

## **PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI**

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi yang saya tulis sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Sosial (S.Sos) pada Prodi Komunikasi dan Penyiaran Islam Fakultas Dakwah Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten, sepenuhnya asli merupakan hasil penelitian dan karya tulis ilmiah pribadi.

Adapun tulisan atau pendapat orang lain yang terdapat dalam skripsi ini telah saya cantumkan kutipannya secara jelas sesuai dengan etika keilmuan yang berlaku dibidang penulisan karya ilmiah.

Apabila dikemudian hari terbukti bahwa sebagian atau seluruh skripsi ini merupakan hasil plagiarisme atau mencontek karya ilmiah orang lain, saya bersedia untuk menerima sanksi akademik sesuai dengan peraturan yang berlaku.

Tangerang, 12 Mei 2025



**RAFIKO ENGGARTIASTO**

NIM: 181510079

## ABSTRAK

Nama: **Rafiko Enggartiasto** NIM: **181510079**, Judul Skripsi: **“Pesan Dakwah dalam Komik Sufi karya Bayu Priyambodo”**, Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam, Fakultas Dakwah Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten Tahun 2025 M / 1446 H.

Saat ini dakwah mengalami masalah di era modern. Ketertarikan anak-anak muda terhadap majlis ilmu serta dakwah konvensional lainnya seperti ceramah-ceramah di masjid mulai menurun. Diperlukan cara-cara yang menarik dan kreatif dalam menyampaikan pesan dakwah kepada khalayak umum, khususnya anak-anak muda. Salah satu penyampaian pesan dakwah dengan cara yang menarik dan kreatif yaitu melalui media cetak, khususnya melalui komik. Komik Sufi karya Bayu Priyambodo hadir dengan konten yang menarik dan jenaka dalam menyampaikan pesan dakwah namun tanpa mengurangi esensi pesan dakwah tersebut. Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis pesan dakwah dalam Komik Sufi karya Bayu Priyambodo menggunakan semiotika Roland Barthes. Penelitian ini memiliki rumusan masalah: Apa makna denotatif, makna konotatif, mitos, dan pesan dakwah dalam Komik Sufi karya Bayu Priyambodo? Metode dalam penelitian ini yaitu kualitatif deskriptif dengan menggunakan teori semiotika Roland Barthes yang menggunakan dua tahap signifikasi, kemudian akan menghasilkan makna denotasi, makna konotasi, hingga pembentukan mitos. Pengumpulan data dalam penelitian ini yaitu dengan melakukan observasi serta dokumentasi pada Komik Sufi. Teknik pengolahan data dalam penelitian ini meliputi pengumpulan data, reduksi data, penyajian data, hingga penarikan kesimpulan. Objek penelitiannya berupa panel-panel Komik Sufi yang telah dipilih yaitu sebanyak 40 judul cerita yang terdiri dari banyak pesan dakwah di dalamnya. Hasil dari penelitian ini ditemukannya pesan dakwah yang terdiri dari pesan dakwah akidah, pesan dakwah syariah, dan pesan dakwah akhlak. Melalui teori semiotika Roland Barthes, ditemukan makna denotatif, makna konotatif, dan mitos pada judul yang telah dipilih dari Komik Sufi tersebut. Komik Sufi berhasil menyampaikan pesan dakwah secara ringan, menarik, dan jenaka namun tidak mengurangi makna pesan dakwahnya. Dengan demikian, Komik Sufi ini menjadi contoh penggunaan media dakwah berbasis cetak dengan cara yang menarik dan kreatif.

**Kata Kunci:** Pesan Dakwah, Komik Sufi, Semiotika Roland Barthes

## ABSTRACT

Name: **Rafiko Enggartiasto** NIM: **181510079**, Thesis Title: “**Da'wah Messages in Bayu Priyambodo's Sufi Comics**”, Islamic Communication and Broadcasting Study Program, Faculty of Da'wah, Sultan Maulana Hasanuddin State Islamic University Banten Year 2025 M / 1446 H. Currently, da'wah is experiencing problems in the modern era.

Currently, da'wah is facing challenges in the modern era. Young people's interest in religious gatherings and other conventional forms of da'wah, such as sermons at mosques, is declining. Innovative and creative methods are needed to convey da'wah messages to the general public, particularly young people. One such method is through print media, specifically comics. Bayu Priyambodo's Sufi Comics present engaging and humorous content in conveying da'wah messages without compromising the essence of those messages. This study aims to analyze the da'wah messages in Bayu Priyambodo's Sufi Comics using Roland Barthes' semiotics. The research questions are: What are the denotative meaning, connotative meaning, myth, and religious message in Bayu Priyambodo's Sufi Comics? The method used in this study is descriptive qualitative, employing Roland Barthes' semiotic theory, which involves two stages of signification, leading to the formation of denotative meaning, connotative meaning, and myth. Data collection in this study was conducted through observation and documentation of Sufi Comics. Data processing techniques in this study include data collection, data reduction, data presentation, and conclusion drawing. The research object consists of selected Sufi Comic panels, totaling 40 story titles containing numerous da'wah messages. The findings of this study reveal da'wah messages comprising akidah da'wah messages, syariah da'wah messages, and akhlak da'wah messages. Through Roland Barthes' semiotic theory, denotative meaning, connotative meaning, and myth were identified in the selected titles of Sufi Comics. Sufi Comics successfully convey da'wah messages in a light, engaging, and humorous manner without diminishing the meaning of the messages. Thus, Sufi Comics serve as an example of the creative and engaging use of print-based da'wah media.

**Keywords:** Da'wah Message, Sufi Comics, Roland Barthes Semiotics



**FAKULTAS DAKWAH**  
**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI**  
**SULTAN MAULANA HASANUDDIN BANTEN**

---

Nomor : Nota Dinas  
Lamp : -  
Hal : **Ujian Skripsi**  
**a.n. Rafiko Enggartiasto**  
**NIM : 181510079**

Kepada Yth  
**Dekan Fakultas Dakwah**  
**UIN SMH Banten**  
Di-  
Serang

*Assalamualaikum Wr. Wb.*

Dipermaklumkan dengan hormat, bahwa setelah membaca dan mengadakan perbaikan, maka kami berpendapat bahwa skripsi atas nama **Rafiko Enggartiasto, NIM: 181510079** dengan judul “**Analisis Pesan Dakwah Dalam Komik Sufi Karya Bayu Priyambodo**” Layak diajukan sebagai salah satu syarat untuk melengkapi ujian Munaqasyah pada Fakultas Dakwah Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten.

Demikian atas segala perhatian Bapak/Ibu kami ucapkan terima kasih.

*Wassalamualaikum Wr. Wb.*

Serang, 12 Mei 2025

Pembimbing I

**Dr. Ilah Holilah, S.Ag., M.Si.**  
NIP. 197101061998032003

Pembimbing II

**Dr. Adhi Kusuma, S.I.Kom., M.Si.**  
NIP. 199103132020121007

**ANALISIS PESAN DAKWAH DALAM KOMIK SUFI KARYA BAYU  
PRIYAMBODO**

Oleh :

**Rafiko Enggartiasto**

NIM. 181510079

Menyetujui,

Pembimbing I



**Dr. Ilah Holilah, S.Ag., M.Si.**  
NIP. 197101061998032003

Pembimbing II



**Dr. Adhi Kusuma, S.I.Kom., M.Si.**  
NIP. 199103132020121007

Mengetahui,

Dekan  
Fakultas Dakwah

Ketua Program Studi  
Komunikasi dan Penyiaran Islam



**Dr. Endang Musaddad, S.Ag., M.A.**  
NIP. 197206261998031002



**Tb. Nurwahyu, S.Ag., M.A.**  
NIP. 197110262000031002

## PENGESAHAN

Skripsi a.n. **Rafiko Enggartiasto**, NIM: **181510079**, Judul Skripsi: **Analisis Pesan Dakwah Dalam Komik Sufi Karya Bayu Priyambodo** telah diujikan dalam sidang munaqosyah Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten pada tanggal 15 Mei 2025. Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Sosial (S.Sos) pada Fakultas Dakwah Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten.

Serang, 15 Mei 2025

Sidang Munaqosyah,

Ketua Merangkap Anggota,



Dr. Masykur, S.Ag., M.Hum.

NIP. 197606172005011003

Sekretaris Merangkap Anggota,



Nur Asia T., M.Si.

NIP. 199203162019032017

Anggota,

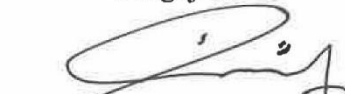
Penguji I



Asep Furqonuddin, S.Ag., M.M.Pd.

NIP. 197805122003121001

Penguji II



Sumintak, M.Si.

NIP. 199309292020121005

Pembimbing I



Dr. Ilah Holilah, S.Ag., M.Si.

NIP. 197101061998032003

Pembimbing II



Dr. Adhi Kusuma, S.I.Kom., M.Si.

NIP. 199103132020121007

## MOTTO

الدُّنْيَا مَتَاعٌ وَخَيْرُ مَتَاعِ الدُّنْيَا الْمَرْأَةُ الصَّالِحَةُ

*Artinya: “Sesungguhnya dunia itu adalah perhiasan,  
dan sebaik-baiknya perhiasan adalah wanita yang shalihah”.*

(HR. Muslim)

## PERSEMBAHAN

Dengan mengucapkan Alhamdulillah, segala puji bagi Allah SWT, Tuhan Semesta Alam, atas segala nikmat dan karunia-Nya sehingga skripsi ini bisa diselesaikan dengan tuntas, terlepas dari berbagai macam hambatan dan masalah yang telah dilalui oleh penulis. Tak lupa salam dan rahmat semoga senantiasa tercurahkan kepada Nabi Muhammad SAW, keluarganya, para sahabat, serta sampai kepada para pengikutnya hingga akhir zaman nanti.

Skripsi ini saya persembahkan untuk orang paling istimewa dalam hidup saya, yaitu kedua orang tua saya, Bapak Taufik Anwar dan Ibu Eli Sugiartiningtyas yang telah memberikan seluruh cintanya kepada saya. Mereka selalu mendoakan yang terbaik kepada saya dan juga menjadi saksi dalam perjuangan hidup saya. Semoga Allah memberikan kesehatan serta kebahagiaan kepada orang tua saya.

Terima kasih juga kepada sang adik, Widarma Mayong Albani yang juga ikut mendukung kakaknya, mendukung saya dengan penuh kasih sayang dan perhatian. Kemudian tidak lupa juga kepada sahabat-sahabat saya dari Grup Berkah dan *Deep Random Talk* yang selalu memberikan semangat serta kebahagiaan kepada saya, semoga selalu memudahkan urusannya dan dilancarkan rezekinya oleh Allah.

Akhir kata, terima kasih untuk semua pihak yang pernah membantu saya khususnya kepada kedua orang tua saya dan adik saya. Terima kasih juga kepada sahabat-sahabat saya yang sudah membantu dari segi pemikiran, bantuan materi, dukungan emosional atau apapun bentuknya, semoga Allah selalu menjaga persaudaraan kita semua hingga akhir zaman kelak.

## **RIWAYAT HIDUP**

Penulis bernama Rafiko Enggartiasto, lahir di Sukoharjo, 21 Juni 1999. Saat ini penulis tinggal di Kp. Kongsibaru RT 015 RW 001 No.7, Desa Mekarsari, Kecamatan Rajeg, Kab. Tangerang, Banten. Penulis merupakan anak pertama dari dua bersaudara dari pasangan Bapak Taufik Anwar dan Ibu Eli Sugiartiningtyas.

Pendidikan formal yang ditempuh oleh penulis adalah SDN Mekarsari II lulus pada tahun 2012, kemudian melanjutkan sekolah di SMPN 1 Rajeg, Kabupaten Tangerang dan lulus pada tahun 2015. Selanjutnya melanjutkan pendidikan di SMKN 5 Kabupaten Tangerang, lulus pada tahun 2018. Pada tahun yang sama, penulis diterima di Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam Fakultas Dakwah Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten.

Selama menjadi Mahasiswa UIN Sultan Maulana Hasanuddin Banten, penulis pernah menjadi bagian dari Himpunan Mahasiswa Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam (HMJ KPI) UIN Sultan Maulana Hasanuddin Banten selama dua periode dan juga pernah menjadi bagian dari Komunitas Televisi yang juga berada di bawah naungan HMJ KPI UIN Sultan Maulana Hasanuddin Banten. Kemudian penulis juga pernah menjadi anggota di beberapa organisasi eksternal kampus seperti Ikatan Mahasiswa Ilmu Komunikasi Indonesia (IMIKI) UIN Sultan Maulana Hasanuddin Banten. Penulis juga pernah menjadi anggota dari Ikatan Pelajar Nahdlatul Ulama dan Ikatan Pelajar Putri Nahdlatul Ulama (IPNU-IPPNU) Komisariat UIN Sultan Maulana Hasanuddin Banten. Selain itu penulis juga pernah mengabdikan dan mengajar di salah satu majelis yang berada di Kota Serang, yaitu Majelis Al-Hidayah yang berlokasi di Cipocok, di bawah naungan tetua setempat, Abah Uci dan dikelola oleh Kang Badrul Tamam.

Demikian catatan singkat mengenai riwayat hidup penulis selama menempuh pendidikan di Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam, Fakultas Dakwah, Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten.

## KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadiran Allah SWT atas segala nikmat dan karunia-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini guna memenuhi persyaratan untuk dapat memperoleh gelar sarjana strata satu pada Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam. Shalawat beserta salam semoga selalu tercurah limpahkan kepada Nabi Muhammad SAW beserta keluarga dan para sahabat-Nya.

Alhamdulillah dengan pertolongan Allah SWT akhirnya penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Analisis Pesan Dakwah dalam Komik Sufi karya Bayu Priyambodo.”

Penulis menyadari bahwa skripsi ini tidak lepas dari kesalahan, kekurangan dan keterbatasan ilmu yang di miliki penulis sehingga masih jauh dari kata sempurna. Penulis berharap semoga dengan adanya skripsi ini bisa membawa manfaat dalam khazanah ilmu pengetahuan.

Penulis juga mengucapkan rasa terima kasih kepada semua pihak yang terlibat dalam proses pembuatan skripsi ini sehingga skripsi ini bisa diselesaikan hingga tuntas. Dengan segala hormat, penulis menyampaikan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Bapak Prof. Dr. H. Wawan Wahyudin, M.Pd. selaku Rektor Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten.
2. Bapak Dr. H. Endad Musaddad, S.Ag., M.A. selaku Dekan Fakultas Dakwah Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten.
3. Bapak Tb. Nurwahyu, M.A. selaku Ketua Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten.
4. Ibu Dr. Ilah Holilah, S.Ag., M.Si. selaku Pembimbing I yang telah meluangkan waktunya, memberikan nasihat dan bimbingan, serta memberikan kemudahan kepada penulis selama penulisan skripsi.

5. Bapak Dr. Adhi Kusuma, S.I.Kom., M.Si. selaku Pembimbing II yang telah meluangkan waktu untuk memberikan arahan dan bimbingan, serta memberikan semangat dan nasihat kepada penulis selama penulisan skripsi.
6. Bapak Fathurohman, S.IP. selaku pengurus akademik Fakultas Dakwah yang mengurus Program Studi KPI, yang selalu membantu penulis dalam urusan administrasi mengenai proses penulisan skripsi.
7. Seluruh Dosen dan Staf Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten, khususnya Dosen dan Staf Fakultas Dakwah Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam.
8. Seluruh keluarga tercinta, kepada kedua orang tua yang sangat penulis sayangi, Bapak Taufik Anwar dan Ibu Eli Sugiartiningtyas yang selalu memberikan doa kepada saya. Serta sang adik, Widarma Mayong Albani yang selalu mendukung saya.
9. Mas Bayu Priyambodo (Ibod), sebagai penulis/pembuat buku Kitab Komik Sufi (Komik Sufi) yang karyanya dijadikan objek penelitian oleh penulis skripsi ini.
10. Kepada sahabat saya, Handika Melyanto yang selalu meminjamkan barang-barangnya, khususnya printer sehingga penulis bisa menyelesaikan skripsi ini dengan baik dan tenang.
11. Kepada warga *Basecamp* Belalang, yaitu sahabat-sahabat yang meluangkan waktu untuk berkumpul dan bertukar pikiran sehingga penulis bisa mendapatkan ide-ide cemerlang, terkhusus untuk Grup Berkah dan *Deep Random Talk*.
12. Kepada Teh Ocha (Rossa), Mbak Astrid, Mas Ari Lasso, dan Ada Band, yang lagu-lagunya selalu menemani penulis dalam proses penulisan skripsi ini.
13. Kepada Sanhua dari *Wuthering Waves* dan Sara dari *Genshin Impact*, yang membuat *mood* penulis menjadi lebih baik disaat penulis sedang pusing dan bingung ketika menulis skripsi.

14. Dan terima kasih kepada semua pihak yang tidak bisa penulis sebutkan satu-per satu yang telah membantu dalam menyelesaikan skripsi ini.

Penulis mengucapkan banyak sekali terima kasih, semoga Allah membalas semua kebaikan mereka semua. Penulis menyadari bahwa masih banyak kekurangan dalam penyusunan skripsi ini. Oleh karena itu, kritik dan saran sangat penulis harapkan agar penulis bisa menjadi sosok yang lebih baik lagi dalam menulis karya ilmiah. Penulis berharap semoga skripsi ini bisa memberikan manfaat, terutama bagi penulis sendiri dan juga para pembaca.

Tangerang, 12 Mei 2025

Penulis



**RAFIKO ENGGARTIASTO**

NIM: 181510079

## DAFTAR ISI

|                                                       |             |
|-------------------------------------------------------|-------------|
| <b>PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI .....</b>              | <b>i</b>    |
| <b>ABSTRAK.....</b>                                   | <b>ii</b>   |
| <b>ABSTRACT .....</b>                                 | <b>iii</b>  |
| <b>NOTA DINAS.....</b>                                | <b>iv</b>   |
| <b>LEMBAR PERSETUJUAN MUNAQOSAH.....</b>              | <b>v</b>    |
| <b>LEMBAR PENGESAHAN.....</b>                         | <b>vi</b>   |
| <b>MOTTO.....</b>                                     | <b>vii</b>  |
| <b>PERSEMBAHAN.....</b>                               | <b>viii</b> |
| <b>RIWAYAT HIDUP .....</b>                            | <b>ix</b>   |
| <b>KATA PENGANTAR.....</b>                            | <b>x</b>    |
| <b>DAFTAR ISI.....</b>                                | <b>xiii</b> |
| <b>DAFTAR TABEL.....</b>                              | <b>xv</b>   |
| <b>DAFTAR GAMBAR.....</b>                             | <b>xvi</b>  |
| <b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>                         | <b>1</b>    |
| A. Latar Belakang Masalah. ....                       | 1           |
| B. Rumusan Masalah .....                              | 7           |
| C. Tujuan Penelitian.....                             | 7           |
| D. Manfaat Penelitian .....                           | 7           |
| E. Penelitian Terdahulu yang Relevan .....            | 8           |
| F. Sistematika Penulisan .....                        | 15          |
| <b>BAB II KAJIAN PUSTAKA DAN LANDASAN TEORI .....</b> | <b>17</b>   |
| A. Kajian Pustaka .....                               | 17          |
| B. Landasan Teori .....                               | 33          |
| <b>BAB III METODOLOGI PENELITIAN.....</b>             | <b>38</b>   |
| A. Metode Penelitian .....                            | 38          |
| B. Jenis Penelitian .....                             | 38          |
| C. Objek Penelitian dan Unit Analisis.....            | 40          |
| D. Waktu Penelitian.....                              | 42          |
| E. Sumber Data .....                                  | 42          |

|                                                  |            |
|--------------------------------------------------|------------|
| F. Pengumpulan Data.....                         | 43         |
| G. Teknik Pengolahan Data.....                   | 45         |
| <b>BAB IV ANALISIS DATA DAN PEMBAHASAN .....</b> | <b>48</b>  |
| A. Gambaran Umum Komik Sufi .....                | 48         |
| B. Tokoh-tokoh dalam Komik Sufi .....            | 50         |
| C. Profil Penulis Komik Sufi .....               | 52         |
| D. Hasil Penelitian .....                        | 53         |
| <b>BAB V PENUTUP .....</b>                       | <b>122</b> |
| A. Kesimpulan.....                               | 122        |
| B. Saran .....                                   | 122        |
| <b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>                      | <b>124</b> |

## **DAFTAR TABEL**

|                                                    |    |
|----------------------------------------------------|----|
| Tabel 1. 1 Penelitian Terdahulu yang Relevan ..... | 11 |
| Tabel 3. 1 Unit Analisis .....                     | 40 |

## DAFTAR GAMBAR

|                                                                 |    |
|-----------------------------------------------------------------|----|
| Gambar 2. 1 Model Teori Semiotika Roland Barthes .....          | 35 |
| Gambar 3. 1 Model Teknik Pengolahan Data Miles & Huberman ..... | 45 |
| Gambar 4. 1 Cover Depan Komik Sufi .....                        | 48 |
| Gambar 4. 2 Cover Belakang Komik Sufi .....                     | 49 |
| Gambar 4. 3 Contoh Panel Komik Sufi .....                       | 49 |
| Gambar 4. 4 Syaikh .....                                        | 50 |
| Gambar 4. 5 Murid .....                                         | 51 |
| Gambar 4. 6 Darwis .....                                        | 51 |
| Gambar 4. 7 Setan .....                                         | 52 |
| Gambar 4. 8 Hawa Nafsu .....                                    | 52 |