثانوية.

أ) مصدر البيانات الأولية

ومصدر البيانات الأساسي في هذا البحث هو قصيدة ” طريق واحد “ لنزار قباني الواردة في مجموعته الشعرية نزار قباني على شبكة الإنترنت (نزار قباني).

ب) مصادر البيانات الثانوية

تشمل مصادر البيانات الثانوية الكتب والمجلات والمواقع أو المصادر الأخرى التي تدعم هذا البحث.

٣. تقنية جمع البيانات

تشمل الخطوات في مرحلة كتابة الأطروحة توفير البيانات. وفي هذا البحث، يتم أخذ البيانات من الكلمات والجمل والعبارات الشعرية من خلال الإجراءات التالية

١. تسجيل الكلمات والجمل والعبارات الواردة في القصائد الشعرية.
- ب. تحديد العلامات في الشعر وتصنيفها بناءً على الدراسات الأسلوبية.
- ج. بعد جمع كل البيانات، تكون الخطوة التالية هي تسجيل جميع أشكال الكلمات في القصيدة وكذلك المعاني التصويرية الواردة فيها.

٤. تقنية تحليل البيانات

وقد استخدم الباحثون في هذا التحليل المنهج الوصفي في المرحلة السابقة وقاموا بتصنيف البيانات في المرحلة السابقة. وعلاوة على ذلك، يتم تحليل البيانات المتعلقة بقصيدة "طريق واحد" لنزار قباني واحدة تلو الأخرى باستخدام الدراسات الأسلوبية.

٥. المنهج

المنهج المتبع في هذا البحث هو منهج لتفسير العلامة، أي من خلال القراءة التأويلية والقراءة التأويلية التي يمكن للباحثين من خلالها وصف المعنى الذي تنطوي عليه القصيدة.

٦. موضوع البحث

وقد استخدم الباحثون في هذه الدراسة موضوع البحث في شكل شعر "طريق واحد" لنزار قباني في ٥ بيتاً.

ح. تنظم البحث

تم وضع منهجية الكتابة لتتمكن من الحصول على صورة واضحة وشاملة. أما

منهجية هذه الكتابة فهي كالتالي.

الفصل الأول، وهو عبارة عن فصل تمهيدي يحتوي على: خلفية المشكلة، وصياغة

المشكلة، وأهداف المشكلة، وفوائد المشكلة، ومراجعة الأدبيات والأساس النظري،

وكذلك مناهج البحث ومنهجية الكتابة.

أما الفصل الثاني، فيتناول الأساس النظري الذي يحتوي على تعريف الشعر،

وأسلوب اللغة، والأسلوبية.

الفصل الثالث، عرض السيرة الذاتية لنزار قباني، وعرض النص، ومعنى شعر

المتقاربون الوحداني.

الفصل الرابع، النتائج والمناقشة، ويحتوي على نتائج تحليل قصيدة ”طريق واحد

“ لنزار قباني باستخدام الدراسات الأسلوبية.

أما الفصل الخامس، فهو خاتمة تتضمن الاستنتاجات والاقتراحات. ثم الأخير

عبارة عن بليوغرافيا.