

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi yang saya tulis sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Sosial (S.Sos) pada Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam, Fakultas Dakwah Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten ini sepenuhnya asli merupakan hasil karya tulis ilmiah pribadi.

Adapun tulisan maupun pendapat orang lain yang terdapat dalam skripsi ini telah saya sebutkan kutipannya secara jelas sesuai dengan etika keilmuan yang berlaku di bidang karya ilmiah.

Apabila di kemudian hari terbukti bahwa sebagian atau seluruh isi skripsi ini merupakan hasil perbuatan plagiat atau mencontek karya ilmiah orang lain, saya bersedia menerima sanksi berupa pencabutan gelar sarjana yang saya terima ataupun sanksi akademik lain sesuai dengan peraturan yang berlaku.

Serang, 7 April 2025



PAISAL FIKRI

NIM: 211330011

ABSTRAK

Paisal Fikri, NIM 211330011, Judul “Analisis Semiotik Roland Barthes Pada Akun Instagram @disparbud.Pandeglang” Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam, Fakultas Dakwah, Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten, Tahun 2025 M/ 1446 H.

Kabupaten Pandeglang memiliki potensi wisata yang menarik karena secara geografis terletak pada daerah pegunungan dan memiliki pantai yang indah. Akun @disparbud.pandeglang menghadapi beberapa permasalahan dalam hal konsistensi dan kualitas komunikasi visual dalam mempromosikan wisata daerah. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui bagaimana pesan-pesan promosi wisata dikonstruksi secara visual dan verbal, serta bagaimana makna tersebut ditafsirkan dalam konteks sosial dan budaya lokal Pandeglang pada akun instagram @disparbud.pandeglang. Metode penelitian yang digunakan adalah metode deskriptif untuk menggambarkan isi dari akun instagram Dinas Pariwisata dan Kebudayaan Kabupaten Pandeglang. Adapun rumusan masalah penelitian ini ialah: Bagaimana penanda dan petanda pesan dalam bentuk simbol, ikon & elemen visual yang digunakan dalam postingan akun instagram @disparbud.pandeglang? dengan tujuan: Untuk mengetahui penanda dan petanda pesan dalam bentuk simbol, ikon & elemen visual yang digunakan dalam postingan akun instagram @disparbud.pandeglang. Data pada penelitian ini merupakan gambar dari postingan yang ada pada akun instagram @disparbud.pandeglang, hasil penelitian menunjukkan bahwa Penanda-penanda dalam setiap postingan pada akun instagram @disparbud.pandeglang menyampaikan informasi secara literal atau denotatif dan juga membangun makna konotatif dan mitologis yang memperkuat nilai-nilai sosial, kultural, dan ideologis tertentu. Dengan menggunakan berbagai elemen visual seperti simbol tradisional, ikon budaya, lanskap alam, serta narasi verbal melalui caption dan tagar, akun ini perlahan membentuk representasi Pandeglang sebagai daerah yang kaya akan kearifan lokal, warisan budaya, dan kekayaan alam yang autentik.

Kata Kunci : Analisis Semiotik, Instagram, @disparbud.pandeglang, Penanda dan Petanda, Pariwisata Pandeglang

ABSTRACT

Paisal Fikri, NIM 211330011, Title “Semiotic Analysis of Roland Barthes on the Instagram Account @disparbud.Pandeglang” Islamic Communication and Broadcasting Study Program, Faculty of Da’wah, Sultan Maulana Hasanuddin State Islamic University, Banten, 2025 M/1446 H.

Pandeglang Regency has interesting tourism potential because it is geographically located in a mountainous area and has beautiful beaches. The @disparbud.pandeglang account faces several problems in terms of consistency and quality of visual communication in promoting regional tourism. The @disparbud.pandeglang account faces several problems in terms of consistency and quality of visual communication. This study aims to determine how tourism promotion messages are constructed visually and verbally, and how the meaning is for example in the local social and cultural context of Pandeglang on the Instagram account @disparbud.pandeglang. The research method used is a descriptive method to describe the contents of the Instagram account of the Pandeglang Regency Tourism and Culture Office. The formulation of the research problem is: How are the message markers and signifiers in the form of symbols, icons & visual elements used in the posts of the Instagram account @disparbud.pandeglang? with the aim: To find out the message markers and signifiers in the form of symbols, icons & visual elements used in the posts of the Instagram account @disparbud.pandeglang. The data in this study are images from posts on the Instagram account @disparbud.pandeglang, the results of the study show that the markers in each post on the Instagram account @disparbud.pandeglang convey information literally or denotatively and also build connotative and mythological meanings that strengthen certain social, cultural, and ideological values. By using various visual elements such as traditional symbols, cultural icons, natural landscapes, and verbal narratives through captions and hashtags, this account slowly forms a representation of Pandeglang as an area rich in local wisdom, cultural heritage, and authentic natural wealth.

Keywords: Semiotic Analysis, Instagram, @disparbud.pandeglang, Signifier and Signified, Pandeglang Tourism



FAKULTAS DAKWAH
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SULTAN MAULANA HASANUDDIN BANTEN

Nomor : Nota Dinas

Lamp :

Hal : **Ujian Skripsi**

a.n Paisal Fikri

NIM: 211330011

Kepada Yth

Dekan Fakultas Dakwah

UIN SMH Banten

Di-

Serang

Assalamu'alaikum Wr.Wb

Dipermaklumkan dengan hormat, bahwa setelah membaca dan mengadakan perbaikan, maka kami berpendapat bahwa skripsi atas nama Paisal Fikri NIM: 211330011 dengan judul “**Analisis Semiotik Roland Barthes Pada Akun Instagram @disparbud.Pandeglang**”, telah diajukan sebagai salah satu syarat untuk melengkapi ujian munaqosyah pada Fakultas Dakwah Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten. Demikian atas segala perhatian Bapak kami ucapkan terima kasih

Wassalamu'alaikum Wr. Wb

Serang, 7 April 2025

Pembimbing I


Muhibuddin, S.Sos., M.Si.
NIP. 19700620199903 1 004

Pembimbing II


Desty Prawatiningsih, M.Si.
NIP. 19851215201903 2 009

ANALISIS SEMIOTIK ROLAND BARTHES PADA AKUN INSTAGRAM @DISPARBUD.PANDEGLANG

Paisal Fikri
211330011

Muhibuddin, S.Sos., M.Si.
NIP. 19700620199903 1 004


Desty Prawatiningsih, M.Si.
NIP. 19851215201903 2 009

Komunikasi dan Penyiaran Islam


Dr. H. Endang Musaddad, S.Ag., M.A.
NIP. 19720626 199803 1 002

Tb. Nurwahyu, S.Ag., M.A.
NIP. 19711026 20000 3 102

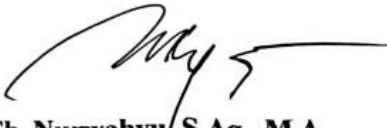
PENGESAHAN

Skripsi a.n. **Paisal Fikri**, NIM: **211330011**, Judul Skripsi: **Analisis Semiotik Roland Barthes Pada Akun Instagram @disparbud.Pandeglang**, telah diujikan dalam sidang munaqosyah Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten. Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Sosial (S.Sos) pada Fakultas Dakwah Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten.

Serang, 24 April 2025

Sidang Munaqosah,

Ketua Merangkap Anggota,



Tb. Nurwahyu, S.Ag., M.A.
NIP. 19711026 20000 3 102

Sekretaris Merangkap Anggota,



Nur Asia T, M.Si.
NIP. 19771215 201101 2 004

Anggota

Penguji I



Tb. Nurwahyu, S.Ag., M.A.
NIP. 19711026 20000 3 102

Penguji II



Nur Asia T, M.Si.
NIP. 19771215 201101 2 004

Pembimbing I



Muhibuddin, S.Sos., M.Si.
NIP. 19700620199903 1 004

Pembimbing II



Desty Prawatiningsih, M.Si.
NIP. 19851215201903 2 009

MOTTO

Dream, Pray, Action

“Bermimpi, Berdoa, Berusaha”

PERSEMBAHAN

Dengan penuh rasa syukur dan kerendahan hati, skripsi ini saya persembahkan kepada:

1. Allah SWT. Atas segala rahmat, petunjuk, dan kekuatan yang diberikan sepanjang perjalanan akademik ini.
2. Orang tua tercinta, Bapak Suparta dan Ibu Aipa, yang selalu mendoakan, memberikan dukungan, kasih sayang, dan motivasi tanpa batas. Keberhasilan ini adalah bukti kecil dari cinta dan pengorbanan kalian.
3. Saudara dan keluarga besar, yang selalu memberikan semangat, doa, serta kebahagiaan dalam setiap langkah perjalanan hidup ini.
4. Dosen pembimbing dan seluruh pengajar, yang dengan penuh kesabaran membimbing, memberikan ilmu, serta inspirasi selama proses penyusunan skripsi ini.
5. Sahabat dan teman seperjuangan, yang selalu ada dalam suka dan duka, berbagi cerita, ilmu, serta dorongan semangat dalam menghadapi tantangan akademik ini.
6. Almamater tercinta, yang telah menjadi tempat belajar, berkembang, dan berproses menuju masa depan yang lebih baik.

Semoga karya sederhana ini dapat bermanfaat bagi semua pihak dan menjadi langkah awal untuk berkarya lebih baik lagi di masa depan.

RIWAYAT HIDUP

Penulis bernama Paisal Fikri, lahir di Pandeglang pada tanggal 8 Oktober 2003. Alamat Penulis ialah di Kp. Pabuaran RT/RW 05/01, Kel. Pagadungan, Kec. Karang Tanjung, Kab. Pandeglang, Banten. Penulis merupakan anak ke-2 dari 4 bersaudara pasangan Bapak Suparta dan Ibu Aipa.

Pendidikan formal yang telah Penulis tempuh dimulai dari SDN Pagadungan 6 (2009-2014) SDN Pagadungan 3 (2014-2015). Lalu menapaki jenjang SLTP di Mts Al-Falah Karang Tanjung (2015-2018). Kemudian menempuh pendidikan di SMKN 2 Pandeglang (2018-2021) dan Penulis melanjutkan pendidikannya di Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten pada tahun 2021.

Selama menjadi mahasiswa, Penulis aktif berperan pada berbagai organisasi, diantaranya Himpunan Mahasiswa Jurusan KPI pada bidang Internal, HMBM UIN SMH Banten sebagai ketua bidang Media Diksi, Zetizen Banten, Kremov Pictures hingga Duta Kampus UIN Sultan Maulana Hasanuddin Banten

Demikian catatan singkat mengenai riwayat hidup penulis selama menempuh pendidikan di Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam, Fakultas Dakwah, Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten.

KATA PENGANTAR

Assalamu 'alaikum. wr. Wb

Alhamdulillah segala puji bagi Allah SWT yang telah melimpahkan nikmat, rahmat serta karunia-Nya sehingga Penulis mendapatkan kemudahan dalam menyelesaikan penelitian skripsi ini. Shalawat serta salam, selalu tercurah limpahkan kepada nabi Muhammad SAW beserta para pengikutnya hingga akhir zaman.

Dengan kuasa Allah SWT dan kesungguhan Penulis dapat menyelesaikan penelitian skripsi dengan judul “Analisis Semiotik Roland Barthes Pada Akun Instagram @disparbud.pandeglang”. Skripsi ini dibuat serta disusun sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan Program Sarjana (S1) pada Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam, Fakultas Dakwah Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten.

Penulisan Skripsi ini dapat terwujud berkat bantuan, bimbingan serta arahan dan dukungan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, Penulis ingin mengucapkan banyak terimakasih kepada :

1. Bapak Prof. Dr. H. Wawan Wahyuddin, M.Pd, selaku Rektor Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten.
2. Bapak Dr. H. Endad Musaddad, M.Ag, selaku Dekan Fakultas Dakwah UIN Sultan Maulana Hasanuddin Banten.
3. Bapak TB. Nurwahyu selaku Ketua Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam dan juga Ibu Fahma Islami, M.Si, selaku Sekretaris Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam yang senantiasa memberikan arahan, masukan serta motivasi kepada penulis selama menjadi mahasiswa.
4. Bapak Muhibuddin, M.Si, sebagai pembimbing I dan juga Ibu Desty Prawatiningsih, M.Si sebagai pembimbing II, yang telah membimbing dan mengarahkan serta memotivasi agar dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik.
5. Bapak Ibu dosen serta staf akademik Fakultas dakwah UIN Sultan Maulana Hasanuddin Banten, yang telah memberikan ilmu yang amat berharga dan juga memberikan pelayanan terbaik selama Penulis melaksanakan pendidikan di UIN Sultan Maulana Hasanuddin Banten.
6. Dinas Pariwisata dan Kebudayaan Kabupaten Pandeglang, yang telah berbagi informasi data dan memberikan banyak masukan serta semangat kepada Penulis.

7. Ibu Aipa dan Bapak Suparta, selaku orangtua Penulis yang senantiasa memberikan yang terbaik untuk Penulis, memberikan kasih sayang, nasihat, arahan, motivasi, pikiran, waktu, tenaga hingga materi demi yang terbaik untuk anak putranya. Semoga Allah SWT senantiasa memberikan keberkahan, kesehatan dan Umur yang panjang.
8. Ernawati, S.Pd, Aulia Susanti, dan Rahimatul Ulfa, selaku saudara kandung Penulis dan segenap keluarga besar terkasih yang senantiasa memberikan doa dan dukungan dalam proses perjalanan akademik.
9. Diandra Sabina Salzabillah, S.E, selaku kekasih yang senantiasa memberikan doa, dukungan dan semangat, kehadirannya selalu menambah keceriaan penulis dalam menyelesaikan penelitian skripsi ini. Terima kasih telah menjadi support system penulis dalam segala hal kegiatan. Semoga sehat selalu dan dimudahkan dalam segala urusan.
10. Rekan-rekan penulis, Ka Angga, Saeful Handri, Syadam Yanwar, Komarudin, Repka, Ale, Angga, Himyar, Fikri, Asep dan seluruh rekan-rekan yang tidak bisa disebutkan satu persatu yang senantiasa ada baik dalam keadaan suka maupun duka.
11. Saudara se-Indonesia, KKN Nusantara Moderasi Beragama 2024 desa Cileuleuy, yang telah memberikan pengalaman, cerita yang luar biasa berkesan selama KKN di Kuningan, Jawa Barat. Semoga sukses selalu dan bisa bertemu digaris yang telah tetap.
12. Rekan-rekan kelas Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam (KPI A) angkatan 2021 yang telah memberikan banyak kisah perjalanan hingga pelajaran selama penulis melaksanakan proses akademik.
13. Rekan-rekan Duta Kampus UIN Sultan Maulana Hasanddin Banten 2024 yang selalu kebersamai di masa akhir perkuliahan penulis
14. Kepada Arsenal, terimakasih untuk pelajaran tentang kesetiaan dan proses "*Victoria Concordia Crescit*" Bahwa kemenangan tumbuh dari Harmoni. Kemudian kepada Real Madrid yang membuktikan bahwa ambisi, keberanian dan mentalitas mampu mengubah ketidakmungkinan "*Hasta el final, Vamos Real*" Sampai akhir, ayo Real!.
15. Kepada semua pihak yang terlibat dalam penulisan skripsi ini, yang tidak bisa disebutkan satu persatu, terima kasih atas semuanya.

Serang, 7 April 2025

Penulis
Paisal Fikri
 NIM: 211330011

DAFTAR ISI

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI	i
ABSTRAK.....	ii
ABSTRACT	iii
PERSETUJUAN.....	v
PENGESAHAN	vi
MOTTO.....	vii
PERSEMBAHAN.....	viii
RIWAYAT HIDUP	ix
KATA PENGANTAR	x
DAFTAR ISI	xii
DAFTAR TABEL.....	xiv
DAFTAR GAMBAR	xv
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah	6
C. Tujuan Penelitian.....	6
D. Manfaat Penelitian.....	6
E. Penelitian Terdahulu yang Relevan.....	7
F. Sistematika Penulisan.....	9
BAB II KAJIAN PUSTAKA DAN LANDASAN TEORI.....	11
A. Kajian Pustaka.....	11
1. Komunikasi	11
2. Media	12
3. Media Sosial.....	13
4. Instagram	14
5. Pariwisata	15
B. Semiotika Roland Barthes	16
BAB III METODOLOGI PENELITIAN.....	21
A. Metode Penelitian.....	21
1. Jenis Penelitian.....	21

2. Subjek dan Waktu Penelitian	22
3. Teknik Pengumpulan Data.....	22
4. Teknik Analisis Data.....	22
BAB IV ANALISIS DATA DAN PEMBAHASAN	25
A. Gambaran Umum Akun Instagram @disparbud.pandeglang.....	25
B. Penanda dan Petanda Pesan Dalam Bentuk Simbol, Ikon & Elemen Visual Yang Digunakan Dalam Postingan Akun Instagram @disparbud.pandeglang..	27
1. Postingan tentang Curug Goong	28
2. Postingan tentang Kolam Renang Cibama.....	31
3. Postingan tentang World Rhino's Day.....	34
4. Postingan tentang Curug Putri Carita.....	36
5. Postingan tentang Pulau Mangir	39
6. Postingan tentang Pemandian Mata Air Citaman	41
7. Postingan tentang Pemandian Cilembur Kadubumbang.....	44
8. Postingan tentang Leuwi Bumi.....	47
9. Postingan tentang Ngadu Bedug Pandeglang	50
10. Postingan tentang Batik Cikadu	53
BAB V PENUTUP	58
A. Kesimpulan.....	58
B. Saran	58
DAFTAR PUSTAKA	60
LAMPIRAN	

DAFTAR TABEL

Tabel 1.1 Mapping Penelitian Terdahulu	9
Tabel 4.1 postingan akun instagram @disparbud.pandeglang.....	26
Tabel 4.2 Postingan tentang Curug Goong	28
Tabel 4.3 Postingan tentang Kolam Renang Cibama	31
Tabel 4.4 Postingan tentang World Rhino's Day	34
Tabel 4.5 Postingan tentang Curug Putri Carita	37
Tabel 4.6 Postingan tentang Pulau Mangir.....	39
Tabel 4.7 postingan tentang Pemandian Mata Air Citaman.....	42
Tabel 4.8 postingan Pemandian Cilembur	44
Tabel 4.9 postingan tentang Leuwi Bumi.....	47
Tabel 4.10 Postingan tentang Ngadu Bedug	50
Tabel 4.11 postingan tentang Batik Cikadu.....	53

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Pengguna Sosial Media Pada Tahun 2024	3
Gambar 1.2 Akun Instagram @disparbud.pandeglang	4
Gambar 2.1 Pola Semiotika Roland Barthes	17
Gambar 4.1 Postingan tentang Curug Goong	28
Gambar 4.2 Postingan tentang Kolam Renang Cibama.....	31
Gambar 4.3 Postingan Tentang World Rhino's Day	34
Gambar 4.4 Postingan tentang Curug Putri Carita.....	36
Gambar 4.5 Postingan tentang Pulau Mangir	39
Gambar 4.6 Postingan tentang Pemandian Air Citaman.....	41
Gambar 4.7 Postingan tentang Pemandian Cilembur Kadubumbang	44
Gambar 4.8 Postingan tentang Leuwi Bumi.....	47
Gambar 4.9 Postingan tentang Ngadu Bedug Pandeglang.....	50
Gambar 4.10 Postingan tentang Batik Cikadu	53