

## PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi yang telah saya tulis ini dengan judul: “**Analisa Akulturasi Budaya Pada Arsitektur Masjid Jami’ Annawier Pekojan Jakarta Barat (Dengan Pendekatan John W. Berry)**”, sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Humaniora (S. Hum) dan diajukan pada Program Studi Sejarah Peradaban Islam Fakultas Ushuluddin dan Adab Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten ini sepenuhnya asli dari hasil karya tulis ilmiah saya pribadi.

Adapun untuk tulisan berupa kutipan pendapat orang lain yang terdapat dalam skripsi ini, hal tersebut telah disebutkan sumber rujukannya secara jelas dengan berdasarkan sistematika penulisan karya ilmiah yang berlaku. Apabila dikemudian hari terbukti bahwa isi dari skripsi yang saya tulis ini merupakan hasil perbuatan plagiarisme dari karya tulis ilmiah orang lain, maka saya bersedia untuk menerima konsekuensinya yaitu berupa pencabutan gelar kesarjanaan atau berupa sanksi akademik lain sesuai dengan peraturan yang berlaku.

Serang, November 2024



**Zahra Athira**  
NIM: 201350098

## ABSTRAK

Nama: **Zahra Athira**, NIM: **201350098**, Judul Skripsi: **Analisa Akulturasi Pada Arsitektur Masjid Jami' Annawier Pekojan Jakarta Barat (Dengan Pendekatan John W. Berry)**. Fakultas Ushuluddin dan Adab UIN Sultan Maulana Hasanuddin Banten, Tahun 1446 H/2025

Masjid Jami' Annawier adalah salah satu masjid bersejarah yang terletak di kawasan Pekojan, Jakarta Barat, yang dikenal karena arsitektur uniknya, hasil dari akulturasi budaya yang terjadi seiring perjalanan sejarahnya. Masjid ini tidak hanya berfungsi sebagai tempat ibadah, tetapi juga menjadi simbol perpaduan berbagai unsur budaya yang datang dari luar, seperti budaya Timur Tengah dan Eropa, yang bercampur dengan tradisi lokal Indonesia.

Berdasarkan latar belakang di atas, maka rumusan masalah dalam skripsi ini adalah: 1). Bagaimana deskripsi Masjid' Annawier? 2). Bagaimana teori pendekatan akulturasi menurut John W. Berry? 3). Bagaimana akulturasi budaya pada masjid Jami' Annawier? Adapun tujuan dari skripsi ini adalah 1). Mengetahui deskripsi dari Masjid Jami' Annawier. 2). Mengetahui teori pendekatan akulturasi John W. Berry. 3). Mengetahui bentuk akulturasi budaya pada Masjid Jami' Annawier.

Dalam skripsi ini penulis menggunakan pendekatan kualitatif, Metode yang digunakan dalam penelitian ini meliputi observasi langsung terhadap bangunan masjid, wawancara dengan pengelola masjid dan masyarakat sekitar, seleksi dokumen terkait sejarah dan pembangunan masjid, serta analisis data yang diperoleh untuk menarik kesimpulan yang relevan.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa arsitektur Masjid Jami' Annawier mengandung pengaruh kuat dari budaya asing, terutama Timur Tengah dan Eropa, yang terlihat pada penggunaan elemen-elemen desain seperti mihrab, dan menara yang mengikuti pola arsitektur masjid-masjid di Timur Tengah. Selain itu, pengaruh Eropa juga tampak dalam penggunaan elemen dekoratif, kolom, jendela, pintu dan teknik konstruksi yang mengadopsi gaya Eropa, yang kemudian dipadukan dengan pelengkap budaya lokal.

Penelitian ini menggunakan teori pendekatan dari John W. Berry. Peneliti mengklasifikasikan bentuk akulturasi pada arsitektur Masjid Annawier merupakan strategi integrasi budaya yang terjadi di Pekojan, di mana masyarakat Arab yang dominan di kawasan tersebut memainkan peran penting dalam memperkenalkan dan mempertahankan nilai-nilai budaya mereka, sekaligus berinteraksi dengan budaya lokal. Integrasi ini menciptakan bentuk arsitektur yang tidak hanya mencerminkan identitas budaya Arab, tetapi juga adaptasi terhadap kondisi sosial dan budaya masyarakat setempat.

Kata Kunci: Masjid Jami' Annawier, Arsitektur, Akulturasi Budaya, Timur Tengah, Eropa, Pekojan, Identitas Budaya.



**FAKULTAS USHULUDDIN DAN ADAB  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
SULTAN MAULANA HASANUDDIN BANTEN**

---

Nomor : Nota Dinas  
Lamp : -  
Hal : **Ujian Skripsi**  
**a.n. Zahra Athira**  
**NIM: 201350098**

Kepada Yth  
Dekan Fakultas Ushuluddin  
dan Adab  
UIN “SMH” Banten  
Di-  
Serang

*Assalamu'alaikum Wr. Wb.*

Dipermaklumkan dengan hormat, bahwa setelah membaca dan mengadakan perbaikan seperlunya, maka kami berpendapat bahwa skripsi Saudari **Zahra Athira, NIM: 201350098**, yang berjudul: **Analisa Akulturasi Budaya Pada Arsitektur Masjid Jami' Annawier pekojan Jakarta Barat (Dengan Pendekatan John W. Berry)**, diajukan sebagai salah satu syarat untuk melengkapi ujian munaqasah pada Fakultas Ushuluddin dan Adab, Program Studi Sejarah Peradaban Islam, UIN Sultan Maulana Hasanuddin Banten. Maka kami ajukan skripsi ini dengan harapan dapat segera dimunaqasahkan.

Demikian, atas perhatian Bapak kami ucapkan terima kasih.

*Wassalamu'alaikum Wr.Wb.*

Serang, 07 November 2024

Pembimbing I

**Dr. Sholahuddin Al Ayubi, M.A.**  
NIP. 197304201999031001

Pembimbing II

**Dr. H. Mohamad Shofin Sugito, M.A.**  
NIP. 198303052023211023

## LEMBAR PERSETUJUAN MUNAQSAH

**Analisa Akulturasi Budaya Pada Arsitektur Masjid Jami' Annawier  
pekojan Jakarta Barat (Dengan Pendekatan John W. Berry)**

Oleh:

**Zahra Athira**  
NIM: 201350098

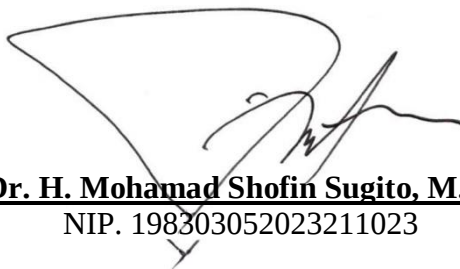
Menyetujui:

Pembimbing I



**Dr. Sholahuddin Al Ayubi, M.A.**  
NIP. 197304201999031001

Pembimbing II



**Dr. H. Mohamad Shofin Sugito, M.A.**  
NIP. 198303052023211023

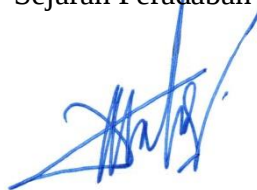
Mengetahui:

Dekan  
Fakultas Ushuluddin dan Adab



**Dr. Mohamad Hudaeri, M. Ag**  
NIP: 19710903 199903 1 007

Ketua Program Studi  
Sejarah Peradaban Islam



**Zaenal Abidin, S.Ag., M.Si**  
NIP. 19720317 199803 1 002

## LEMBAR PENGESAHAN

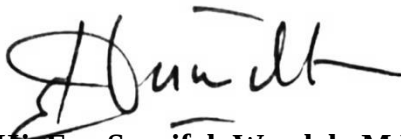
Skripsi a.n. **Zahra Athira**, NIM: 201350098, yang berjudul: **Analisa Akulturasi Budaya Pada Arsitektur Masjid Jami' Annawier pekojan Jakarta Barat (Dengan Pendekatan John W. Berry)**, telah diujikan dalam sidang munaqasah Jurusan Sejarah Peradaban Islam, Fakultas Ushuluddin dan Adab, Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten. Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Humaniora (S.Hum) pada Jurusan Sejarah Peradaban Islam, Fakultas Ushuluddin dan Adab, Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten.

Serang, 2025

### Sidang Munaqosyah

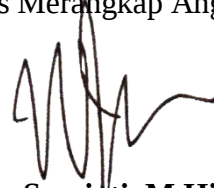
Ketua Merangkap Anggota,

Sekretaris Merangkap Anggota,



**Dr. Ht. Eva Syarifah Wardah, M.Hum**

NIP. 19720811 199903 2 009



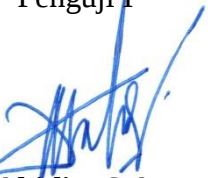
**Wina Sumiati, M.His**

NIDN: 2029119303

Anggota-Anggota,

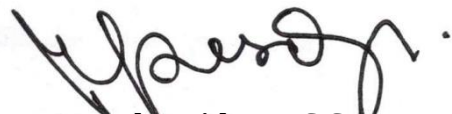
Penguji I

Penguji II



**Zaenal Abidin, S.Ag., M.Si**

NIP. 19720317 199803 1 002



**Angga Pusaka Hidayat, S.S., M.Hum**

NIP.19860612 202012 1 003

Pembimbing I

Pembimbing II



**Dr. Sholahuddin Al Ayubi, M.A.**

NIP. 197304201999031001



**Dr. H. Mohamad Shofin Sugito, M.A.**

NIP. 198303052023211023

## **PERSEMBAHAN**

Dengan penuh rasa terima kasih, saya persembahkan skripsi ini kepada orang tua tercinta yang telah memberikan cinta, dukungan, dan doa tanpa henti.

Kepada teman-teman yang selalu memberikan semangat, tawa, dan kebersamaan dalam setiap langkah perjalanan ini. Dan kepada sahabat-sahabat yang selalu ada di saat-saat sulit, memberi motivasi dan kepercayaan yang tak ternilai. Tanpa kalian, skripsi ini tak akan terwujud. Terima kasih atas segala kasih sayang, dukungan, dan kebersamaannya yang sangat berarti bagi saya

## Motto

حَسْبِيَ اللَّهُ وَنِعْمَ الْوَكِيلُ أَمَانٌ لِّكُلِّ خَائِفٍ

*Allah telah mencukupi diriku dan sebaik-baiknya wakil, aman  
sentosa bagi tiap-tiap orang yang takut*

## **RIWAYAT HIDUP**

Penulis bernama lengkap Zahra Athira, lahir di Kuningan, 10 Agustus 2001. Penulis merupakan anak tunggal dari pasangan Bapak Muhammad Supardi dan Ibu Sartinah. Tinggal di Jl. Kp.Pasir awi RT 04/02, Kecamatan Pasar Kemis Kab.Tangerang.

Menempuh Pendidikan di SDN 1 Citangtu (Kuningan) pada tahun 2007-2009 dan pindah di SDN Skaharja 1 (Tangerang) tahun 2009-2013, SMPN 1 Pasar Kemis tahun 2013-2016 dan SMAN 13 Kab.Tangerang tahun 2016-2019. Saat di SMA saya mengikuti organisasi ROHIS (Rohani Islam) yang dikhususkan untuk meningkatkan pengetahuan agama dan bakat pada diri siswa pada bidang keislaman. Sekarang sedang menempuh pendidikan Strata 1 (S1) di UIN Sultan Maulana Hasanuddin Banten jurusan Sejarah Peradaban Islam.

Aktivitas sekarang adalah belajar serta fokus kepada perkuliahan dan mulai mencoba untuk berwirausaha makanan. Mencoba banyak hal-hal baru untuk menambah pengalaman hidup dan terus berproses mengupgrade diri menjadi pribadi yang lebih baik. Harapan saya untuk kedepannya dapat terus bermanfaat dan menginspirasi bagi sesama dimana pun saya berada.

Hobi penulis adalah membaca novel fiksi dan menonton film. Motto hidup penulis diatas memiliki makna bahwa dalam kehidupan yang hanya satu kali ini, sungguh sangat Lelah jika selalu khawatir dengan takdir dari sang pencipta. Kita sebagai manusia harus lebih banyak berserah dan percaya semua takdirnya adalah yang terbaik, dengan pemikiran itu kita bisa lebih lapang menjalani kehidupan.

## KATA PENGANTAR

Dengan rasa syukur yang mendalam, saya mengucapkan terima kasih kepada Allah SWT, karena hanya dengan izin-Nya saya dapat menyelesaikan skripsi ini, yang merupakan salah satu pencapaian terbesar dalam perjalanan akademik saya. Skripsi ini berjudul **Analisa Akulturasi Budaya Pada Arsitektur Masjid Jami' Annawier Pekojan Jakarta Barat (Dengan Pendekatan John W. Berry)**, disusun untuk memenuhi salah satu persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana pada Program Studi Sejarah Peradaban Islam di Fakultas Ushuluddin dan Adab Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten.

Proses penyusunan skripsi ini bukanlah perjalanan yang mudah. Banyak tantangan dan hambatan yang harus saya hadapi, namun saya yakin bahwa setiap rintangan yang ada memiliki makna dan pelajaran berharga. Dalam perjalanan ini, saya tidak pernah berjalan sendirian. Ada banyak pihak yang turut membantu, membimbing, dan memberikan dukungan, baik secara langsung maupun tidak langsung. Untuk itu, dengan penuh rasa terima kasih, izinkan saya menyampaikan penghargaan yang setinggi-tingginya kepada:

1. Bapak Prof. Dr. H. Wawan Wahyudin, M. Pd, selaku Rektor Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten yang telah membina dan memimpin perguruan tinggi ini.
2. Bapak Dr. Muhammad Hudaeri, M. Ag, selaku dekan Fakultas Ushuluddin dan Adab, Para Dosen, Asisten Dosen, Staff Karyawan, Civitas Akademik Fakultas Ushuluddin dan Adab UIN Sultan Maulana Hasanuddin Banten yang telah membina dan mendidik, mengajarkan sehingga penulis mampu menyelesaikan studi di UIN Sultan Maulana Hasanuddin”Banten.

3. Bapak Zaenal Abidin, S.Ag., M.Si selaku Ketua Jurusan Sejarah Peradaban Islam, dan Bapak Nandang Sunandar, M.A selaku Sekertaris Jurusan Sejarah Peradaban Islam, Bapak dan Ibu dosen serta Civitas Akademik, Jurusan Sejarah Peradaban Islam yang telah membimbing, memotivasi, memberikan pelayanan dengan baik kepada penulis dari awal perkuliahan sampai skripsi ini terselesaikan.
4. Bapak Sholahudin Al-Ayyubi, M.A, selaku Dosen Pembimbing I dan Bapak Dr. H. M. Shofin Sugito, M.A, selaku Dosen Pembimbing II yang telah memberikan waktu untuk membimbing dan memberikan arahan serta ilmunya dengan rasa sabar yang penuh keikhlasan sehingga dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik.
5. Kedua orang tua saya yaitu Ibu Sartinah dan Bapak Muhammad Supardi, yang tanpa henti memberikan doa, dukungan, dan cinta kasih yang tiada ternilai harganya. Mereka adalah sumber inspirasi saya untuk terus maju, dan selalu mengingatkan saya akan arti ketekunan dan kesabaran dalam menghadapi setiap ujian.
6. Ustadz Dikky Bashandid, selaku ketua pengurus Masjid Jami' Annawier yang sudah banyak membantu memberikan banyak informasi dan arsip yang dibutuhkan dalam penelitian.
7. Teman-teman seperjuanganku yaitu keluarga besar Sejarah Peradaban Islam terkhusus Ratu Fathiathu Azzahra, Alifiyah Fauziyah Rohyadi, Ida Nurhapia, teman-teman Angkatan SPI 2020 yang telah bersama-sama saling mendoakan, memberikan masukan, menemani selama proses perkuliahan sampai pada akhir yaitu proses penulisan skripsi
8. Sahabat saya Muhammad Hirza Adli, yang telah banyak memberikan bantuan selama proses penulisan skripsi, memberi masukan yang membangun, dan mendukung setiap keputusan yang di ambil.

Skripsi ini, meskipun terasa seperti perjalanan panjang yang penuh tantangan, tidak hanya sekadar hasil dari kerja keras saya. Setiap kata, setiap kalimat, dan setiap penjelasan dalam skripsi ini adalah wujud dari kerja sama dan bantuan yang diberikan oleh semua pihak yang terlibat. Tanpa mereka, saya tidak akan sampai pada titik ini. Saya menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari sempurna. Setiap penelitian memiliki batasan, begitu pula dengan penelitian ini. Oleh karena itu, kritik dan saran dari pembaca sangat saya harapkan, baik sebagai bahan evaluasi maupun untuk pengembangan penelitian selanjutnya.

## DAFTAR ISI

|                                                      |             |
|------------------------------------------------------|-------------|
| <b>PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI.....</b>              | <b>i</b>    |
| <b>ABSTRAK .....</b>                                 | <b>ii</b>   |
| <b>NOTA DINAS.....</b>                               | <b>iii</b>  |
| <b>PERSETUJUAN .....</b>                             | <b>iv</b>   |
| <b>PENGESAHAN.....</b>                               | <b>v</b>    |
| <b>PERSEMBAHAN .....</b>                             | <b>vi</b>   |
| <b>MOTTO .....</b>                                   | <b>vii</b>  |
| <b>RIWAYAT HIDUP .....</b>                           | <b>viii</b> |
| <b>KATA PENGANTAR.....</b>                           | <b>ix</b>   |
| <b>DAFTAR ISI.....</b>                               | <b>xii</b>  |
| <b>DAFTAR GAMBAR.....</b>                            | <b>xiv</b>  |
| <b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>                        | <b>1</b>    |
| A. Latar Belakang Masalah.....                       | 1           |
| B. Rumusan Masalah .....                             | 5           |
| C. Tujuan .....                                      | 5           |
| D. Kajian Pustaka.....                               | 5           |
| E. Kerangka Pemikiran.....                           | 7           |
| F. Metode Penelitian .....                           | 9           |
| G. Sistematika Penulisan .....                       | 12          |
| <b>BAB II DESKRIPSI MASJID ANNAWIER PEKOJAN.....</b> | <b>13</b>   |
| A. Letak Geografis Masjid Jami' Annawier .....       | 13          |
| B. Sejarah Eksistensi Masjid Jami' Annawier.....     | 14          |
| C. Fungsi Masjid Jami' Annawier .....                | 21          |
| D. Arsitektur Masjid Jami' Annawier.....             | 25          |

|                                                                           |           |
|---------------------------------------------------------------------------|-----------|
| <b>BAB III TEORI PENDEKATAN AKULTURASI MENURUT</b>                        |           |
| <b>JOHN W. BERRY .....</b>                                                | <b>39</b> |
| A. Pandangan Umum Akulturasi .....                                        | 39        |
| B. John W. Berry dan Teori Kebudayaan .....                               | 42        |
| C. Akulturasi Menurut John W. Berry.....                                  | 44        |
| <b>BAB IV PEMBAHASAN DAN ANALISA AKULTURASI PADA</b>                      |           |
| <b>MASJID JAMI' ANNAWIER.....</b>                                         | <b>47</b> |
| A. Akulturasi Budaya Berdasarkan Letak Posisi Masjid Jami' Annawier ..... | 47        |
| B. Akulturasi Berdasarkan Sejarah Eksistensi Masjid Jami' Annawier .....  | 49        |
| C. Akulturasi Berdasarkan Nilai Guna Masjid Jami' Annawier.....           | 53        |
| D. Akulturasi Berdasrkan Arsitektur Bangunan Masjid Jami' Annawier .....  | 55        |
| <b>BAB V PENUTUP .....</b>                                                | <b>67</b> |
| A. Kesimpulan .....                                                       | 67        |
| B. Saran.....                                                             | 68        |
| <b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>                                                | <b>72</b> |
| <b>LAMPIRAN-LAMPIRAN</b>                                                  |           |

## DAFTAR GAMBAR

|                                                     |    |
|-----------------------------------------------------|----|
| Gambar 2.1, Talang Air Atap Masjid Annawier .....   | 27 |
| Gambar 2.2, Atap Masjid Jami' Annawier .....        | 27 |
| Gambar 2.3, Menara Masjid .....                     | 29 |
| Gambar, 2.4, Dinding luar Masjid .....              | 30 |
| Gambar 2.5, Lantai Serambi Masjid .....             | 30 |
| Gambar 2.6, Pintu A dengan Ukiran Bunga .....       | 31 |
| Gambar 2.7, Pintu B .....                           | 32 |
| Gambar 2.8, Pintu C Timur .....                     | 33 |
| Gambar 2.9, Pintu E dan F .....                     | 34 |
| Gambar 2.10, Tempat Buku Pada Dinding Masjid .....  | 36 |
| Gambar 2.11, Lantai Dengan Pola Hexagonal .....     | 37 |
| Gambar 2.12, Lantai Marmer dengan Garis Hitam ..... | 38 |
| Gambar 2.13, Ruang Ibadah Perempuan .....           | 38 |
| Gambar 3.1, Gapura Masjid Jami' Annawier .....      | 56 |
| Gambar 3.2, Kolom Ruang Utama Masjid .....          | 60 |
| Gambar 3.3, Mihrab Masjid Jami' Annawier .....      | 61 |