

إقرار

إنني أقر حقا بأن هذا البحث الذي قمت كشرط للحصول على الدرجة الجامعية الأولى في قسم اللغة العربية وأدبها بكلية أصول الدين والآداب بجامعة سلطان مولانا حسن الدين الإسلامية الحكومية بنتن، كلها من عملي الذاتي.

أما الأجزاء المأخوذة في كتابة هذا البحث اقتبستها من مؤلفات غيري، فقد قمت بكتابتها مصادرها بوضوح وفقا لأعراف وقواعد وأخلاقيات الأعمال العلمية في العالم الأكاديمي.

وفي حالة العثور لاحقا على أن جميع أو بعض محتويات هذا البحث ليس من ثمرة عملي الذاتي أو العثور على وجود السرقة في أجزاء مأخوذة فإنني مستعد لتلقى عقوبة سحب الدرجة الأكاديمية التي أحملها والعقوبات الأخرى وفقا للوائح القانونية سارية المفعول.

سيرانج، ٢٧ مايو ٢٠٢٥



احد مصطفى ريحان

رقم السجيل: ٢١١٣٦٠٠١٢

صورة تجريدة

اسم: أحد مصطفى ربحان، رقم التسجيل: ٢١١٣٦٠٠١٢. بموضوع: تحليل الأعمال الخطية الرقمية لدى فنانى مجمع تحسين الخط العربى القرآنى (LEMKA). قسم اللغة العربية وأدبها، كلية أصول الدين والآداب، جامعة سلطان مولانا حسن الدين الإسلامية الحكومية بنتن. ١٤٤٦ هـ/ ٢٠٢٥ م.

مجمع تحسين الخط العربى القرآنى (LEMKA) هو مؤسسة تقدم وتدرس علم رسم وكتابة حروف القرآن الكريم أو الحروف العربية. كما يعد مجمع تحسين الخط العربى القرآنى مكاناً لكل من يريد أن يتعلم فن رسم القرآن الكريم أو الحروف العربية التى تسمى عادةً بالخط العربى. نبعت فكرة إنشاء مجمع تحسين الخط العربى القرآنى من مخيلة الدكتور اندوس ديددين سراج الدين. أ.ر، الماجستير، المحاضر فى كلية الآداب بجامعة شريف هداية الله الإسلامية الحكومية فى جاكارتا. ومع تطور العصر والتكنولوجيا، حاول العديد من فنانى مجمع تحسين الخط العربى القرآنى التعاون بين مواهبهم فى مجال الخط العربى والتكنولوجيا الرقمية كوسيلة للدعوة والأعمال. ويوجهون مواهبهم من خلال المشاركة فى مسابقات مثل مسابقة تلاوة القرآن فى مختلف المناطق، أو من خلال فتح باب التدريب على الخط الرقمية، أو من خلال ممارسة الأعمال التجارية على وسائل التواصل الاجتماعى باستخدام الوسائط الرقمية. وفى هذا الصدد، يهتم الباحث بتحليل أعمال الخط الرقمية لفنانى مجمع تحسين الخط العربى القرآنى (LEMKA).

صياغات المشكلة فى هذا البحث هي أولاً، ما هي أسلوب وسمات فى أعمال الخط الرقمية لفنانى مجمع تحسين الخط العربى القرآنى؟ ثانياً، ما هي أنواع الخط المطبقة فى أعمال الخط الرقمية لفنانى مجمع تحسين الخط العربى القرآنى؟ ثالثاً: ما هي البرمجيات الرقمية المستخدمة فى أعمال الخط الرقمية لفنانى مجمع تحسين الخط العربى القرآنى؟ يهدف هذا البحث إلى معرفة الأسلوب والسمات الموجودة فى الأعمال الخطية الرقمية لفنانى مجمع تحسين الخط العربى القرآنى، ومعرفة أنواع الخط المطبقة فى الأعمال الخطية الرقمية لفنانى مجمع تحسين الخط العربى القرآنى، ومعرفة البرمجيات الرقمية المستخدمة فى الأعمال الخطية الرقمية لفنانى مجمع تحسين الخط العربى القرآنى. هذا البحث هو بحث ميدانى يستخدم المنهج الوصفى المجهز ببحث المكتبة من خلال الحصول على البيانات من الكتب ذات الصلة بالعلوم.

وقد أظهرت نتائج الدراسة أن هناك خمسة من فنانى مجمع تحسين الخط العربى القرآنى الذين تمت مقابلتهم من قبل الباحث، وقدم أحد الفنانين أحد أعمالهم الخطية الرقمية على شكل ملف. ولكل عمل فى من أعمال مجمع تحسين الخط العربى القرآنى أسلوبه وطابعه الخاص، مثل التراكيب المتناسقة والزخرفية، وهيمنة الألوان الزاهية، والتدرجات اللونية الجميلة، واستخدام أساليب خطية تتفق مع القواعد. ثم هناك أربعة أنواع من الخطوط المستخدمة فى خمسة أعمال لفنانى مجمع تحسين الخط العربى القرآنى، وهي خط النسخي، وخط ديواني جلي، وخط الثلث، وخط ديواني. وهناك أيضاً خمسة برامج يشيع استخدامها فى إنشاء أعمال الخط الرقمية من قبل فنانى مجمع تحسين الخط العربى القرآنى، وهي برنامج بروكريت (Procreate)، وبرنامج أفينيتي ديزاينر (Affinity Designer)، وبرنامج سكيتش بوك (SketchBook)، وبرنامج فوتوشوب (Photoshop)، وبرنامج كوريل درو (CorelDraw).

ABSTRACT

Name: **Ahad Musthofa Roihan**, NIM: **211360012**. Thesis Title: **Analysis of Digital Calligraphy Works by Artists of the Institute for Qur'anic Calligraphy (LEMKA)**. Department Arabic Language and Literature, Faculty of Ushuluddin and Adab, Sultan Maulana Hasanuddin State Islamic University Banten. 2025 M/1446 H.

The Institute for Qur'anic Calligraphy (LEMKA) is an institution dedicated to presenting and studying the art of painting and writing the letters of the Quran or Arabic script. It serves as a platform for anyone interested in learning the art of painting Quranic verses or Arabic letters, commonly known as Calligraphy. The idea of establishing The Institute for Qur'anic Calligraphy originated from the imagination of Dr. Didin Sirojuddin AR, a lecturer at the Faculty of Adab and Humanities at UIN Syarif Hidayatullah Jakarta. As time and technology have advanced, many artists from The Institute for Qur'anic Calligraphy have sought to combine their talents in calligraphy with digital technology as a means of religious outreach and entrepreneurship. They express their talents by participating in competitions such as Musabaqah Tilawatil Qur'an (MTQ) in various regions, offering digital calligraphy training, or conducting business through social media using digital platforms. In light of this, the researcher is interested in analyzing the digital calligraphy works of artists from The Institute for Qur'anic Calligraphy (LEMKA).

The research questions in this study are as follows: First, what are the styles and characteristics found in the digital calligraphy works of artists from The Institute for Qur'anic Calligraphy?. Second, what types of calligraphy are applied in the digital calligraphy works of these artists? Third, what digital software is used in the creation of their digital calligraphy works? The purpose of this study is to identify the styles and characteristics present in the digital calligraphy artworks of The Institute for Qur'anic Calligraphy artists, to determine the types of calligraphy employed, and to explore the digital software utilized in producing their works.

This research is a field study employing a descriptive method, supported by library research through the collection of data from books and other relevant literature related to the subject.

The results of the research show that there are five artists from The Institute for Qur'anic Calligraphy who were interviewed by the researcher, and one of them provided a digital calligraphy artwork in the form of a file. Each artwork from The Institute for Qur'anic Calligraphy has its own unique style and character, such as symmetrical and ornamental composition, the dominance of bright colors, beautiful color gradients, and the use of calligraphy styles that adhere to established rules. Furthermore, there are four types of calligraphy used in the five artworks The Institute for Qur'anic Calligraphy artists: Khat Naskhi, Khat Diwani Jali, Khat Tsulust, and Khat Diwani. Additionally, five software programs are commonly used to create the digital calligraphy artworks by these artists: Procreate, Affinity Designer, SketchBook, Photoshop, and CorelDraw.

ABSTRAK

Nama: **Ahad Musthofa Roihan**, NIM: **211360012**. Judul Skripsi: **Analisis Karya Kaligrafi Digital pada Seniman-seniman Lembaga Kaligrafi Alquran (LEMKA)**. Jurusan Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Ushuluddin dan Adab, Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten. 2025 M/1446 H.

Lembaga Kaligrafi Al-Quran (LEMKA) merupakan lembaga yang menyajikan dan mempelajari ilmu melukis dan menulis huruf Al-Quran atau huruf Arab. Lembaga Kaligrafi Al-Quran juga menjadi wadah atau tempat bagi siapa saja yang ingin mempelajari tentang seni melukis Al-Quran atau huruf arab yang biasa disebut kaligrafi. Ide didirikannya Lembaga Kaligrafi Al-Quran berawal dari hayalan Dr. Didin Sirojuddin AR, seorang dosen fakultas adab dan humaniora di UIN Syarif Hidayatullah Jakarta. Seiring berkembangnya zaman dan teknologi Banyak Seniman-seniman Lembaga Kaligrafi Al-Quran yang Mencoba mengkolaborasikan bakatnya di bidang kaligrafi kepada teknologi digital, sebagai media dakwah dan bisnis. Mereka menyalurkan bakatnya dengan mengikuti perlombaan seperti Musabaqah Tilawatil Qur'an (MTQ) diberbagai daerah, Membuka Pelatihan Kaligrafi Digital atau berbisnis dimedia sosial menggunakan media Digital. Dengan seperti itu, Peneliti tertarik untuk Menganalisis Karya Kaligrafi Digital pada Seniman-seniman Lembaga Kaligrafi Alquran (LEMKA).

Adapun rumusan masalah pada penelitian ini adalah: Pertama, Bagaimana Gaya dan Karakter yang ada pada Karya Kaligrafi Digital Seniman-seniman Lembaga Kaligrafi Al-qur'an?. Kedua, Apa saja Jenis Kaligrafi yang diterapkan pada Karya Kaligrafi Digital Seniman-seniman Lembaga Kaligrafi Al-qur'an?. Ketiga, Apa saja Software Digital yang digunakan pada Karya Kaligrafi Digital Seniman-seniman Lembaga Kaligrafi Al-qur'an?. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui Gaya dan Karakter yang ada pada Karya Kaligrafi Digital Seniman-seniman Lembaga Kaligrafi Al-qur'an, mengetahui Jenis Kaligrafi yang diterapkan pada Karya Kaligrafi Digital Seniman-seniman Lembaga Kaligrafi Al-qur'an. Dan mengetahui Software Digital yang digunakan pada Karya Kaligrafi Digital Seniman-seniman Lembaga Kaligrafi Al-qur'an.

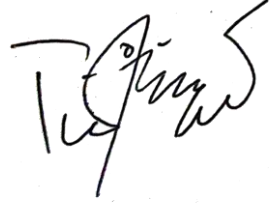
Penelitian ini merupakan penelitian lapangan (Field Research) yang menggunakan metode deskriptif yang dilengkapi dengan penelitian kepustakaan (Library Research) dengan memperoleh data dari buku-buku yang relevan dengan ilmu tersebut.

Adapun hasil dari penelitian menunjukkan bahwa terdapat lima seniman lembaga kaligrafi Alquran yang telah diwawancarai oleh peneliti, dan satu seniman memberikan satu karya kaligrafi digital mereka dalam bentuk file. Dan setiap karya seni lembaga kaligrafi Alquran memiliki gaya dan karakter mereka tersendiri, seperti komposisi yang simetris dan ornamental, Dominasi warna yang cerah, gradasi warna yang indah, penggunaan gaya kaligrafi yang sesuai dengan kaidah. Kemudian terdapat empat jenis kaligrafi yang digunakan dalam 5 karya seniman lembaga kaligrafi Alquran, yaitu Khat Naskhi, Khat Diwani Jali, Khat Tsulust, dan Khat Diwani. Dan juga terdapat 5 software yang biasa digunakan menciptakan karya kaligrafi digital seniman lembaga kaligrafi Alquran. yaitu, Procreate, Affinity Designer, SketchBook, Photoshop, dan CorelDraw.

تصديق المشرف

إن البحث للطالب: أحد مصطفى ربحان، رقم التسجيل: ٢١١٣٦٠٠١٢،
بموضوع: تحليل الأعمال الخطية الرقمية لدى فناني مجمع تحسين الخط العربي
القرآني (LEMKA) قد تمت كتابته ويستعد الباحث للمناقشة.

المشرف الأول



الدكتور الحاج لالو ترجمان أحمد، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٢٠٩١١٢٠٠٩١٢١٠٠٥

المشرف الثاني



محمد رحمن، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٤١١١١٢٠٠٢١٢١٠٠٣

تصديق الموضوع
تحليل الأعمال الخطية الرقمية لدى فناني مجمع تحسين الخط العربي
القرآني (LEMKA)

بحث

مقدم لكلية أصول الدين والآداب
لتكملة الشروط الحصول على الدرجة الجامعية الأولى في الآداب

أحد مصطفى ربحان

رقم التسجيل: ٢١١٣٦٠٠١٢

بإشراف

المشرف الثاني

محمد رحمن، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٤١١١١٢٠٠٢١٢١٠٠٣

المشرف الأول

الدكتور الحاج لالو ترجمان أحمد، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٢٠٩١١٢٠٠٩١٢١٠٠٥

بموافقة

رئيس قسم اللغة العربية وأدبها

هتا راهرجا، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٠٠٢٢٢٢٠٠٩٠١١٠٠٥

عميد كلية أصول الدين والآداب

الدكتور محمد حنيري، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧١٠٩٠٣١٩٩٩٠٣١٠٠٧

تصديق لجنة المناقشة

قد تمت مناقشة هذا البحث بعنوان: تحليل الأعمال الخطية الرقمية لدى فنان مجمع تحسين الخط العربي القرآني (LEMKA)، في يوم الأربعاء، ٤ من يونيو ٢٠٢٥ م، أمام لجنة المناقشة من كلية أصول الدين والآداب جامعة سلطان مولانا حسن الدين الإسلامية الحكومية بنتن ومنح كاتب هذا البحث بالدرجة الجامعية الأولى في قسم اللغة العربية وأدبها. سيرانج، ٤ من يونيو ٢٠٢٥ م

لجنة المناقشة

سكرتير اللجنة



رني دوي يلياني، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٨٠٧٢٠٢٠١٩٠٣٢٠١٠

المناقش الثاني



دادنج عصمة الله، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٤١٠٠٧٢٠١١٠١١٠١٠

المشرف الثاني



محمد رحمن، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٤١١١١٢٠٠٢١٢١٠٠٣

رئيس اللجنة



دادنج عصمة الله، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٤١٠٠٧٢٠١١٠١١٠١٠

المناقش الأول



هتا راهرجا، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٠٠٢٢٢٢٠٠٩٠١١٠٠٥

المشرف الأول



الدكتور الحاج لالو ترجمان أحمد، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٢٠٩١١٢٠٠٩١٢١٠٠٥

الإهداء

الحمد لله الذي وهبني كل ما يستحق الحمد، وعرفاناً بالجميل، ومن عميق قلبي
أهدي هذا العمل إلى أسرتي الحبيبة، إلى والديّ اللذين تعبوا في إعالة أسرتنا الصغيرة، وإلى
والديّ العظيمين، راجياً أن يكون هذا العمل العلمي خطوة أولى لإسعاد والديّ وأن يكون
خطوة أولى نحو النجاح.

الشعار

بالفن تصبح الحياة جميلة

وبالعلم تصبح الحياة سهلة

وبالإيمان تصبح الحياة موجهة

Dengan Seni hidup jadi Indah

Dengan Ilmu hidup jadi Mudah

Dengan Iman hidup jadi Terarah

سيرة حياة الباحث

اسم الباحث أحد مصطفى ربحان، ولد في رباو، ٨ سبتمبر ٢٠٠٢ م. اسم الأب الحاج مسلمين واسم الأم حرما دويفا، وله أختٌ صغرى وأخٌ صغير.

وأما المدارس التي تعلتها الباحث فيها، هي:

١. روضة الأطفال التقوى الإسلامية المتكاملة، بالالاون، رباو (٢٠٠٧ - ٢٠٠٩).
٢. المدرسة الابتدائية التقوى الإسلامية المتكاملة، بالالاون، رباو (٢٠٠٩ - ٢٠١٤).
٣. المدرسة المتوسطة الإسلامية بمعهد العصري الكوثر، باكنبارو (٢٠١٤ - ٢٠١٧).
٤. المدرسة الثانوية الإسلامية بمعهد العصري الكوثر، باكنبارو (٢٠١٧ - ٢٠٢٠).
٥. جامعة سلطان مولانا حسن الدين الإسلامية الحكومية بنتن، كلية أصول الدين والآداب، قسم اللغة العربية وأدبها ٢٠٢١.

شكرا وتقديرا

الحمد لله الذي فتاح العليم، الذي أنزل السكينة في قلوب المؤمنين ليزدادوا إيمانا مع إيمانهم، وأشهد أن لا إله إلا الله وأشهد أن محمدا عبده ورسوله الذي بعث بالحق بشيرا ونذيرا، وداعيا إلى الله بإذنه وسراجا منيرا. اللهم صل وسلم على رسول الله وعلى آله وصحبه أجمعين.

فقد تمت كتابة هذا البحث بعون الله ورحمته، وقد بذل جهدي وسائر طاقتي و قدرتي وأفكاري في كتابته.

فمن الجدير أن أقدم شكرا جزيلا وتقديرا خالصا إلى حضرة أساتذتي الكرام ذوي الشرف الاحترام الذين قد بذلوا في تهذيبي بالعلوم والمعارف، بكل من ساهم في اتمام هذا البحث وأخص بالذكر المكرمين:

١. للسيد الكريم رئيس جامعة سلطان مولانا حسن الدين الإسلامية الحكومية بنتن،

السيد الفاضل الأستاذ الدكتور الحاج واوون وحي الدين، الماجستير.

٢. للسيد الكريم عميد كلية أصول الدين والآداب بجامعة سلطان مولانا حسن الدين

الإسلامية الحكومية بنتن، السيد الفاضل الأستاذ الدكتور الحاج محمد حضيري،

الماجستير.

٣. للسيد الكريم رئيسة قسم اللغة العربية وأدبها التي قد وقفت هذا البحث، السيد

الفاضل الأستاذ هتا راهرجا، الماجستير.

٤. مشرفي البحث الأستاذ الدكتور لالو ترجمان أحمد، الماجستير والأستاذ محمد رحمن،

الماجستير، مشرفان لهذا البحث اللذان قاما بأفسح فرصتهما ووقتتهما بإعطاء

التوجيهات والإرشادات.

٥. للسادات الفضلاء الأساتذ و الأساتذة في قسم اللغة العربية و أدبها بكلية أصول

الدين و الآداب بجامعة سلطان مولانا حسن الدين الإسلامية الحكومية بنتن.

٦. للسيد الكريم الدكتور اندوس ديدين سراج الدين. أ.ر، الماجستير، بصفته رئيسًا لمجمع

تحسين الخط العربي القرآني، والأعضاء الإداريين، وكذلك الأصدقاء من مجمع تحسين

الخط العربي القرآني ، الذين قاموا بتوجيه الكاتب ومساعدته ومنحه الإذن لإجراء

هذا البحث.

٧. إلى والديّ الحنونين، اللذين كانا دائماً العون والدعم والدافع والدعاء للكاتب بحبة

لا حدود لها، اللهم ارحمهما كما ربياني صغيراً.

٨. ولأعمامي وعماتي في بانتن، وخاصة في جيليغون مال فاجري وتيلا، الذين دعموني

بكل إخلاص أثناء وجودي معهم.

٩. جميع أصدقائي خصوصا طلبة قسم اللغة العربية وأدبها بجامعة سلطان مولانا حسن الدين الإسلامية الحكومية بنتن.

١٠. إلى أصدقاء فريق خدمة المجتمع ٦٠ مندالوانجي، جزاكم الله خيرا على حضوركم طوال العام الماضي وإضافة لون جديد في حياة الكاتب، فقد كنتم دائما سندا في أوقات الضعف التي شعر بها الكاتب.

وأدعو الله تعالى أن يجعل هذا البحث عملا صالحا وأن يكون نافعا لي ولسائر القراء وجميع الطلبة وخصوصا لقسم اللغة العربية وأدبها. إني أرجو هداية وتوفيقا، آمين يا رب العالمين. وأخيرا، على الله توكلت حسبي الله ونعم الوكيل نعم المولى ونعم النصير وإليه ترجع الأمور.

سيرانج، ٢٧ مايو ٢٠٢٥

أحد مصطفى ريجان

رقم التسجيل: ٢١١٣٦٠٠١٢

محتويات البحث

أ.	اقرار.....
ب.	صورة تجريدة.....
هـ.	تصديق المشرف.....
و.	تصديق الموضوع.....
ز.	تصديق لجنة المناقشة.....
ح.	الإهداء.....
ط.	الشعار.....
ي.	سيرة حياة الباحث.....
ك.	شكرا وتقديرا.....
ن.	محتويات البحث.....

الباب الأول

المقدمة

أ.	خلفية البحث.....
ب.	تحديد المشكلة.....
ج.	أهداف البحث.....

- د. فوائد البحث..... ٥
- هـ. الدراسات السابقة..... ٥
- و. منهج البحث..... ٨
- ز. خطة البحث..... ٩

الباب الثاني

لمحة عامة عن الخط و الخط الرقمي

- أ. تعريف الخط العربي..... ١٠
- ب. تاريخ تطور الخط العربي..... ١١
- ج. تطور الخط العربي في إندونيسيا..... ١٢
- د. أنواع الخطوط العربية..... ١٦
- هـ. الخط الرقمي..... ٢٦

الباب الثالث

سيرة مجمع تحسين الخط العربي القرآني (LEMKA)

- أ. اسم المؤسسة وهدفها..... ٣١
- ب. تاريخ تأسيس مجمع تحسين الخط العربي القرآني..... ٣٢
١. مجمع تحسين الخط العربي القرآني..... ٣٢

٢. معهد ليمكا القرآني لتحسين ودراسة الخط العربي.....٣٦
- ج. الرؤية و الرسالة لمجمع تحسين الخط العربي القرآني.....٣٧
- د. شعار و أهداف لمجمع تحسين الخط العربي القرآني.....٣٨
- هـ. هيكلية إدارة مجمع تحسين الخط العربي القرآني.....٣٩
- و. الأنشطة والبرامج الروتينية لمجمع تحسين الخط العربي القرآني.....٤٣
١. مجمع تحسين الخط العربي القرآني.....٤٣
٢. معهد ليمكا القرآني لتحسين ودراسة الخط العربي.....٤٧
- ز. الفروع وعناوين مجمع تحسين الخط العربي القرآني.....٥١

الباب الرابع

تحليل الأعمال الخطية الرقمية لدى فناني مجمع تحسين الخط العربي القرآني

(LEMKA)

- أ. فنانون مجمع تحسين الخط العربي القرآني.....٥٣
- ب. أعمال الخط الرقمي لفناني مجمع تحسين الخط العربي القرآني.....٥٧
- ج. أسلوب وسمات أعمال الخط الرقمي لفناني مجمع تحسين الخط العربي القرآني.....٦٤
- د. أنواع الخطوط المستخدمة في أعمال الخط الرقمي لفناني مجمع تحسين الخط العربي القرآني.....٧١

هـ. البرمجيات الرقمية المستخدمة في أعمال الخط الرقمي لفناني مجمع تحسين الخط العربي

القرآني.....٧٦

و. الخط الرقمي لفناني مجمع تحسين الخط العربي القرآني في نظر الجمهور.....٨٢

الباب الخامس

الخاتمة

أ. نتائج البحث.....٨٤

ب. الاقتراحات.....٨٦

المراجع.....٨٨

ملحق واحد

ملحق ثانية