

الباب الخامس

الخاتمة

أ. نتائج البحث

في هذا القسم سيشرح الباحث نتائج البحث من تحليل علم العروض والقوافي

في كتاب

قواعد الإعراب للشيخ يوسف البرناوي كما يلي :

١. التغيرات من الزحافات في أبيات شعر كتاب قواعد الإعراب هي الخبن و الطي

و الخبل و هذا الزحاف الأربعة جعل ترتيب وزن الشعر الذي كان من

مستفعل إلى مفاعل و مفتعل و فعلتن, و اما التغير الموجود من العلل في هذا

الشعر هو القطع الذ تغير وزن مستفعل إلى مستفعل.

٢. أحوال القوافي من الحروف في أبيات شعر كتاب قواعد الإعراب هي الروي في

كل بيت و الوصل في خمسين من ثمانين بيتا و الردف في تسعة عشر بيتا و

التأسيس في خمسة أبيات.

٣. عيوب القوافي التي وجدت في أبيات شعر كتاب قواعد الإعراب هي خمسة من

عيب الإقواء و اثنا عشر من عيب الإصراف و تسعة عشر من عيب الإجازة

و ثمانية عشر من عيب الإكفاء و اثنان من عيب الإيطاء و أربعة من عيب

التضمنين و ثلاثة عشر من عيب سناد الردف و أربعة من عيب سناد

التأسيس و واحد من سناد الحدو و واحد من سناد التوجيه.

٤. تحليل كتاب قواعد الإعراب من حيث علم العروض يعطي استنتاجا مفاده أن

هذا الشعر من الناحية العروضية هي شعر ذات قيمة جمالية منخفضة لأن

معظم الأبيات في هذا الشعر تقريبا تحتوي على الزحافات الثلاثة وخاصة الخبن

و الطي ، ولا يوجد في هذا الشعر سوى علة واحدة وهو القطع ، وذلك لأن

العروضيون يقولون إن خلط الزحافات والعلل بمختلف أنواعها يمكن أن يقلل

من جمال الشعر عند نطقه.

ب. الإقتراحات

يقدم الباحث في هذه نهاية البحث بنقل الاقتراحات على النحو التالي :

كما هو معروف أن هذا البحث ليس بحثا كامل الذي لا يزال يتوقع اقتراحات

لتحسين

هذا البحث من القراء و الباحث القادم خاصة لطلاب قسم اللغة العربية و أدائها

في زاوية

فهم علم العروض والقوافي.

لا ينسى الباحث ان تشكر الأشخاص الذين ودعمو هذا البحث حتى اكتماله

وخاصة والدي الباحث وهما محمد علي الدين و مولدة اللذين يدعمان الباحث

دائما كطفله في تجميع هذا البحث.