

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Dengan ini saya menyatakan bahwa penelitian skripsi saya yang berjudul: **(Nilai-Nilai Tasawuf Dalam Novel Suluh Rindu Karya Habiburrahman El-Shirazy)**, sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Agama (S.Ag) dan diajukan kepada jurusan Aqidah dan Filsafat Islam dan Fakultas Ushuluddin dan Adab. Universitas Islam Negeri (UIN) Sultan Maulana Hasanuddin Banten. Dan ini seluruhnya asli merupakan hasil karya tulis Ilmiah pada pribadi penulis.

Adapun tulisan atau pendapat orang lain yang terdapat dalam penelitian ini, penulis telah menyatakan kutipan nya secara jelas dan padat sesuai pedoman etika keilmuan yang tertulis di dalam bidang penulisan karya ilmiah.

Dan apabila dikemudian hari terbukti ada kesalahan, bahwa Sebagian atau seluruh penelitian ini hasil dari perbuatan plagiarism atau menulis ulang karya ilmiah orang lain, saya bersedia untuk menerima sanksi berupa pencabutan gelar sarjana yang saya terima dari kampus, atau sanksi lain dari akademik dan jurusan sesuai koridor peraturan yang berlaku.

Serang, 10 November 2024



BIYA GIOFANI
NIM : 201310014

ABSTRAK

Nama: Biya Giofani, NIM: 201310014, Judul Skripsi: “Nilai-nilai Tasawuf Dalam Novel *Suluh Rindu* Karya Habiburrahman El-Shirazy”, Program Studi Aqidah dan Filsafat Islam, Fakultas Ushuluddin dan Adab, Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten, Tahun 1446 H/2024 M

Penelitian ini dilandasi dengan adanya pemahaman mengenai karya sastra yang mempunyai hubungan erat dengan ilmu tasawuf. Novel *Suluh Rindu* merupakan sebuah novel yang penuh dengan nilai-nilai ajaran tasawuf. Novel yang menceritakan tentang perjuangan mendirikan pesantren, dengan konflik asmara dan pernikahan, disertai konflik warisan, yang dimana didalamnya menggambarkan sosok-sosok yang berjuang menghadapi berbagai rintangan serta coba'an dalam melewati itu semua, dan semua itu dilalui dengan tujuan mengharapkan rido-Nya.

Berdasarkan latar belakang tersebut, maka rumusan masalah dalam skripsi ini yaitu: 1) Apa saja nilai-nilai tasawuf yang terkandung dalam novel *Suluh Rindu* karya Habiburrahman El-Shirazy? 2) Bagaimana karakteristik tasawuf dalam novel *Suluh Rindu* karya Habiburrahman El-Shirazy?. Adapun tujuan dari skripsi ini adalah: 1) Untuk mengetahui nilai-nilai tasawuf yang terkandung dalam sebuah novel *Suluh Rindu* karya Habiburrahman El-Shirazy. 2) Untuk mengetahui sebuah karakteristik tasawuf dalam novel *Suluh Rindu* karya Habiburrahman El-Shirazy.

Penelitian ini menggunakan metode Kualitatif dengan pendekatan analisis isi (*content analysis*), dengan jenis penelitiannya yaitu kepustakaan (*Library Research*) yang dimana penulis sendiri memanfaatkan sumber-sumber perpustakaan untuk memperoleh sebuah data, ditambah buku-buku, literatur. Sedangkan sumber primer dari penelitian ini yaitu novel *Suluh Rindu*, untuk menganalisis datanya sendiri, penulis menggunakan metode analisis isi, dimana penulis menganalisis isi dari novel dan mengklasifikasikannya kedalam nilai-nilai tasawuf. Adapun kesimpulannya sendiri menggunakan sebuah metode deduktif.

Dapat disimpulkan bahwa novel *Suluh Rindu* mengandung nilai-nilai tasawuf yakni tawakal, syukur, *zuhud*, *mahabah*, dan sabar. Serta novel *Suluh Rindu* juga menepati karakteristik tasawuf akhlaki, yang dimanan terdapat salah satu corak tasawuf yang dimana ajarannya menjurus kepada pembersihan jiwa dari perilaku-perilaku buruk dan tentunya disertai latihan-latihan dalam mengisi diri dengan akhlak terpuji, semua itu bertujuan untuk mencapai kedekatan dengan Allah SWT.

Kata Kunci : Nilai-nilai Tasawuf, Novel *Suluh*

PEDOMAN TRANSLITERASI

1. Konsonan

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Pelafalan
ا	Alif	Tidak dilambangkan	Tidak dilambangkan
ب	Ba	B/b	Be
ت	Ta	T/t	Te
ث	Sa	Š/š	Tse (dengan titik di atas)
ج	Jim	J/j/G/g	Jim
ح	Ha	H/h	Ha (dengan titik di bawah)
خ	Kha	Kh	Ka dan Ha
د	Dal	D/d	De
ذ	Zal	Ž/ž	Zet (dengan titik di atas)
ر	Ra	R/r	Er
ز	Zai	Z/z	Zet
س	Sin	S/s	Es
ش	Syin	Sh/sh	Es dan ye
ص	Sad	S/s	Es (dengan titik di bawah)

ض	Dad	D/d	De (dengan titik di bawah)
ط	Ta	T/t	Te (dengan titik di bawah)
ظ	Za	Z/z	Zet (dengan titik di bawah)
ع	A'in	‘	Koma terbalik di atas
غ	Gain	Ġ/ġ	Ge
ف	Fa	F/f	Ef
ق	Qaf	Q/q	Ki
ك	Kaf	K/k	Ka
ل	Lam	L/l	El
م	Mim	M/m	Em
ن	Nun	N/n	En
و	Wau	W/w	We
ه	Ha	H/h	Ha
ء	Hamzah	‘	A
ي	Ya	Y/y	Ya

2. Vocal

Vokal Bahasa arab, seperti vokal Bahasa indonesia terdiri dari vokal Tunggal atau monofrom dan vokal rangkap atau diftong.

a. Vocal Tunggal.

Vokal Tunggal Bahasa arab yang lambangnya berupa tanda atau harakat, transliterasinya sebagai berikut :

Nama	Nama	Huruf Latin	Nama
◌َ	Fathah	A	A
◌ِ	Kasrah	I	I
◌ُ	Dammah	U	U

Contoh :

☐ Kataba : كَتَبَ

☐ Su'la : سُئِلَ

☐ Yasrobi : يَشْرَبُ

b. Vocal Rangkap

Vokal rangkap bahasa Arab yang lambangnya berupa gabungan huruf, yaitu :

Tanda dan Huruf	Nama	Gabungan huruf	Nama
◌ِى	Fattah dan ya	Ai	A dan i
◌ُى	Fatha dan wau	Au	A dan u

Contoh :

- ❑ Kamitsli : كَيْفَ
- ❑ Walaula : وَلَوْ لَا
- ❑ Syai'un : سَيُّئٌ

c. Maddah

Maddah atau vocal panjang yang lambangnya berupa harakat dan huruf transliterasinya berupa huruf dan tanda, yaitu :

Harakat dan Huruf	Nama	Huruf dan Tanda	Nama
آ	Fatha dan Alif	$\bar{A}/\bar{a}$	A dan garis diatas
مي	Kasrah dan ya	$\bar{I}/\bar{i}$	I dan garis diatas
مُي	Dammah wau	$\bar{U}/\bar{u}$	U dan garis diatas

3. Ta Marbutoh (ة)

Transliterasi untuk ta marbutah ada dua :

- ❑ Ta marbutah hidup, ta marbutah yang hidup atau pendapat harakat *fathah*, *kasrah*, dan *dammah* transliterasinya adalah/t/.

Contoh :

Minal Jinnati waa nas : مِنَ الْجِنَّةِ وَ النَّاسِ

- ❑ Ta marbutah mati, ta marbutah yang mati atau mendapat arti harakat *sukun* transliterasinya adalah /h/.

Contoh :

Wa ma' adraka mahiya : وَمَا أَدْرَاكَ مَا هِيَ

- ❑ Jika pada suatu kata yang akhir katanya ada ta marbutah yang diikuti dengan kata sandang *al*, serta bacaan kata itu terpisah, maka ta marbutah itu transliterasikan dengan kata ha (*h*).

Contoh :

As-Sunnah an-Nabawiyah : السُّنَّةُ النَّبَوِيَّةُ

4. Syaddah (Tasyid)

Syaddah atau juga disebut Tasydid merupakan sebuah simbol di tulisan bahasa arab dalam sebuah tanda, (ّ) tanda syaddah atau tasydid dalam transliterasi ini memberikan tanda yang sama dengan huruf dengan tanda syaddah atau tasydid itu.

Contoh :

As-Sunnah an-Nabawiyah : السُّنَّةُ النَّبَوِيَّةُ

5. Kata Sandang

Kata sandang dalam tulisan bahasa Arab di simbolkan dengan huruf (ال) yaitu : *alif lam*, dalam transliterasi kata sandang itu dapat dibedakan antara kata sandang yang ikuti huruf *alif lam Syamsiyah* atau *alif lam Qomariyah*.

- ❑ Kata sandang yang diikuti oleh huruf Syamsiyah di transliterasikan sesuai dengan bunyi nya, yaitu huruf /i/.

Contoh :

Fii' Shuduri : فِي الصُّدُورِ

- ❑ Sedangkan kata sandang yang diikuti oleh huruf Qamariyah ditransliterasikan sesuai dengan bunyinya.

Contoh :

Innal ‘insana : إِنَّ الْإِنْسَانَ

Baik yang diikuti oleh huruf Syamsiyah atau huruf Qomariyah, kata sandang ditulis terpisah dari kata yang mengikuti dan dihubungkan dengan tanda sambung/penghubung.

6. Hamzah

Dinyatakan didepan daftar transliterasi arab latin bahwa hamzah ditransliterasi dengan apostrof. Namun kata hamzah terletak ditengah dan diakhir kata. Kalau hamzah terletak pada awal kalimat bahasa arab, maka tidak bisa dinyatakan benar, karna tulisan arab yang awal berupa alif.

7. Penulisan kata.

Pada awal setiap kata, baik fi’il, ‘isim dan huruf, penulisannya harus terpisah. Untuk kalimat yang tertulis dengan huruf Arab yang sudah jelas dirangkaikan dengan kata lain, karena setiap huruf atau harakat yang hilang dalam transliterasi penulisan bahasa arab tersebut bisa dilakukan dengan dua cara.

- 1) bisa dipisah perkata dan
- 2) bisa dirangkaikan.

8. Huruf Kapital

Walaupun dalam tulisan Arab huruf kapital tidak dikenal, akan tetapi dalam transliterasi huruf tersebut dapat digunakan. Pemakain huruf kapital seperti apa yang berlaku dalam EYD. Di antara penggunaan huruf kapital dipakai untuk menulis huruf awal kalimat. Bila nama diri itu dahului oleh kata sandang, maka yang ditulis menggunakan huruf kapital tetap huruf paling awal.

Penggunaan huruf awal kapital seperti kalimat (Allah) hanya berlaku bila dalam tulisan Arabnya mulai lengkap, demikian kalau penulisan itu disatukan, dengan kata lain sehingga ada huruf atau harakat yang hilang, maka huruf kapital tidak dapat digunakan.

Daftar singkatan penting:

Ed	: Editor
H	: Tahun Hijriah
M	: Tahun Masehi
HR	: Hadits Riwayat.
K.H	: Kyai Haji.
No	: Nomor
P	: Page (Halaman)
Pp	: Multi Page (Lebih dari satu halaman)
QS	: Al-Qur'an Surah
ra	: Radhiyallah 'anhu
Saw	: Shallallahu 'alaihi wasallam
Swt	: Subhanahu wa ta'ala
Ter	: Terjemahan
Tp	: Tanpa Penerbit
Tt	: Tanpa Tempa
Tth	: Tanpa Tahun



**FAKULTAS USHULUDDIN DAN ADAB
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SULTAN MAULANA HASANUDDIN BANTEN**

No	: Nota Dinas	Kepada Yth:
Lampiran	: -Eksemplar	Dekan Fakultas Ushuludin
Hal	: Ujian Skripsi	dan Adab
	a.n Biya Giofani	UIN "SMH" Banten
	NIM : 201310014	Di –
		Tempat

Assalamu'alaikum Wr.Wb

Dapat dimaklumkan dengan hormat, bahwa setelah melakukan bimbingan, arahan dan masukan mengenai skripsi ini, setelah membaca serta menganalisa dan mengadakan perbaikan seperlunya, maka kami nyatakan bahwa skripsi atas nama saudara **Biya Giofani** dengan NIM : **201310014**, mengangkat judul skripsi tentang : (**Nilai-Nilai Tasawuf Dalam Novel Suluh Rindu Karya Habiburrahman El-Shirazy**), dapat diajukan dalam menjalani sidang *Munaqosah* pada Fakultas Ushuluddin dan Adab jurusan Aqidah dan Filsafat Islam Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten.

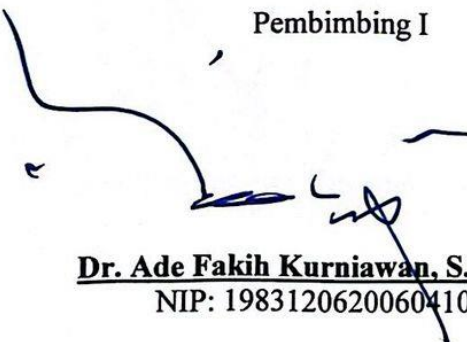
Demikian atas perhatian Bapak, saya ucapkan Terima kasih.

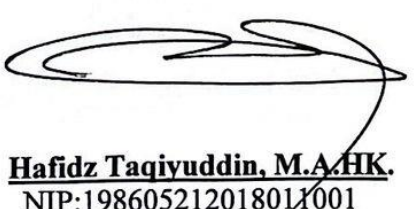
Wassalamualaikum Wr.Wb

Serang, 05 November 2024.

Pembimbing I

Pembimbing II


Dr. Ade Fakih Kurniawan, S.Th.I., M.Ud.
NIP: 198312062006041003


Hafidz Taqiyuddin, M.A.HK.
NIP: 198605212018011001

LEMBARAN PERSETUJUAN MUNAQOSYAH
KONSEP NEO SUFISME SYEKH YUSUF AL-MAKASSARI DI
NUSANTARA ABAD KE XVII

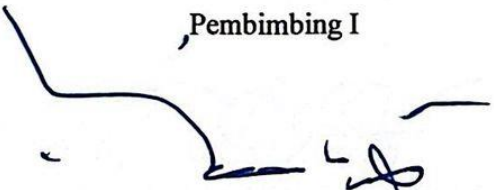
Oleh :

Biya Giofani
NIM : 201310014

Menyetujui,

Pembimbing I

Pembimbing II


Dr. Ade Fakih Kurniawan, S.Th.I., M.Ud.
NIP : 198312062006041003


Hafidz Taqiyuddin, M.A.HK
NIP : 198605212018011001

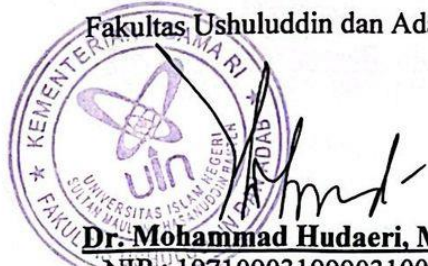
Mengetahui

Dekan

Ketua Jurusan

Fakultas Ushuluddin dan Adab

Aqidah dan Filsafat Islam


Dr. Mohammad Hudaeri, M.Ag
NIP : 197109031999031007


Dr. Agus Ali Dzawafi, M.Fil.I
NIP : 197708172009011013

PENGESAHAN

Skripsi a.n Biya Giofani NIM: 201310014, Judul skripsi: Nilai-Nilai Tasawuf Dalam Novel Suluh Rindu Karya Habiburrahman El-Shirazy, telah di ajukan dalam sidang Munaqosyah Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten pada tanggal 05 November 2024, skripsi ini telah diterima sebagai salah satu syarat untuk memperoleh Gelar Sarjana Agama (S,Ag) pada fakultas Ushuluddin dan Adab, Jurusan Aqidah dan Filsafat Islam Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten.

Serang, 28 November 2024

Sidang Munaqosyah

Ketua Merangkap Anggota

Sekretaris Merangkap Anggota



Dr. Sholahuddin Al-Ayubi, M.A
NIP : 197304201999031001



Verry Mardiyanto, M.A.
NIP : 199302092019031013

Anggota

Penguji I

Penguji II



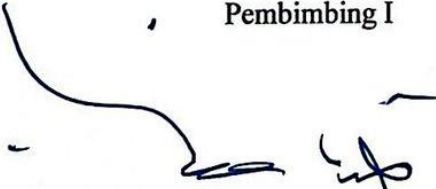
Dr. Agus Ali Dzawafi. M.Fil.I
NIP : 197708172009011013



Zulkifli Reza Fahmi, MS
Nip:199201282022031002

Pembimbing I

Pembimbing II



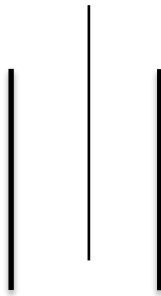
Dr. Ade Fakhri Kurniawan, S.Th.I., M.Ud
NIP : 198312062006041003



Hafidz Taqiyuddin, M.A.HK
NIP: 198605212018011001

PERSEMBAHAN

Segala puja serta puji syukur kehadiran Allah Swt, yang telah memberikan limpahan rizki serta kesehatan badan jasmani dan rohani, dengan segala rahmat mu, engkau berikan kelancaran serta kemudahan dalam menyusun skripsi ini hingga tuntas. Dengan demikian, penulis sangat mengucapkan rasa syukur begitu besar atas limpahan Allah Swt, penulis persembahkan kepada :



*Terkhusus orang tua tersayang
Bpak. Akhmad Sanusi dan Ibu Neni Mulyati*

Berkat doa dan dukungan beliau serta tenaga yang beliau sumbangsihkan, penulis tidak akan bisa sampai titik ini, maka setiap langkah yang ingin ditulis dalam skripsi ini, penulis selalu memberikan dorongan do'a dan semangat untuk beliau.

جَزَاكُمُ اللَّهُ خَيْرًا كَثِيرًا

MOTTO

**“TETAP LAH MENJADI ORANG BAIK MESKIPUN ORANG LAIN
BELUM TENTU BAIK KEPADA KITA”**

RIWAYAT HIDUP

Penulis, Biya Giofani lahir di Lebak pada tanggal 16 November 2000. Penulis adalah anak ke 2 dari 3 saudara dari sepasang Bapak. Akhmad Sanusi dan Ibu Neni Mulyati. Penulis memulai pendidikan dari: Sekolah Dasar Negeri (SDN) 2 Kumapay, yang selesai pada tahun 2013. Kemudian melanjutkan study ke MTSN 3 Lebak. Selesai pada tahun 2016 Kemudian dilanjut ke SMAN 6 Pandeglang, Selesai pada tahun 2019. Dan penulis melanjutkan studinya ke perguruan tinggi Universitas Islam Negeri (UIN) Sultan Maulana Hasanuddin Banten-Serang, dan mengambil prodi Fakultas Ushuluddin dan Adab jurusan Aqidah dan Filsafat Islam.

Dan selama kuliah penulis aktif mengikuti organisasi internal, yaitu Himpunan Mahasiswa Jurusan (HMJ), Unit Kegiatan Mahasiswa (UKM) di bidang Kesenian yaitu Silat dengan aliran (Tapak Suci), setelah itu penulis berhasil menjadi DUTA Kampus UIN SMH Banten yang dimana menjadi seorang duta merupakan impian semua orang. Demikian sedikit riwayat hidup penulis yang tertulis pada lembaran ini, semoga dapat di maklumi.

KATA PENGANTAR

Bismillahirrahmanirrahim,

Alhamdulillah rabbil Alamin hanya kepada Allah ‘*Alimul-ghoibi wa al-syahadah*’ segala puji dan sembah, dan hanya baginya kalimat syukur dan hamdalah. Dan serta yang telah memberikan limpahan nikmat berupa kesehatan, kekuatan, kemudahan, kelancaran kepada penulis dalam menyelesaikan skripsi ini. Shalawat beriringan salam senantiasa disampaikan kepada junjungan baginda Nabi besar kita Nabi Muhammad Saw, yang berjuang siang malam tak kenal lelah, membimbing manusia dibawah naungan panji-panji akidah tauhidiah.

Alhamdulillah atas segala nikmat yang Allah berikan serta usaha yang semaksimal mungkin, penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini dengan judul: “**Nilai-Nilai Tasawuf Dalam Novel Suluh Rindu Karya Habiburrahman El-Shirazy**” yang dirangkap untuk melengkapi tugas-tugas dan memenuhi syarat kelulusan agar memperoleh gelar Sarjana Agama di Fakultas Ushuluddin dan Adab, Jurusan Aqidah dan Filsafat Islam. Universitas Islam Negeri (UIN) Sultan Maulana Hasanuddin Banten.

Penelitian skripsi ini tidak akan selesai tanpa adanya dorongan serta bimbingan dari berbagai pihak, dengan itu penulis mengucapkan banyak terima kasih yang sebesar-besarnya kepada :

1. Bapak. Prof. Dr. H. Wawan Wahyudin, M.Pd sebagai rektor UIN Sultan Maulana Hasanuddin Banten.
2. Bapak. Dr. Mohammad Hudaeri, M.Ag sebagai Dekan Fakultas Ushuluddin dan Adab UIN Sultan Maulana Hasanuddin Banten.

3. Bapak. Dr. Agus Ali Dzawafi, M.Fil sebagai ketua di Jurusan Aqidah dan Filsafat Islam UIN Sultan Maulana Hasanuddin Banten.
4. Bapak. Dr. Ade Fakih Kurniawan, S.Th.I., M.Ud selaku Dosen Pembimbing I yang telah banyak memberikan waktu luang, tenaga, pikiran, arahan, bimbingan serta dorongan kepada penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
5. Bapak. Hafidz Taqiyuddin, M.A.H merupakan Dosen Pembimbing II, yang telah meluangkan waktu, tenaga, pikiran serta dorongan motivasi kepada penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
6. Bapak dan Ibu dosen UIN Sultan Maulana Hasanuddin Banten yang tidak bisa disebutkan satu persatu, berkat dorongan serta bimbingan dalam pelajarannya kepada penulis selama menjadi mahasiswa Aqidah dan Filsafat Islam. Sehingga dapat mengantarkan penulis dalam menyusun tugas akhir ini.
7. Kepada kedua orang tua tercinta ayahanda Akhmad Sanusi dan Ibunda Neni Mulyati yang selalu memberikan motivasi, kasih sayang dan doa serta semangat kepada penulis untuk menuntaskan tugas akhir skripsi ini.
8. Serta kerabat lainnya mamang, bibi dan sepupu yang telah memberikan semangat dan dukungan kepada penulis dalam menyelesaikan tugas akhir ini.
9. Kepada teman-teman kerabat khidmat yang telah memberikan semangat dan motivasi terhadap penulis yang selalu lalai ini.

10. Dan kepada para teman-teman satu almamater jurusan Aqidah dan Filsafat Islam angkatan tahun 2020, dan terlupakan pula kepada orang-orang yang sudah memberikan dorongan, motivasi kepada penulis dalam menyelesaikan tugas akhir skripsi ini yang tidak bisa penulis sebutkan. Maka atas segala bantuan yang telah diberikan, penulis mengucapkan banyak terimakasih, semoga Allah Swt senantiasa membalas semuanya dengan pahala berlipat ganda. Aamiin

Oleh karena itu, saran serta kritik yang membangun semangat kepada penulis sangat dibutuhkan dan diharapkan. Dan semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi banyak orang, baik pembaca atau pihak lain yang membutuhkannya.

Serang, 28 November 2024

Penulis

Biya Giofani

NIM: 201310014

DAFTAR ISI

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI.....	ii
ABSTRAK	iii
PEDOMAN TRANSLITERASI	v
NOTA DINAS	xii
LEMBAR PERSETUJUAN MUNAQSAH	xiii
PENGESAHAN	xiv
PERSEMBAHAN	xv
MOTTO	xvi
RIWAYAT HIDUP	xvii
KATA PENGANTAR	xviii
DAFTAR ISI	xxi
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Pembatas dan Rumusan Masalah.....	4
C. Tujuan dan Manfaat	5
D. Telaah Pustaka	5
E. Kerangka Pemikiran.....	8
F. Metode Penelitian	11
G. Sistematika Pembahasan.....	12
BAB II NILAI DAN KARAKTERISTIK TASAWUF	13
A. Pengertian Tasawuf	13
B. Nilai Tasawuf	16
C. Aliran-Aliran Tasawuf	27

BAB III GAMBARAN UMUM NOVEL SULUH RINDU KARYA

HABIBURRAHMAN EL-SHIRAZY 29

- A. Biografi Penulis Habiburrahman El-Shirazy 29
- B. Beberapa Karya dan Penghargaan Novel Habiburrahman 32
- C. Latar Belakang Penulisan Novel Suluh Rindu..... 34
- D. Identitas dan Ringkasan Novel Suluh Rindu 35
- E. Potensi Kajian Tasawuf Dalam Novel Suluh Rindu..... 36

BAB IV NILAI TASAWUF DALAM NOVEL SULUH RINDU

KARYA HABIBURRAHMAN..... 42

- A. Nilai-Nilai Tasawuf Yang Terkandung Dalam Novel Suluh Rindu
..... 42
- B. Karakteristik Tasawuf Dalam Novel Suluh Rindu 60

BAB V PENUTUP 62

- A. Kesimpulan 62
- B. Saran 63

DAFTAR PUSTAKA..... 64