

الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

كتاب قواعد الإعراب هو أحد الكتب التي جمعها على شكل الشعر للشيخ يوسف البرناوي ، ويسمى هذا الكتاب نظما بالإضافة إلى كتب علمية أخرى التي تم تجميعها على شكل شعر. يحتوي كتاب قواعد الإعراب على ٨٠ آية ويتكون من ٧ فصول تحتوي على تفسيرات تتعلق بعلم النحو والصرف. هذا الكتاب هو واحد من أشهر كتب علوم النحو التي لا تزال تستخدم على نطاق واسع كوسيلة تعليمية ، خاصة بين الطلاب في المدارس الداخلية الإسلامية.

النظم هو إسم آخر من كتاب علمي الذي تم تجميعها على شكل شعر. و الشعر جزء من الأعمال الأدبية التي لها خصائص خاصة مثل الشعر القديم في كل مقطع ، هناك أربعة أسطر بنفس اللاحقة. أصبح الشعر في رحلته أحد أنواع الأعمال المختلفة في المجال الأدبي التي تشكل حاليا جاذبية للطلاب¹ , هذا لأنه في

¹ Hana Zulfa dan Ajang Jamjam, ‘Arudl, Qafiyah dan Pesan Moral Pada Puisi Al-Ainiyyah Dalam Antologi Qais bin Dzarih’, (Jurnal Hijai : Vol 3, No. 01, 2020) p. 28-35

الشعر يمكن تسجيل التاريخ ، ويوصف الحب عاطفيا ، ويتم نقل المعاني الضمنية بالاستعارات ، ويتم نقل الدين كدليل أخلاقي. بالإضافة إلى ذلك ، يعتبر الشعر من الأعمال الأدبية التي لها تطور في المعنى يمتد في وجوده ، قبل أن يفهم الشعر كقصيدة قديمة ، شهدت شعائر نفسها ثورة في المعنى ناجمة عن عدة عوامل منها التغيرات في السياق الثقافي ، وتحديث اللغة ، وتبسيط المصطلحات ، وتأثير التربية والتكيف والتطور الأدبي^٢

العروض والقوافي هو علمان العلم اللذان ينظم نمط النظم في الشعر. علم العروض له معاني في اللغة مثل الطرق الصعبة ، والاتجاهات ، والخشب الذي يقف وسط المنزل أو المخيم ، والسحب الرقيقة ، ومكة المكرمة ، ومدينة المنورة^٣. يفهم علم العروض في المبدأ النظري على أنه العلم الذي يحدد صحيح أو فساد الشعر والتغيرات في شكل الزحافات والعلات الواردة فيه خلافا على علم القوافي الذي يدرس نهاية الكلمات الواردة في مقطع الشعر بما في ذلك الحرف الأخير الذي

^٢ Ajp Rosidi, “ *Puisi Lama : Satu Interpretasi* “, (Jakarta, Pustaka Jaya, 2004)p. 53

^٣ خطيب الأمم, الميسر في علم العروض، ص ٤

يسكن في نهاية المقطع إلى الحرف الذي يتحرك قبل الحرف الساكن^٤. بشكل عام

، علم العروض هو إيقاع بيت الشعر وعلم القوافي هو قافيته.

يكون العروض و القوافي فرعين من فروع الأدب العربي ، شهدا انخفاضا في

المستخدمين ، مما يجعل هذين العلمين أقل شعبية. يحدث ذلك لأن علم العروض

والقوافي يعتبر محدودا لإبداع التعبير والشعور ، على الرغم من أنه لا يمكن إنكار أن

هذين العلمين القديمين أصبحا جواهر في تاريخ تقدم الحضارة العربية^٥. ومع ذلك ،

فإن كثيرا من الشعر في العصور القديمة والمعاصرة في إعدادها لا تزال تستخدم

أحكام علم العروض والقوافي ، سواء في شكل شعر عادي أو تلك المعبأة في شكل

النظم. تكون في النظم سهولة على من يحفظ فن العلوم لأن نظاما فيه قد جمع

محتصر فن العلوم^٦. و من أشهر النظم في النحو هو نظم كتاب قواعد الإعراب.

على الرغم من أن كتاب قواعد الإعراب هو أحد الكتب في شكل شعر

شعبي، إلا أنه لم يكن هناك بحث يحلل هذا الكتاب باستخدام منهج ونظرية علم

^٤ محمد بن فلاح المطيري، القواعد العروضية وأحكام القافية العربية، ص ١٠٣

^٥ Moch Sulthoni Faizin dan Ayu Atisah, 'Analisis Ilmu Arudh dan Qawafi Dalam Sya'ir Al-Tiraf Karya Abu Nawas', (Makasar: UIN Alauddin, Vol 6, No.1, 2020)p. 48-49

^٦ هشام الدين، الإيقاعية في نظم سلم التوفيق للشيخ عبد الحميد الباسروني "، ص ١٠

العروض والقوافي، وإن كان من المفهوم أن الشعر لن تنفصل عن عناصر العروض والقوافي التي تربطها. هذا عامل يجعل المؤلف يرغب في تجميع بحث يمكن أن يوفر فهما لبنية ونمط علم العروض والقوافي الوارد في الشعر عند كتاب قواعد الإعراب.

يمكن رؤية استخدام علم العروض والقوافي في الشعر عند كتاب قواعد

الإعراب في إحدى الآيات على النحو التالي^٧:

يَقُولُ عَبْدُ رَبِّهِ الشَّهِيدِ # يُؤْسَفُ بَحْلُ الْعَارِفِ الشَّهِيدِ

في بيت الشعر السابق، تم العثور على تسمية نوع البحر وترتيب التفعيلة وشكل الزحاف والعلّة التي لا يمكن المعرفة عليها إلا باستخدام نظرية علم العروض و كذلك نوع القافية التي لا يمكن تحديدها إلا باستخدام منهج علم القوافي. وهكذا، من خلال علم العروض والقوافي، يمكن معرفة صواب أو خطأ الشعر وتمييز الشعر عن الأعمال الأدبية الأخرى، وتقليل خطر الاختلاط بين الوزنات الأخرى^٨.

^٧ زيني بن محمد عؤير، كفاية الأصحاب في حل نظم قواعد الإعراب، ص. ٩.

^٨ Al-Khalil ibn Ahmad al-Farahidi, "Kitab al-Arudh", (Kairo: Dar al-Ma'arif, 1993)p. 10

مع شمول النحو فيه يوفر كتاب قواعد الإعراب فهما فريدا مخالفا لكتب النحو الأخرى مثل وقوع الإعراب في المحل فقط بلا ظهور الإعراب لوجود المانع من ظهور الإعراب^٩. و من بيان آخر الذي يصعب العثور عليه في العديد من الكتب الأخرى لعلم النحو هو سبب و حجة لحذف الألف من كلمة "ما" إذا دخل عليها حرف جر مثل "فيم؟"^{١٠}. وهكذا يمكن الاستنتاج أن كتاب قواعد الإعراب هو كتاب مشهور له بيان و شرح خاص يميزه عن كتب النحو الأخرى. يعتبر هذا البحث مهما بالنسبة للباحث لأنه من خلال هذا البحث ، يمكن معرفة بنية ونمط الشعر في كتاب قواعد الإعراب من قبل العديد من الأشخاص. من ناحية أخرى ، مع هذا البحث ، من المتوقع أن يسير التعليم لنشر نظرية علم العروض و القوافي بسرعة أكبر لأنه لا يزال هناك الكثير من الأشخاص الذين لا يفهمون أن الشعر لن ينفصل عن عناصر علم العروض والقوافي فيه.

^٩ اميل بديع يعقوب، المعجم المفصل في علم العروض والقافية وفنون الشعر، ص ٢٦١

^{١٠} جمال الدين بن هشام الأنصاري، مغني اللبيب عن كتب الأعاريب، ص. ٥٧٣

من خلال هذا البحث ، يمكن تقدير ترتيب أنماط الإيقاع التي تعتبر أنماط قافية معقدة وجميلة في الشعر العربي. بالإضافة إلى ذلك، في هذه الدراسة، لا يستكشف الباحث فهم الشعر في كتاب قواعد الإعراب فحسب، بل يقدم أيضا معرفة القيم الأخلاقية والروحية التي تتجلى في التقليد الإسلامي من خلال علم العروض والقوافي. وبهذا يعتزم الباحث بإجراء البحث بعنوان "تحليل علم العروض والقوافي في كتاب قواعد الإعراب للشيخ يوسف البرناوي".

ب. أسئلة البحث

أسئلة البحث في الدراسة هي شكل من أشكال الأسئلة التي ستقود الباحث إلى جمع البيانات في الميدان^{١١}، أسئلة البحث هي الغرض من البحث ، وذلك لأن أسئلة البحث تستند إلى بيان المشكلة في خلفية البحث^{١٢} بناء على المشكلات الواردة في الخلفية السابقة، يصوغ الباحث عدة أسئلة على النحو التالي

:

¹¹ Rifa'I Abubakar, “ Pengantar Metodologi Penelitian “ (Yogyakarta : SUKA-Press, 2021) p.25

¹² Mahagiyani & Sugiono “ Buku Ajar Metodologi Penelitian “ (Yogyakarta : Poltek LPP Press, 2024) p.19

(٠.١) ما هي التغير العروضي من الزحاف و العلة في كتاب قواعد

الإعراب؟

(٠.٢) ما هي حركات القافية و حروفها في كتاب قواعد الإعراب؟

(٠.٣) ما هي عيوب القوافي في كتاب قواعد الإعراب؟

ج. أغراض البحث

بالنظر إلى أنه لا يمكن تصنيف نوع البحث إلا بحسب الغرض منه^{١٣}
فلوجود عض المشكلات الواردة في أسئلة البحث يحتتم الباحث أهداف البحث
على النحو التالي:

١. لمعرفة التغيرات في شكل الزحاف والعلة في الشعر في كتاب قواعد

الإعراب

٢. لمعرفة حركات القافية و حروفها في كتاب قواعد الإعراب

٣. لمعرفة عيوب القوافي في كتاب قواعد الإعراب

٤.

¹³ Tamaulina dkk “ Buku Ajar Metodologi Penelitian (Teori dan Praktek) “
(Karawang : CV Saba Jaya Publisher, 2024) p.2

د. فوائد البحث

من المناسب أن يحقق البحث فوائد بعد إجراؤه لأن البحث هو تحقيق منظم أو ٢تحقيق دقيق ونقدي في العثور على حقائق لتحديد شيء^{١٤}. البحث له غرض فيه بحيث يمكن أن يكون البحث مفيدا وفقا لاستخدامه^{١٥}. ما في هذه الحالة، لا يعد هذا البحث استثناء ومن المتوقع أن يوفر فوائد كبيرة، خاصة للطلاب المتخصصين في قسم اللغة العربية وآدابها وبشكل عام للمجتمع الأوسع. فبعض الفوائد المتوقعة من هذا البحث ما يلي:

(١) فائدة نظرية

ومن المتوقع أن يزيد هذا البحث من البصيرة والمعرفة المتعلقة بالأدب العربي، خاصة في فرعي العروض والقوافي اللذين يكونان سببا لبنية تكوين الشعر، حتى يتمكن كثير من الناس في فهم الشعر من بنية تكوينها. إلى جانب ذلك ، نظرا لأن موضوع هذا

¹⁴Sandu Siyoto, " Dasar Metode Penelitian" (Kediri : Literasi Media Publishing)p.4

¹⁵ Syafrida Hafni, " Metodologi Penelitian " (Yogyakarta : KBM Indonesia, 2021)

البحث هو النظم، فمن المأمول أيضا أن يعرف قارئ هذا البحث

الفرق الطفيف بين الشعر العادي و النظم^{١٦}.

(٢) فائدة عملية

أ. بالنسبة للباحث ، من المتوقع أن يربط هذا البحث معرفة الباحث

لتنفيذ معرفة المؤلف المتعلقة بالقواعد التي تلزم الشعر الواردة في علم

العروض والقوافي.

ب. بالنسبة للباحثين بعد الباحث، من المتوقع أن يساهم هذا البحث

في تطوير النظريات التحليلية حول القصيدة ، بالإضافة إلى ذلك ،

فإن هذا البحث له فائدة أيضا في المساعدة في دعم أهداف التنمية ،

أي البحث الذي يتم إجراؤه لتطوير شيء موجود^{١٧} و في هذه الحالة

هو علم العروض و القوافي. إلى جانب أنه من المتوقع أن يكون هذا

البحث أيضا مرجعا إضافيا للباحثين بعد الباحث الذين يستخدمون

نهج العروض والقوافي للبحث في الشعر.

¹⁶ Achmad Tohe, “ Kerancuan Pemahaman Antara Syi’ir dan Nadzam Dalam Kesusastraan Arab “ (Malang : Universitas Negeri Malang, 2003) p. 40

¹⁷ Syafrida Hafni, “ Metodologi Penelitian “ (Yogyakarta : KBM Indonesia, 2021) p. 3

ج. بالنسبة للقراء ، لأن هذا البحث تحليلي أي بحث يؤدي إلى أشياء أكثر تحديدا^{١٨} فهذا البحث يتوقع للقراء على زيادة مهاراتهم و اهتمامهم على تعلّم العروض والقوافي.

هـ. التحقيق المكتبي

مراجعة الأدب هي كتابة تم تجميعها لتحديد وشرح المحاور والنظريات ذات الصلة المستخدمة في البحث^{١٩}. إجراء دراسة أدبية هو مطلب في البحث وخاصة البحوث الأكاديمية التي تهدف إلى تطوير الجوانب النظرية والعملية. بقدر ما يراقب الباحث الأبحاث الموجودة، لم يجد الباحث بحثا علميا بعنوان "تحليل العروض والقوافي في كتاب قواعد الإعراب". من بين الدراسات المختلفة التي تم العثور عليها ، تشمل الأبحاث المتعلقة بهذا البحث ما يلي:

١. الرسالة لرزكيانا تحت موضوع ” تحليل كتاب ترجمة نظم قواعد الإعراب ”
- من قسم تربية اللغة العربية ، كلية التربية جامعة واليسونغو. تناقش هذه

¹⁸ Asep Kurniawan, “ Metodologi Penelitian Pendidikan “ (Bandung : Remaja Rosdakarya, 2018) p.7

¹⁹ Titien Diah, “Pedoman Penyusunan Tinjauan Pustaka Dalam Penelitian dan Penulisan Ilmiah” (Surabaya : Universitas Airlangga) p.1

الرسالة تحليل كتاب الترجمة من نظم قواعد الإعراب. في هذه الحالة ، يستخدم الباحث دراسة باستخدام تقنية الملاحظة. البيانات الأولية من الدراسة هي الترجمة من نظم قواعد الإعراب التي كتبها الشيخ مصباح بن زين المصطفى. وتوصلت نتائج الدراسة إلى أن ترجمة كتاب "قواعد الإعراب" كان لها مزايا وعيوب عديدة وركزت الدراسة فقط على الفصول "الجميل وأقسامها" من أصل سبعة فصول واردة في كتاب الترجمة. الفرق بين هذه الدراسة وباحث الباحث يكمن في النظرية المستخدمة في البحث^{٢٠}.

٢. الرسالة لليديا ميزونا بعنوان "تحليل علم العروض والقوافي في كتاب ديوان الشافعي قافية الباء الصفحة ٥٢-٥٣ لدكتور محمد عبد النعيم خفجي" من قسم دراسة اللغة العربية وآدابها ، كلية أصول الدين و لآداب والعلوم الإنسانية ، جامعة سلاطيحا الإسلامية الحكومية. تناقش هذه الرسالة تطبيق علم العروض والقوافي على الشعر في كتاب ديوان الشافعي لقصيدة الباء بدءا من الصفحة ٥٢ إلى الصفحة ٥٣. في هذه الحالة ، أجرى

²⁰ Rizkiana, "Analisis Kitab Tarjamah Nadhom Qawa'idul I'rob. Jurusan Pendidikan Bahasa Arab Fakultas Tarbiyah IAIN Walisongo"

الباحث بحثا في دراسة أدبية باستخدام تقنية النظر والأخذ. البيانات الأولية من الدراسة هي كتاب ديوان الشافعي من تأليف الشافعي. وتوصلت نتائج الدراسة إلى أن البحر الوارد في كتاب ديوان الشافعي قصيدة الباء هو بحر الطويل وبحر الوفير وبحر الكامل، بينما تشمل أسماء القافية الواردة في هذا الكتاب ما يلي: المتدرك والمتوتر والمتراكب^{٢١}. يكمن الاختلاف بين هذه الدراسة وبحث الباحث في مصدر البيانات الأساسي وموضوع البحث.

٣. مجلة اللغة العربية وآدابها لمسنا حكمواتي ، ألفا أماليا ونور علمي كاملية بعنوان " تحليل علم العروض والقوافي في كتاب تنوير القاري لمحمد منذر نذير " من جامعة سونان أمبل الإسلامية سورابايا ، المجلد ٦ العدد ٢ لعام ٢٠٠٢. تناقش هذه المجلة تطبيق علم العروض والقوافي في كتاب تنوير القاري لباب النون الساكن لمحمد منذر نذير. في هذه الدراسة ، أجرى الباحث دراسة أدبية باستخدام طريقة الاستماع وتدوين الملاحظات. من هذه البحث وجد الباحث مصدر البيانات الأساسي و هو كتاب تنوير

²¹ Lidiya Mayzuna," Analisis Ilmu Arudh dan Qawafi Dalam Kitab Diwan As-Syafi'i Sajak Ba Halaman 52-53 Yang Ditulis Oleh Dr. Muhammad Abdul Naeem Khafaji "

القارع، ونتائج الدراسة هي بحر يستخدم من حيث علم العروض في فصل النون الساكن في الكتاب هو بحر الرجاز ومن حيث الحروف القافية المستخدمة هي حروف الراوي والوصل^{٢٢}. يختلف هذا البحث والبحث الذي يكتبه الباحث في مصادر البيانات الأولية.

و. منهج البحث

منهجية البحث هي طريقة علمية للعثور على الحقيقة حول شيء تريده ، في حين أن طرق البحث هي في الأساس طريقة علمية للحصول على البيانات لأغراض واستخدامات محددة^{٢٣}. في هذه الدراسة ، الطريقة المستخدمة هي طريقة وصفية نوعية ، وهي طريقة لتقديم بيانات البحث على شكل كلمات أو صور من المصدر معيّنة. في هذه الطريقة يقوم المؤلف بالبحث وقراءة كل مرجع في شكل كتب ومجلات ومقالات وأطروحات تتعلق بموضوع البحث حتى يتم إثبات نتائج هذا البحث علميا.

²² Masna Hikmawati dkk, ” Analisis Ilmu Arudh dan qawafi dalam kitab Tanwir Al-Qari Karya Muhammad Mundzir Nadzir “

²³ Sugiyono, Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R&D (Bandung : ALFABETA 2013)p.2

(٠.١) نوع البحث

يستخدم هذا البحث نوعاً من البحث النوعي و هو البحث الذي يقيم البيانات بشكل أكثر ذاتية لأن الملاحظة المباشرة يقوم بها الباحث ويخلص الباحث نفسه إلى تلك الملاحظة^{٢٤}. يطبق هذا البحث مع طريقة مراجعة الأدبيات لاستعراض تطبيق علم العروض والقوافي في كتاب "قواعد الإعراب" للشيخ يوسف البرناوي. في البحث النوعي، لا يلزم وجود بيانات رقمية أو إحصائية ، ما هو مطلوب هو استكشاف الجوانب النوعية المختلفة مثل الموضوعات وأنماط اللغة والرمزية والبنية السردية والسياقات التاريخية والثقافية^{٢٥}. في هذه الحالة ، ما يشارك فيه الباحث هو تحليل النصوص الأدبية.

²⁴ Ngatno, “ Metodologi Penelitian Biisnis “, (Semarang : LPPMP UNDIP, 2015) p.

²⁵ Rika Astari dkk, Metode Penelitian Bahasa Arab Teori dan Praktik, ((Yogyakarta : Laksban Pustaka, 2022)p.11

٠.٢ مصدر البيانات

مصدر البيانات مطلوب لدعم البيانات لتتماشى مع

الاهتمامات^{٢٦}، و تنقسم البيانات المستندة إلى مصدرها إلى قسمين:

أ. مصدر البيانات الأولية

هذا هو مصدر البيانات الرئيسية المستخدمة في البحث.

المصدر الرئيسي للبيانات في هذه الدراسة هو كتاب "قواعد

الإعراب" للشيخ يوسف البرناوي.

ب. مصدر البيانات الثانوية

تم الحصول على البيانات الثانوية بناء على المصادر المتعلقة

بالبحث الذي تم إجراؤه^{٢٧}. في هذه الحالة ، فإن مصادر البيانات

المستخدمة لدعم هذا البحث هي الكتب والمقالات والمجلات

ومواقع الإنترنت المتعلقة بعلم العروض والقوافي وكذلك كتاب قواعد

الإعراب.

²⁶ Amtai Alaslan dkk, "Metode Penelitian Kualitatif" (Tasikmalaya : PRCI, 2023) p.

²⁷ Diagram Alir, " Metode Penelitian " (Jakarta : Rajawali Press, 2005) p.22

٠.٣ تقنيات جمع البيانات

تقنيات جمع البيانات هي طرق تستخدم لجمع المعلومات أو الحقائق الموجودة^{٢٨} في هذه الحالة ، تكون تقنية جمع البيانات المعنية في شكل دراسة للوثائق المتعلقة بالبحث الذي تم إجراؤه، فهذه التقنية مفيدة للغاية لأنه يمكن إجراؤها دون إزعاج كائن البحث أو أجواه^{٢٩} .و لذلك يمكن استنتاج هذا البحث باستخدام طريقة دراسة الأدبيات لجمع مصادر البيانات من خلال الكتب والمقالات والمجلات والأطروحات وغيرها من الوسائط المتعلقة بالبحث الذي تم إجراؤه. في هذه الدراسة ، يطبق الباحث تقنية البحث والملاحظة ، وهي طريقة لجمع البيانات تتضمن عملية قراءة دقيقة ، ثم يسجل المعلومات المهمة الموجودة في النص المقروء.

تم تنفيذ إجراء جمع البيانات في البداية من خلال جمع المراجع من عدة مصادر مثل الكتب والمجلات وغيرها من وسائل الإعلام التي لها

²⁸ Muhammad Ramdhan, “ Metode Penelitian “, (Surabaya : Cipta Media Nusantara, 2021) p. 14

²⁹ Trisna Rukhmana dkk, “ Metode Penelitian Kualitatif”, (Batam : Rey Media Grafika, 2022) p.164

علاقة بهذا البحث إما بشكل مباشر أو باستخدام وسائل الإعلام عبر الإنترنت. بعد العثور على عدة مراجع ، قام الباحث بتجميع أبيات الشعر ليتم تحليلها ، وهي الشعر في كتاب قواعد الإعراب ، وبعد ذلك يتعمق الباحث في قراءة الشعر ، ويحدد نمط القوافي ثم يجمع بين النوات الموجودة لتسهيل عملية التحليل وكتابة البحث. من ناحية أخرى ، يقوم الباحث أيضا بتحليل البيانات الأولية في شكل مراجعة لعلم العروض والقوافي ودمج النتائج التي تم الحصول عليها من البيانات الثانوية لترسيخ تحليل البحث.

(٤.٠) تقنيات تحليل البيانات

يعرف تحليل البيانات بأنه نشاط فرز البيانات وتنظيمها في أنماط ووحدات وصف أساسية وفئات بحيث يمكن بناء الموضوعات وفرضيات العمل وفقا لاقتراحات البيانات^{٣٠} هناك حاجة إلى تقنيات تحليل البيانات لإيجاد حلول للمشكلات، وخاصة المشاكل في

³⁰ Danu Eko Agustinova, “ Memahami Metode Penelitian Kualitatif : Teori Dan Praktik “, (Yogyakarta : Calpulis, 2015) p.61

البحث^{٣١} هذا لتمكين تحليل البيانات وإنتاج فكرة أو رأي أو نظرية أو

فكرة جديدة^{٣٢} المراحل التي قام بها المؤلف عند تحليل البيانات هي كما

يلي:

أ. تغيير كتابة الشعر إلى كتابة عروضية (الكتابة العربية المستخدمة

لتشكيل وزن الشعر وفقا لتفعيلته).

ب. تحديد نوع البحر و وزنه في كل مقطع الشعر.

ج. كتابة رمز الشرطة المائلة (/) كرمز أو علامة للحرف المتحرك و رمز

المستديرة (O) كرمز للحرف الساكن.

د. إجراء تحليل لمكونات علم العروض والقوافي مثل الزحافات والعلل

والقافية من كل بيت من أبيات الشعر.

³¹ Sumandi Suryabrata, “ Metodologi Penelitian “, (Jakarta : Raja Grafindo Persada, 2010) p.38

³² Jozef Raco, “ Metode Penelitian Kualitatif Jenis, Karakteristik dan Keunggulannya “, (Jakarta : GRASINDO, 2010) p.121

ح. نظام البحث

في محاولة للحصول على صورة واضحة وشاملة لتسهيل الفهم المتعلق بالقضايا التي سيتم مناقشتها، قام المؤلف بتجميع منهجيات إعداد بحث الأطروحة هذا في خمسة فصول مناقشة ، لكل فصل فصل فرعي مختلف. منهجيات البحث هي كما يلي :

الباب الأول : يحتوي على مقدمة لخلفية المشكلة التي أصبحت سبب إجراء هذا البحث ، أسئلة البحث ، أغراض البحث ، فوائد البحث ، التحقيق المكتبي ، الإطار النظري النظري، منهج البحث ، و نظام البحث للمناقشة في هذا البحث.

الباب الثاني : يحتوي المؤلف على الأساس النظري ، في هذا القسم يشرح مفاهيم العروض و القوافي كنظريات مستخدمة في البحث.

الباب الثالث : يحتوي على أشياء تتعلق و مسائل تتعلق بتركيز البحث. في هذا الفصل سيشرح المؤلف سيرة صاحب الشعر في كتاب قواعد الإعراب مع إشرح ما فيه.

الباب الرابع : يحتوي هذا الفصل على النتائج والمناقشات ، ويصف نتائج

البحث المتعلقة بتحليل البيانات والمناقشات المتعلقة بتحليل علم الأروض

والقوافي في كتاب قواعد الإعراب.

الباب الخامس : يحتوي على خاتمة باعتباره الفصل الأخير الذي يحتوي

على استنتاجات واقتراحات.