

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Dengan ini saya Muhamad Farhan Faturrahman menyatakan bahwa skripsi yang saya tulis dengan judul: **Representasi Absurditas pada Karakter Uchiha Obito dalam Serial Anime Naruto Shippuden: Analisis Albert Camus**, sebagai salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Agama (S.Ag) diajukan pada program studi Aqidah Dan Filsafat Islam Fakultas Ushuluddin dan Adab Universitas Islam Negeri “Sultan Maulana Hasanuddin” Banten ini sepenuhnya merupakan asli karya tulis ilmiah saya sendiri.

Adapun tulisan maupun pendapat orang lain yang terdapat dalam skripsi ini telah saya sebutkan dalam kutipan secara jelas sesuai dengan etika keilmuan yang berlaku di bidang penulisan karya ilmiah.

Apabila dikemudian hari terbukti bahwa sebagian sebagian atau seluruh isi skripsi ini merupakan hasil perbuatan plagiarisme atau mencontek karya tulis orang lain, saya bersedia untuk menerima sanksi berupa pencabutan gelar kesarjanaan yang saya terima atau sanksi akademik lain sesuai dengan peraturan yang berlaku.

Serang, 21 April 2025



Muhamad Farhan Faturrahman

NIM: 211310040

ABSTRAK

Nama: Muhamad Farhan Faturrahman, NIM: 211310040, Judul Skripsi: **Representasi Absurditas pada karakter Uchiha Obito dalam serial anime Naruto Shippuden: Analisis Albert Camus**. Jurusan Aqidah dan Filsafat Islam Fakultas Ushuluddin dan Adab Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten, Tahun 1446 H/ 2025 M

Manusia di era Modern saat ini tengah menghadapi masalah filosofis yang semakin kompleks, satu diantaranya adalah Krisis makna atau eksistensi. Albert Camus hadir, menawarkan konsep absurditas sebagai cara untuk memahami dan menerima kondisi semacam itu. Konsep absurditas yang dikemukakan oleh Albert Camus juga dapat ditemukan dalam berbagai bentuk ekspresi budaya, termasuk film, yang berfungsi sebagai medium yang dapat menggambarkan dinamika emosi dan pemikiran manusia.

Berdasarkan latar belakang tersebut, rumusan masalah pada skripsi ini adalah 1) Apa itu “absurditas” menurut Albert Camus, 2) Bagaimana representasi “absurditas” itu di dalam serial anime *Naruto Shippuden*, dan 3) Bagaimana representasi “absurditas” itu pada karakter Uchiha Obito. Adapun tujuan dalam skripsi ini adalah untuk mengidentifikasi konsep absurditas dalam Mitos Sysipus Karya Albert Camus, menganalisis konsep absurditas Albert Camus di dalam Serial Anime *Naruto Shippuden*, dan menjelaskan representasi absurditas pada karakter Uchiha Obito di dalam Serial Anime *Naruto Shippuden*.

Jenis penelitian kualitatif digunakan, dengan pendekatan studi tokoh dan studi pustaka (Library Research) untuk menemukan bentuk absurditas pada esai filosofis “*The Myth of Sisyphus*” karya Albert Camus, untuk kemudian dilakukan analisis mendalam pada karakter Uchiha Obito dalam serial anime *Naruto Shippuden*, dengan fokus utamanya adalah adegan pada lima episode yang terdapat karakter Uchiha Obito.

Hasil dari skripsi ini adalah didapatkannya lima bentuk absurditas untuk kemudian dianalisis pada karakter Uchiha Obito, representasi lima bentuk absurditas pada cerita Anime *Naruto Shippuden*, dan representasi lima bentuk absurditas pada karakter Uchiha Obito.

Kata Kunci: Representasi, Mitos Sisifus, Semiotika Roland Barthes



FAKULTAS USHULUDDIN DAN ADAB
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SULTAN MAULANA HASANUDDIN BANTEN

No	: Nota Dinas	Kepada Yth:
Lampiran	: -Eksemplar	Dekan Fakultas Ushuludin
Hal	: Ujian Skripsi	dan Adab
	a.n Muhamad Farhan	UIN “SMH” Banten
	Faturrahman	
	NIM : 211310040	Di-
		Serang.

Assalamu'alaikum Wr.Wb

Dapat dimaklumkan dengan hormat, bahwa setelah melakukan bimbingan, arahan dan masukan mengenai skripsi ini, setelah membaca serta menganalisa dan mengadakan perbaikan seperlunya, maka kami nyatakan bahwa skripsi atas nama saudara **Muhamad Farhan Faturrahman** dengan **NIM : 211310040**, mengangkat judul skripsi tentang : **(Representasi Absurditas pada Karakter Uchiha Obito dalam Serial Anime Naruto Shippuden: Analisis Albert Camus)**, dapat diajukan dalam menjalani sidang *Munaqasyah* pada Fakultas Ushuluddin dan Adab jurusan Aqidah dan Filsafat Islam Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten.

Demikian atas perhatian Bapak, saya ucapkan Terima kasih.

Wassalamualaikum Wr.Wb

Serang, 21 April 2025

Pembimbing I

Dr. Mohamad Hudaeri, M.Ag.

NIP : 197109031999031007

Pembimbing II

Dr. Masykur, M.Hum.

NIP : 197606172005011003

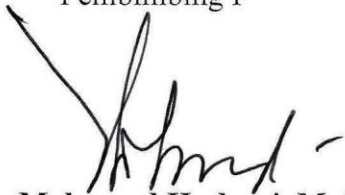
LEMBARAN PERSETUJUAN MUNAQASYAH
REPRESENTASI ABSURDITAS PADA KARAKTER UCHIHA
OBITO DALAM SERIAL ANIME NARUTO SHIPPUDEN: ANALISIS
ALBERT CAMUS

Oleh :

Muhamad Farhan Faturrahman
NIM : 211310040

Menyetujui,

Pembimbing I


Dr. Mohamad Hudaeri, M.Ag.
NIP. 197109031999031007

Pembimbing II

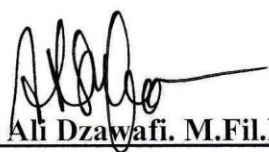

Dr. Masykur, M.Hum.
NIP. 197606172005011003

Mengetahui,

Dekan
Fakultas Ushuluddin dan Adab


Dr. Mohamad Hudaeri, M.Ag
NIP. 197109031999031007

Ketua Jurusan
Aqidah dan Filsafat Islam


Dr. Agus Ali Dzawafi. M.Fil.I
NIP. 19770817200901101

PENGESAHAN

Skripsi a.n **Muhamad Farhan Faturrahman NIM : 211310040**,
Judul skripsi : **Representasi Absurditas pada Karakter Uchiha Obito dalam Serial Anime *Naruto Shippuden*: Analisis Albert Camus**, telah di ajukan dalam sidang Munaqosyah Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten pada tanggal 28 April 2025, skripsi ini telah diterima sebagai salah satu syarat untuk memperoleh Gelar Sarjana Agama (S,Ag) pada fakultas Ushuluddin dan Adab, Jurusan Aqidah dan Filsafat Islam Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten.

Serang, 28 April 2025

Sidang Munaqasah

Ketua
Merangkap Anggota

Sekretaris
Merangkap Anggota



Dr. Sholahuddin Al-Ayubi, M.A.
NIP. 197304201999031001



Zulkifli Reza Fahmi, M.S.
NIP. 199201282022031002

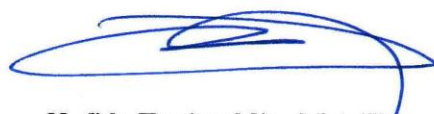
Penguji I

Anggota

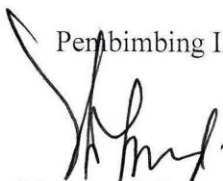
Penguji II



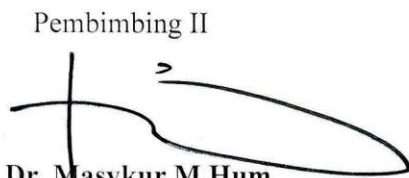
Dr. Agus Ali Dzawafi, M.Fil.I.
NIP. 19770817200901101



Hafidz Taqivuddin, M.A.Hk.
NIP. 198605212018011001



Dr. Mohamad Hudaeri, M.Ag.
NIP : 197409031999031007



Dr. Masykur M.Hum.
NIP : 197606172005011003

PERSEMBAHAN

Skripsi ini, penulis persembahkan untuk kedua orang tua penulis, yang telah berdedikasi tinggi dalam memperjuangkan dan mengupayakan pendidikan terbaik bagi penulis, kedua orang tua yang penulis kenal sebagai figure yang hidupnya bahkan bukan untuk dirinya sendiri, melainkan demi kesejahteraan anak-anaknya. Kedua sosok yang gemar menutupi kondisi dan keadaanya, lantaran tak ingin membuat khawatir perasaan dari anak-anaknya, pengorbanan besar yang bahkan tak akan pernah mungkin bagi penulis sejangkalpun untuk bisa membalas budi baik mereka. Berkat dukungan penuh dari kedua orang tua, kakak beserta suami, dan adiku, maka penulis telah sampai pada titik ini, titik dimana harapan dan keinginan terwujud dalam sebuah karya tulis yang merepresentasikan banyak hal dan peristiwa dalam kehidupan yang telah penulis lalui, maka dari itu:

Untuk Ibu dan Bapak, serta keluarga inti, saya persembahkan skripsi ini...

جَزَاكُمُ اللَّهُ خَيْرًا كَثِيرًا

MOTTO

Sebagai manusia kita tidak akan pernah tau kapan saat-saat yang tepat itu sampai kita berani untuk mengambil langkah.

Ciptakanlah kesempatan bagi dirimu sendiri, dan buatlah peluang itu ada bagi dirimu sendiri dengan terus melangkah kedepan tanpa menoleh kebelakang. Masa lalu adalah pelajaran, sekarang adalah kehidupan, dan masa depan adalah keindahan, bermimpilah sesuka hati, namun ingat untuk tetap berpegang pada kenyataan.

Manusia tidak akan pernah bisa saling memahami, jika mereka tidak merasakan penderitaan yang sama

-Terima kasih-

RIWAYAT HIDUP



Muhamad Farhan Faturrahman lahir di Lebak pada 30 Oktober 2002, pendidikan resmi pertamanya dimulai pada Taman kanak-kanak Al-Barkah di kampung citeras. Secara resmi penulis terdaftar sebagai peserta didik di Taman kanak-kanak tersebut, akan tetapi penulis tidak pernah menyelesaikan pendidikan pertamanya tersebut sehingga tidak mendapat Ijazah, dan pendidikan dilanjut secara *Home Schooling*. Berbekal kemampuan membaca dan berhitung dasar, beberapa tahun setelah belajar dengan kedua orang tua, akhirnya penulis melanjutkan pendidikanya di Sekolah Dasar Negeri Citeras. Setelah darisitu, pendidikan dilanjut di SMP Negeri 05 Rangkasbitung, dan dilanjut di SMA Negeri 02 Rangkasbitung hingga penulis menempuh pendidikan sarjana-nya di Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten. Penulis mengambil Prodi Aqidah Filsafat Islam di Fakultas Ushuliddin dan Adab.

.

KATA PENGANTAR

Bismillahirrahmanirrahim,

Alhamdulillahirabbil Aalamin, hanya kepada Allah ‘*Azza Wa Jalla*’ segala puji dan sembah, dan hanya baginya kalimat syukur dan hamdalah. Serta yang telah memberikan segala macam jenis limpahan nikmat kepada penulis, baik dalam kehidupan sehari-hari maupun dalam menyelesaikan skripsi ini. Shalawat beserta salam senantiasa kita limpahkan kepada junjungan baginda Nabi besar kita Nabi Muhammad Saw, yang menjadi suri tauladan bagi seluruh alam, juga dalam menuntun dan membimbing umat manusia keluar daripada zaman kegelapan.

Alhamdulillah atas segala nikmat yang telah Allah limpahkan kepada penulis, sehingga penulis mampu dan dapat menyelesaikan tugas akhir ini dengan judul: “Representasi Absurditas pada Karakter Uchiha Obito dalam Serial Anime Naruto Shippuden: Analisis Albert Camus” yang dirangkap untuk melengkapi tugas-tugas dan memenuhi syarat kelulusan agar memperoleh gelar Sarjana Agama (S.Ag) di Fakultas Ushuluddin dan Adab, Jurusan Aqidah dan Filsafat Islam. Universitas Islam Negeri (UIN) Sultan Maulana Hasanuddin Banten.

Penelitian ini tidak akan selesai tanpa adanya dorongan serta bimbingan dari berbagai pihak, dengan itu penulis mengucapkan banyak terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Terima kasih yang sebesar-besarnya kepada kedua orang tua tercinta yang telah memberikan dukungan dengan berbagai bentuk dan cara, baik itu secara materil, fisik, maupun secara motivasi dan pengalaman, untuk penulis bisa melalui semuanya dan menghantarkan sampai pada titik menyelesaikan skripsi ini.
2. Bapak Prof. Dr. H. Wawan Wahyudin, M.Pd. sebagai rektor UIN Sultan Maulana Hasanuddin Banten.

3. Bapak Dr. Mohamad Hudaeri, M.Ag. sebagai Dekan Fakultas Ushuluddin dan Adab UIN Sultan Maulana Hasanuddin Banten.
4. Bapak Dr. Agus Ali Dzawafi, M.Fil. sebagai ketua di Jurusan Aqidah dan Filsafat Islam UIN Sultan Maulana Hasanuddin Banten.
5. Bapak Dr. Mohamad Hudaeri, M.Ag. yang dalam hal ini selaku Dosen Pembimbing I yang telah banyak memberikan waktu luang, tenaga, pikiran, arahan, bimbingan serta dorongan kepada penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
6. Bapak Dr. Masykur, M.Hum. selaku Dosen Pembimbing II, yang telah meluangkan waktu, tenaga, pikiran serta dorongan motivasi kepada penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
7. Bapak dan Ibu dosen UIN Sultan Maulana Hasanuddin Banten yang tidak bisa disebutkan satu persatu, berkat dorongan serta bimbingan dalam pelajarannya kepada penulis selama menjadi mahasiswa Aqidah dan Filsafat Islam. Sehingga dapat mengantarkan penulis dalam menyusun tugas akhir ini.
8. Terima kasih kepada bapak Oman Abdurrahman, selaku owner dari CV. PERSADALANGI, yang juga paman dari penulis, yang telah memberikan kontribusi dan dukungannya, baik secara materil maupun secara dorongan motivasi.
9. Terima kasih kepada Mochamad Dafa Adhari, selaku sahabat yang telah penulis kenal sejak tahun 2018, terima kasih telah menjadi teman diskusi dalam banyak hal, dan terima kasih untuk selalu memberikan motivasi dan dukungan baik secara langsung maupun tidak langsung. Mari kita bersama mendoakan agar yang bersangkutan segera dapat menyelesaikan studinya.

10. Terima kasih kepada Muhamad Faqih Maulana selaku rekan, sekaligus teman seperguruan yang telah memberikan andil dalam proses penyelesaian penulisan skripsi ini, karena berkat alat bantu laptop yang dipinjamkan nya kepada penulis, maka penulis dapat menyelesaikan penulisan skripsi ini. Bukan tanpa alasan, penulis telah salah dalam mengambil keputusan atas kesempatan yang telah diberikan oleh kedua orang tua penulis. Dalam pemberiannya, kedua orang tua penulis memberikan dua pilihan yang mengakibatkan penulis lebih memilih hal lain daripada memilih untuk mempunyai laptop.
11. Terima kasih kepada Siti Fadilah dan Imron Maulana serta para sahabatnya yang telah menjadi mentor sekaligus rekan dalam memberikan arahan mengenai langkah-langkah untuk dapat menyelesaikan skripsi ini.
12. Terima kasih kepada Buk Erom selaku staf akademik jurusan Aqidah dan Filsafat Islam, yang telah menjalankan tugasnya dengan sangat baik walaupun terkadang diluar *jobdesk*-nya. Perlu diakui bahwasanya penulis secara pribadi telah banyak terbantu oleh beliau walaupun diluar daripada apa yang menjadi tugasnya.
13. Dan kepada para teman-teman satu angkatan jurusan Aqidah dan Filsafat Islam tahun 2021, terkhusus bagi kelas B, penulis berharap dan mendoakan agar rekan-rekan dapat segera menyusul jejak penulis yang menjadi orang pertama pada angkatan 2021 dalam menyelesaikan studinya. Yang sudah menemani penulis dalam masa studinya di jurusan Aqidah dan Filsafat Islam, sekaligus menjadi rekan diskusi pada masa pembelajaran baik ketika di dalam kelas maupun ketika di luar kelas terima kasih.

14. Last but not least, I wanna thank me, I wanna thank me for believing in me, I wanna thank me for doing all this hard work, I wanna thank me for having no days off, I wanna thank me for never quitting, I wanna thank me to keep being good even though sometimes people don't treat me well, and Thanks for my one and number one support, myself.

15. Tidak perlu berbohong, baik pada dirimu sendiri atau orang lain, orang yang bahkan tidak dapat mengakui dirinya sendiri pasti selalu gagal, terlebih lagi semakin lama kamu berbohong semakin pudar kebenaran yang ada di dalam dirimu. Maka dari itu, mulailah untuk mengakui dirimu sendiri bagaimanapun keadaannya, setelah itu cobalah untuk lebih terbuka pada orang lain, lalu tidak perlu malu untuk meminta bantuan, karena tidak peduli sekuat apapun dirimu, kamu tidak akan pernah bisa melakukannya sendirian.

16. NEVER BE ASHAMED OF TRYING AND KEEP GOING!!

Oleh karena itu, saran serta kritik yang membangun semangat kepada penulis sangat dibutuhkan dan diharapkan. Agar skripsi ini dapat bermanfaat bagi khalayak banyak, baik pembaca atau pihak lain yang membutuhkannya.

Serang, 21 April 2025

Penulis

Muhamad Farhan Faturrahman

NIM:21131004

DAFTAR ISI

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI	i
ABSTRAK.....	ii
NOTA DINAS.....	vi
LEMBAR PERSETUJUAN	ivi
LEMBAR PENGESAHAN.....	vi
PERSEMBAHAN.....	vi
MOTTO.....	vii
RIWAYAT HIDUP	viii
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI.....	xiii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Masalah.....	6
C. Tujuan Dan Manfaat	7
1. Tujuan penelitian	7
2. Manfaat Penelitian	7
D. Tinjauan Pustaka.....	8
E. Kerangka Teori	11
1. Absurditas	11
2. Representasi	12
3. Animasi	16
F. Metode Penelitian	18
1. Jenis Penelitian.....	18
2. Sumber Data.....	19
G. Sistematika Penulisan	20
BAB II KONSEP ABSURDITAS, ALUR CERITA NARUTO	
SHIPPUDEN DAN WAHANA ABSURDITAS.....	23

A. Konsep Absurditas.....	23
1. Penalaran Absurd	25
2. Manusia Absurd	26
3. Mitos Sisifus	27
B. Alur Cerita Serial Anime Naruto Shippuden.....	31
1. Awal Cerita	32
2. Kemunculan Akatsuki.....	33
3. Sahabat Lama dan Akatsuki.....	34
4. Aliansi Shinobi.....	35
5. Kebangkitan Rencana Mata Bulan.....	36
C. Wahana Absurditas	38
1. Episode 346: <i>World of Dream</i>	39
2. Episode 371: <i>Hole</i>	40
3. Episode 372: <i>Something to Fix the Hole</i>	41
4. Episode 382: <i>A 'Shinobi's Dream</i>	42
5. Episode 391: <i>Madara Uchiha Arises</i>	43
BAB III BIOGRAFI ALBERT CAMUS DAN KARAKTER UCHIHA OBITO.....	45
A. Biografi Albert Camus.....	45
1. Masa Kecil di Al-Jazair.....	45
2. Awal Karir	47
3. Menjadi Penulis dan Pemikir	49
B. Karakter Uchiha Obito.....	51
1. Peran Sebagai Protagonis.....	51
2. Peran Sebagai Antagonis	54
BAB IV REPRESENTASI ABSURDITAS PADA KARAKTER UCHIHA OBITO DAN KRITIK ABSURDITAS	57
A. Representasi Absurditas pada Karakter Uchiha Obito	57

1. Bentuk Kehilangan dalam Episode 346: <i>World of Dream</i>	57
2. Bentuk Keputusan dalam Episode 371: <i>Hole</i>	61
3. Bentuk Keterasingan dalam Episode 372: <i>Something to Fix The Hole</i>	65
4. Bentuk Pemberontakan dalam Episode 382: <i>A Shinobi's Dream</i>	69
5. Bentuk Penerimaan Episode 391: <i>Madara Uchiha Arises</i>	71
6. Kritik Absurditas Albert Camus	77
BAB V PENUTUP	80
A. Kesimpulan	80
B. Saran	82
DAFTAR PUSTAKA	84