

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi yang saya tulis merupakan salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Sosial (S.Sos) pada Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam Fakultas Dakwah Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten ini sepenuhnya asli merupakan hasil karya tulis ilmiah pribadi.

Adapun tulisan maupun pendapat orang lain yang terdapat dalam skripsi ini telah saya sebutkan kutipannya secara jelas sesuai dengan etika keilmuan yang berlaku di bidang karya ilmiah.

Apabila, di kemudian hari terbukti bahwa Sebagian atau seluruh isi skripsi ini merupakan hasil perbuatan plagiat atau mencontek karya ilmiah orang lain, saya bersedia menerima sanksi berupa pencabutan gelar sarjana yang saya terima ataupun sanksi akademik lain sesuai dengan peraturan yang berlaku.

Serang, 7 Mei 2025



MILATUL UHRO
181510122

ABSTRAK

Nama: **Milatul Uhro**, NIM: 181510122, Judul Skripsi: **“Pesan Dakwah Dalam Film “Merindu Cahaya De Amstel” Garapan Hadrah Daeng Ratu”** (Studi Analisis Semiotika Roland Barthes), Jurusan: Komunikasi dan Penyiaran Islam, Fakultas Dakwah Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten tahun 2025 M/ 1446 H. Dakwah, sebagai aktivitas esensial penyampaian risalah Islamiyah dan kewajiban setiap Muslim, telah berkembang melampaui metode konvensional dengan memanfaatkan teknologi informasi modern. Di antara berbagai media massa, film menonjol karena karakteristiknya yang unik, fleksibel, dan dinamis, sehingga berpotensi menyampaikan pesan dakwah secara efektif, subtil, dan menyentuh emosi, sejalan dengan prinsip *qawlan sadidan*. Relevansi film sebagai media dakwah di Indonesia semakin signifikan mengingat preferensi masyarakat yang lebih tinggi untuk menonton film dibandingkan membaca. Berdasarkan latar belakang di atas, maka rumusan masalah dalam penelitian ini adalah: 1) Bagaimana makna konotasi dan denotasi dalam film Merindu Cahaya De Amstel. 2) Bagaimana pesan dakwah yang disampaikan dalam film Merindu Cahaya De Amstel? Berdasarkan latar belakang yang dikemukakan dan rumusan masalah yang telah diuraikan, maka dapat dijelaskan pula tentang beberapa tujuan masalah yaitu, sebagai berikut: 1) Mengetahui makna konotasi, denotasi dan mitos dalam film Merindu Cahaya De Amstel. 2) Mengetahui pesan dakwah yang disampaikan dalam film Merindu Cahaya De Amstel. Peneliti memilih Menggunakan metode analisis isi kualitatif, penelitian ini akan mengkaji bagaimana pesan-pesan dakwah diartikulasikan melalui unsur-unsur naratif dan sinematik. Diharapkan hasil penelitian ini dapat memberikan pemahaman mendalam mengenai representasi pesan dakwah dalam film dan menegaskan kontribusi film sebagai media dakwah alternatif yang efektif di era kontemporer.

Kata Kunci: Pesan Dakwah, Film Religi, Media Komunikasi Massa, Merindu Cahaya De Amstel, Analisis Isi Kualitatif



FAKULTAS DAKWAH
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SULTAN MAULANA HASANUDDIN BANTEN

Nomor : Nota Dinas

Lamp : -

Hal : Ujian Skripsi

a.n Milatul Uhro

NIM : 181510122

Kepada Yth.

Dekan Fakultas Dakwah

UIN SMH Banten

Di-

Serang

Assalamu'alaikum Wr. Wb.

Dipermaklumkan dengan hormat, bahwa setelah membaca dan menganalisa serta mengadakan koreksi seperlunya, kami berpendapat bahwa skripsi atas nama **MILATUL UHRO, NIM : 181510122** yang berjudul: **“Pesan Dakwah Dalam Film “Merindu Cahaya De Amstel” Garapan Hadrah Daeng Ratu” (Studi Analisis Semiotika Roland Barthes)**, telah dapat diajukan sebagai salah satu syarat untuk melengkapi ujian munaqasyah pada Fakultas Dakwah Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam, Universitas Islam Negeri “Sultan Maulana Hasanuddin” Banten.

Demikian, atas segala perhatian Bapak dan Ibu kami ucapkan terima kasih.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb.

Serang, 7 Mei 2025

Pembimbing I

Tb. Nurwahyu, S.Ag., M.A.
NIP. 19711026 200003 1 002

Pembimbing II

Fahma Islami, M.Si.
NIP. 19920908 201903 2 022

**PESAN DAKWAH DALAM FILM “MERINDU CAHAYA DE
AMSTEL” GARAPAN HADRAH DAENG RATU**

(Studi Analisis Semiotika Roland Barthes)

Oleh:

Milatul Uhro
NIM: 181510122

Menyetujui,

Pembimbing I


Tb. Nurwahyu, S.Ag., M.A.
NIP. 19711026 200003 1 002

Pembimbing II


Fahma Islami, M.Si.
NIP. 19920908 201903 2 022

Mengetahui,

**Dekan
Fakultas Dakwah**


Dr. H. Endang Musaddad, S.Ag., M.A.
NIP. 19720626 199803 1 002

**Ketua Jurusan
Komunikasi dan Penyiaran Islam**


Tb. Nurwahyu, S.Ag., M.A.
NIP. 19711026 200003 1 002

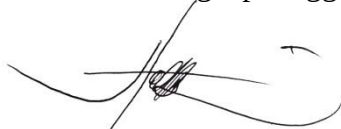
LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi a.n. **Milatul Uhro**, NIM: **181510122**, Judul Skripsi : **Pesan Dakwah Dalam Film “Merindu Cahaya De Amstel” Garapan Hadrah Daeng Ratu (Studi Analisis Semiotika Roland Barthes)**, telah diujikan dalam sidang munaqosah Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten Pada tanggal 15 Mei 2025. Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Sosial (S.Sos) pada Fakultas Dakwah Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam Universitas Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten.

Serang, 15 Mei 2025

Sidang Munaqosyah,

Ketua Merangkap Anggota,



Dr. H. Helmy Faizi Bahrul Ulumi, M.Hum.

NIP. 19770813 200604 1 003

Sekretaris Merangkap Anggota,



Desty Prawatiningsih, M.Si.

NIP. 19851215 201903 2 009

Anggota,

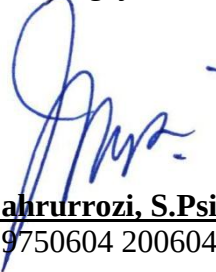
Penguji I,



Dr. Akrom, M.Si.

NIP. 19750806 200501 1 005

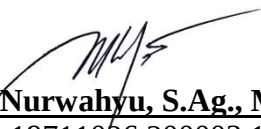
Penguji II,



A.M. Fahrurrozi, S.Psi., M.A.

NIP. 19750604 200604 1 001

Pembimbing I



Tb. Nurwahyu, S.Ag., M.A.

NIP. 19711026 200003 1 002

Pembimbing II



Fahma Islami, M.Si.

NIP. 19920908 201903 2 022

PERSEMBAHAN

Atas segala nikmat dan karunia-Mu wahai Rabb-ku

Ku panjatkan rasa syukur kepada-Mu, Allah SWT yang maha kuasa atas segala sesuatu.

Kupersembahkan skripsi ini kepada kedua permata hatiku yang sangat kucintai, Bapak Mufti dan Ibu Rohaliah yang selalu menjadi sumber kekuatan dan penyemangatku dalam segala hal. Yang telah merelakan ribuan tetesan keringat dan tak bosan membimbingku sampai detik ini. Berada di titik saat ini adalah jembatan dari doa kedua orang tua ku yang tidak pernah putus yang selalu mendoakan agar kelak aku menjadi orang sukses yang rendah hati. Tak lupa pula kakak-kakak saya dan adik-adik saya yang aku sayangi yang selalu mendukung agar peneliti terus melanjutkan Pendidikan hingga sarjana. Terima kasih juga kepada orang yang selalu berusaha ada di setiap keadaanku Al Fauzi Salam, terimakasih juga sahabat-sahabatku selalu mendukung, membersamai dan mendoakanku dalam penyusunan skripsi ini. Serta keluarga besar yang senantiasa mendukungku. Terima kasih untuk semua pihak yang tidak bisa disebutkan satu persatu atas dukungan dan do'a tulus yang selalu mengalir untukku.

Terima kasih sahabat-sahabat seperjuangan yang senantiasa saling mendukung dan mendoakan. Terutama untuk sahabatku yang telah menemani dalam perjalanan masa kuliah. Terima kasih atas motivasi yang selalu hadir setiap harinya kepada peneliti.

RIWAYAT HIDUP

Peneliti bernama Milatul Uhro, lahir di Serang, 13 Maret 2000. Saat ini peneliti tinggal di Kp. Gurait, Desa.Melati, Kec.Waringinkurung, Serang-Banten 42453. Peneliti merupakan anak kesepuluh dari pasangan Bapak Mufti dan Ibu Rohaliah.

Pendidikan formal yang ditempuh oleh peneliti adalah SDN Melati 1 lulus tahun 2012, kemudian melanjutkan sekolah di MTsS Miftahul Hayat lulus tahun 2015, selanjutnya melanjutkan pendidikan di SMAN 1 Warimginkurung, dan lulus pada tahun 2018. Pada tahun yang sama, peneliti diterima di Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam Fakultas Dakwah Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten.

Selama menjadi mahasiswa UIN Sultan Maulana Hasanuddin Banten, peneliti pernah menjadi anggota Himpunan Mahasiswa Jurusan (HMJ KPI), Kader Da'i Fakultas Dakwah, menjadi anggota Himpunan Mahasiswa Serang (HAMAS), Himpunan Mahasiswa Waringinkurung (HIMAWAR), dan menjadi anggota Dewan Kerja Cabang Serang.

Demikian catatan singkat mengenai Riwayat hidup peneliti selama menempuh pendidikan di Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam, Fakultas Dakwah, Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten.

MOTTO

وَالْعَصْرِ ﴿١﴾ إِنَّ الْإِنْسَانَ لِفِي خُسْرٍ ﴿٢﴾ إِلَّا الَّذِينَ ءَامَنُوا وَعَمِلُوا
الصَّالِحَاتِ وَتَوَاصَوْا بِالْحَقِّ وَتَوَاصَوْا بِالصَّبْرِ ﴿٣﴾

"Demi masa. Sungguh, manusia berada dalam kerugian, kecuali orang-orang yang beriman dan mengerjakan kebajikan serta saling menasihati untuk kebenaran dan saling menasihati untuk kesabaran."

(QS. Al-'Asr: 1-3)

KATA PENGANTAR

Assalamu'alaikum Wr. Wb.

Ungkapan puji dan syukur kehadiran Allah SWT, atas limpahan karunia dan rahmatnya hingga banyak nikmat yang tidak bisa dihitung, salah satu diantaranya adalah nikmat iman dan islam serta sehat wal'afiat. Sholawat serta salam tercurahkan kepada Baginda Nabi Besar Muhammad SAW, yang merupakan Suri Tauladan bagi umat islam hingga akhir zaman.

Alhamdulillah dengan kemudahan yang diberikan oleh Allah SWT serta do'a dan ikhtiyar yang sungguh-sungguh akhirnya peneliti dapat menyelesaikan Skripsi yang berjudul ***“Pesan Dakwah Dalam Film “Merindu Cahaya De Amstel” Garapan Hadrah Daeng Ratu” (Studi Analisis Semiotika Roland Barthes).***

Oleh karena itu peneliti mengucapkan banyak terima kasih kepada berbagai pihak yang telah membantu penyusunan skripsi ini, diantaranya:

1. Bapak Prof. Dr. H. Wawan Wahyuddin, M.PD., Rektor Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten yang telah memberikan kesempatan kepada peneliti untuk bergabung dan belajar dalam pengembangan diri di lingkungan UIN Sultan Maulana Hasanuddin Banten. Semoga Allah SWT membalas kebaikan bapak.
2. Bapak Dr. H. Endad Musaddad, M.Ag,M.A. Dekan Fakultas Dakwah Universitas Islam Negeri (UIN) Sultan Maulana Hasanuddin Banten, yang telah mendorong penyelesaian studi

dan skripsi peneliti. Semoga Allah SWT membalas kebaikan Bapak.

3. Bapak Tb. Nurwahyu, S.Ag., M.A., Ketua Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam Fakultas Dakwah Universitas Islam Negeri (UIN) Sultan Maulana Hasanuddin Banten yang telah mengarahkan, mendidik, serta memberikan motivasi kepada peneliti. Semoga Allah SWT membalas kebaikan Bapak.
4. Bapak Tb. Nurwahyu, S.Ag., M.A., Pembimbing I dan Ibu Fahma Islami, M.Si., Pembimbing II yang telah memberikan bimbingan, arahan dan saran-saran dalam penyusunan skripsi.
5. Bapak/ Ibu Seluruh Dosen, staf dan pegawai Fakultas Dakwah, yang telah membantu baik secara langsung maupun tidak langsung dalam proses penelitian skripsi ini.
6. Bapak Mufti dan Ibu Rohaliah tercinta selaku kedua orang tua peneliti yang selalu mendukung, memotivasi, dan sangat berkontribusi secara finansial dan moral, serta memberikan Ridho dan ketulusan do'a yang keduanya panjatkan tiada hentinya agar Allah permudah segala urusan peneliti.
7. Al Fauzi Salam yang selalu mendukung baik tenaga, finansial, waktu serta dukungan semangat.
8. Teman-teman di kelas KPI-C 2018 yang telah membantu membentuk pribadi saya menjadi lebih kritis dan tangguh untuk bersaing.
9. dan rekan-rekan yang telah membantu dalam berbagai hal sehingga memudahkan peneliti menyusun skripsi ini.

Mengingat peneliti masih dalam tahap belajar maka untuk itu peneliti mohon maaf jika dalam penelitian skripsi ini masih terdapat banyak kekurangan, sehingga peneliti sangat membutuhkan kritik dan saran bagi peneliti khususnya dan bagi pembaca umumnya.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb.

Serang, 7 Mei 2025

Peneliti,

Milatul Uhro
NIM: 181510122

DAFTAR ISI

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI	i
ABSTRAK.....	ii
NOTA DINAS	iii
LEMBAR PERSETUJUAN	iv
LEMBAR PENGESAHAN.....	v
PERSEMBAHAN	vi
RIWAYAT HIDUP	vii
MOTTO.....	viii
KATA PENGANTAR	ix
DAFTAR ISI	xii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah	1
A. Rumusan Masalah	6
B. Tujuan Penelitian.....	6
C. Manfaat Penelitian.....	6
D. Penelitian Terdahulu yang Relevan	7
BAB II KAJIAN PUSTAKA DAN LANDASAN TEORI.....	14
A. Pesan dakwah	14
1 Pengertian Pesan Dakwah	14
2 Dasar Hukum Dakwah	16
3 Tema Pesan Dakwah.....	17
4 Karakteristik Pesan Dakwah	18
B. Film.....	22
1 Pengertian Film.....	22
2 Karakteristik Film	23
3 Jenis Film.....	25
4 Genre Film.....	27
C. Film Sebagai Media Dakwah	28

D.	Landasan Teori.....	29
1	Pengertian Teori Semiotika.....	29
2	Semiotika Model Rolland Barthes	31
BAB III METODOLOGI PENELITIAN.....		38
A.	Metode Penelitian	38
B.	Objek dan Waktu Penelitian.....	38
C.	Teknik Pengumpulan Data	38
1	Observasi	38
2	Dokumentasi	39
D.	Analisis Data	39
1	Identifikasi Unit-Unit Analisis (Leksia/Segmen)	39
2	Analisis Tataran Denotatif	40
3	Analisis Tataran Konotatif	40
4	Identifikasi dan Analisis Mitos	41
5	Interpretasi dan Sintesis (Penarikan Kesimpulan)	42
BAB IV ANALISIS DATA DAN PEMBAHASAN		44
A.	Deskripsi Umum Film Merindu Cahaya De Amstel	44
1	Sinopsis Film Merindu Cahaya De Amstel	44
2	Profil Sutradara Film Merindu Cahaya De Amstel	46
B.	Analisis Data	48
1	Makna Semiotika Roland Barthes	48
2	Pesan dakwah dalam Film Merindu Cahaya De Amstel	57
a.	Mempelajari dan mendalami Ajaran Islam	57
b.	Mempelajari dan mendalami Ajaran Islam	58
c.	Mempercayai Takdir Allah SWT tentang Kematian.	61
d.	Pesan Dakwah Akhlak.....	64
e.	Tolong menolong.....	64
1)	Mengucapkan Salam Bila Bertemu Sesama Muslim	68
2)	Sikap Saling Memaafkan.....	70
3)	Pesan Dakwah Syariah	75

4) Melaksanakan Shalat.....	76
5) Tidak Bersentuhan Dengan Lawan Jenis Bukan Mahram	78
6) Tidak Berdua dengan yang Bukan Mahramnya	81
BAB V PENUTUP	84
A. Kesimpulan	84
B. Saran	86
1 Saran Akademis	86
2 Saran Praktis	86
DAFTAR PUSTAKA	
LAMPIRAN-LAMPIRAN	