

الباب الخامس

الخاتمة

أ. نتائج البحث

وبناءً على ما تقدم، فقد تم شرح بحث تحليل الأعمال الخطية الرقمية لدى فناني مجمع تحسين الخط العربي القرآني. وفي الختام، يلخص الباحث هذا البحث على النحو التالي:

١. تتميز أعمال الخط الرقمي لفنان مجمع تحسين الخط العربي القرآني بخصوصية يسهل تمييزها، يجمع كل عمل بين أسلوب الخط واللمسة الرقمية الحديثة المليئة بالألوان والتفاصيل. تُكتب الحروف بالنسب الصحيحة، ثم تُزيّن بالزخارف، وعادةً ما يتم إنشاء الخلفيات بتدرجات لونية دقيقة أو تأثيرات ضوئية تضيف إحساساً أكثر حيوية. في أعمال الخط الرقمي لفناني مجمع تحسين الخط العربي القرآني في الجمع بين أشكال الحروف الأنيقة والرشيقة، إلى جانب التكوين المتوازن. كما أن استخدام الألوان الجيدة والجميلة، بالإضافة إلى الزخارف المميزة مثل الزخارف الزهرية، يجعل الأعمال تبدو حيوية وراقية. تأثيرات الإضاءة الرقمية جيدة، وتعزز الفروق الإسلامية الدقيقة في كل عمل. كل هذه العناصر تدعم بعضها البعض، بحيث يبدو الخط الناتج مثيراً للاهتمام عند النظر إليه.

٢. وقد وجد الباحث أربعة أنواع من الخط المطبقة على خمسة أعمال خطية رقمية
لخمسة فنانين من مجمع تحسين الخط العربي القرآني، وهي خط النسخي، وخط
الديواني، وخط ثلث، وخط ديواني جلي.

٣. وجد الباحث خمسة أنواع من البرامج التي يشيع استخدامها من قبل فنانين مجمع
تحسين الخط العربي القرآني في إنشاء أعمال الخط الرقمي، ولكل منها عملية إنشاء
مختلفة. وتشمل البرامج المعنية: برنامج بروكرت (Procreate)، وبرنامج أفيني تي ديزاينر
(Affinity Designer)، وبرنامج سكيثش بوك (SketchBook)، وبرنامج فوتوشوب
(Photoshop)، وبرنامج كوريل درو (CorelDraw).

٤. ومن الملاحظة، خلص الباحث إلى أن أعمال الخط الرقمي لفنانين مجمع تحسين الخط
العربي القرآني تتميز بخاصية تجمع بين أسلوب الخط اليدوي والأعمال الرقمية. بحيث
لا يزال العمل يظهر ويحافظ على قيمة الجمال ولكنه لا يزال ملائمًا للعصر. يحافظ
فنانو الخط الرقمي في مجمع تحسين الخط العربي القرآني على القيم التقليدية للخط
اليدوي مع استخدام التكنولوجيا كمنصة جديدة. بينما من الجانب الآخر كمشاهد
للعمل، يحصل هذا العمل على التقدير من جماله وقادر أيضًا على استحضار الفروق
الإسلامية الدقيقة من الرسائل الإسلامية المنقولة من خلال النص. وهذا يدل على

أن فن الخط الرقمي لفناني مجمع تحسين الخط العربي القرآني يعمل أيضاً كوسيلة لإيصال القيم الثقافية الإسلامية إلى المجتمع الأوسع.

ب. الاقتراحات

١. ويأمل الباحث أن يتمكن فنانون الخط، وخاصة أعضاء مجمع تحسين الخط العربي القرآني، من الاستمرار في تطوير مهاراتهم في استخدام برامج التصميم الرقمي المختلفة. إن استخدام هذه التقنية يمكن أن يثري تنوع الأعمال الخطية ويوسع نطاق توزيعها في العصر الرقمي.

٢. يُنصح المؤسسات التعليمية للفنون والخط العربي بالبدء في إدراج التدريب على استخدام البرامج الرقمية مثل بروكريت (Procreate)، وبرنامج أفينيتي ديزاينر (Affinity Designer)، وبرنامج سكيثش بوك (SketchBook)، وبرنامج فوتوشوب (Photoshop)، وبرنامج كوريل درو (CorelDraw). كجزء من المناهج الدراسية، بحيث يكون الطلاب مستعدين بشكل أفضل لتطور عالم الفن الحديث.

٣. من المتوقع أن يستمر الجمهور العام في تقدير أعمال فن الخط اليدوي والرقمي كشكل من أشكال التعبير الثقافي الإسلامي. كما تعد المشاركة في شكل وسائل التواصل الاجتماعي والمعارض وغيرها شكلاً من أشكال الدعم لإبداع الفنانين في مجمع تحسين الخط العربي القرآني وفي إندونيسيا.

٤. لا يزال هذا البحث يقتصر على خمسة أعمال وخمسة برامج. ومن المتوقع أن يستكشف الباحثون في المستقبل على نطاق أوسع.