

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi yang saya tulis sebagai salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Sosial (S.Sos) dan diajukan pada Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam, Fakultas Dakwah, Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten, ini sepenuhnya asli merupakan karya tulis ilmiah pribadi.

Adapun tulisan atau pendapat orang lain yang terdapat dalam skripsi ini telah saya sebutkan kutipannya secara jelas sesuai etika keilmuan yang berlaku di bidang penulisan karya ilmiah.

Apabila di kemudian hari terbukti bahwa Sebagian atau seluruh skripsi ini merupakan hasil plagiarisme atau mencontek karya tulis orang lain, saya bersedia untuk menerima sanksi berupa pencabutan gelar kesarjanaan yang saya terima atau sanksi akademik lain sesuai dengan aturan yang berlaku.

Serang, 02 Januari 2025



FAHMI HASAN

NIM: 201510078

ABSTRAK

Nama: **Fahmi Hasan**, NIM: 201510078, Judul Skripsi: **Analisis Nilai dan Ajaran Islam Dalam Film Buya Hamka Vol.1: Studi Analisis Semiotika Roland Barthes**, Program Studi: Komunikasi dan Penyiaran Islam, Fakultas Dakwah, Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hassanudin Banten, Tahun 2025.

Perkembangan media massa tidak hanya memberikan kemudahan akses informasi kepada penggunanya tetapi, dari kemudahan tersebut memiliki dampak negatif seperti akses terhadap konten pornografi dan pengaruh budaya asing. Untuk itu penggunaan media massa haruslah bijak. Salah satu fungsi media massa adalah mengedukasi, dan media massa yang dapat digunakan untuk mengedukasi adalah film. Film juga dapat digunakan untuk menyampaikan pesan-pesan bermuatan dakwah. Salah satu film yang memiliki pesan dakwah adalah film berjudul “Buya Hamka”. Tujuan penelitian ini yaitu untuk mengetahui pesan nilai dan ajaran islam dalam film Buya Hamka Vol.1 dan untuk mengetahui konsep semiotika Roland Barthes yang ada pada Film ini. Metode dalam Penelitian Ini adalah Kualitatif dengan pendekatan teori analisis semiotika Roland Barthes. Teknik pengumpulan data dalam penelitian ini yaitu dengan melakukan observasi, dokumentasi pada film Buya Hamka Vol.1 serta melakukan studi Pustaka. Kemudian data diolah dengan melakukan reduksi data, penyajian data dan penarikan kesimpulan. Hasil dari penelitian ini, yaitu terdapat pesan berupa nilai dan ajaran islam dalam film Buya Hamka Vol.1. Nilai dan ajaran islam yang terkandung di dalam film ini dikategorikan ke dalam tiga kajian yaitu, aqidah, syariah dan akhlak. Konsep analisis semiotika Roland Barthes digunakan untuk mencari tau makna denotasi dan konotasi melalui penanda berupa adegan dan dialog pada film ini. Hasilnya, terdapat 17 penanda pada film ini, dan terdapat 17 petanda yang berasal dari hasil analisis terhadap 17 penanda tersebut. Pada kategori kajian aqidah terdapat lima penanda, kemudian pada kategori Syariah terdapat delapan penanda dan dalam kategori akhlak terdapat empat penanda.

Kata Kunci: Film Buya Hamka, Semiotika Roland Barthes, Nilai Ajaran Islam.

ABSTRACT

Name: **Fahmi Hasan**, NIM: 201510078, Thesis Title: **Analysis of Islamic Values and Teachings in the Buya Hamka Film Vol.1: Roland Barthes Semiotic Analysis Study**, Study Program: Islamic Communication and Broadcasting, Faculty of Da'wah, Sultan Maulana Hassanudin State Islamic University Banten, Year 2025.

The development of mass media not only provides easy access to information to its users but, from this convenience has a negative impact such as access to pornographic content and the influence of foreign culture. For this reason, the use of mass media must be wise. One of the functions of mass media is to educate, and mass media that can be used to educate is film. Films can also be used to convey messages containing da'wah. One of the films that have a da'wah message is a film titled "Buya Hamka". The purpose of this research is to find out the message of Islamic values and teachings in the film Buya Hamka Vol.1 and the concept of Roland Barthes' semiotics in this film. The method in this study is descriptive qualitative with the approach of Roland Barthes' semiotic analysis theory. The data collection technique in this research is by conducting observations, documentation on the Buya Hamka Vol.1 film and conducting a literature study. Then the data is processed by reducing data, presenting data and drawing conclusions. The result of this research is that there is a message in the form of Islamic values and teachings in the film Buya Hamka Vol.1. The Islamic values and teachings contained in this film are categorized into three studies, namely, aqidah, sharia and morals. Furthermore, the concept of Roland Barthes' semiotic analysis is used to find out the meaning of denotation and connotation through markers in the form of scenes and dialogues in this film. As a result, there are 17 markers in this film, and there are 17 markers that come from the results of the analysis of these 17 markers. In the category of aqidah studies there are five markers, then in the Sharia category there are eight markers and in the moral category there are four markers.

Keywords: Buya Hamka Film, Roland Barthes Semiotics, Islamic Values.



FAKULTAS DAKWAH
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SULTAN MAULANA HASANUDDIN BANTEN

Nomor	: Nota Dinas	Kepada Yth
Lampiran	:	Dekan Fakultas Dakwah
Hal	: Ujian Skripsi	UIN SMH Banten
	a.n Fahmi Hasan	Di-
	NIM: 201510078	Serang

Assalamualaikum Wr. Wb

Dipermaklumkan dengan hormat, bahwa setelah membaca dan menganalisa serta koreksi seperlunya, kami berpendapat bahwa skripsi saudara **Fahmi Hasan**, Nim: **201510078** yang berjudul: **Analisis Nilai dan Ajaran Islam Dalam Film Buya Hamka Vol.1: Studi Analisis Semiotika Roland Barthes**, telah dapat diajukan sebagai salah satu syarat untuk melengkapi ujian munaqosyah pada Fakultas Dakwah, Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam, Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten.

Demikian atas segala perhatian Bapak dan Ibu kami ucapkan terima kasih

Wassalamualaikum Wr. Wb

Serang, 02 Januari 2025

Pembimbing I

Pembimbing II

Dr. H. Endad Musaddad, M.A
NIP. 1972062611998031002

Dr. Adhi Kusuma, S.I.Kom, M.Si
NIP. 199103132020121007

**ANALISIS NILAI DAN AJARAN ISLAM DALAM FILM BUYA
HAMKA VOL.1: STUDI ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND
BARTHES**

Oleh :

Fahmi Hasan
NIM: 201510078

Menyetujui,

Pembimbing I



Dr. H. Endad Musaddad, M.A.

NIP. 1972062611998031002

Pembimbing II



Dr. Adhi Kusuma, S.I.Kom, M.Si.

NIP. 199103132020121007

Mengetahui,

Dekan
Fakultas Dakwah



Dr. H. Endad Musaddad, M.A.

NIP. 1972062611998031002

Ketua Jurusan
Komunikasi dan Penyiaran Islam



TB. Nurwahyu, S. Ag., M.A.

NIP. 197110262000031002

PENGESAHAN

Skripsi a.n **Fahmi Hasan**, NIM: **201510078**, Judul Skripsi: **Analisis Nilai dan Ajaran Islam Dalam Film Buya Hamka Vol. 1: Studi Analisis Semiotika Roland Barthes** telah diujikan dalam siding munaqasyah Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten pada tanggal 2 Januari 2025. Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar sarjana sosial (S.Sos) pada Fakultas Dakwah Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten.

Serang, 02 Januari 2025

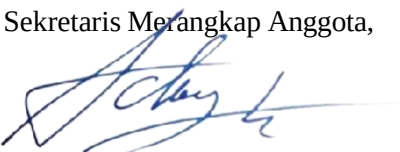
Sidang Munaqosyah,

Ketip Merangkap Anggota,


Dr. Hj. Umdatul Hasanah, S.Ag., M.Ag.

NIP. 197005291996032001

Sekretaris Merangkap Anggota,


Dr. Adhi Kusuma, S.I.Kom., M.Si.

NIP. 199103132020121007

Anggota,

Penguji I


Dr. Hj. Umdatul Hasanah, S.Ag., M.Ag.

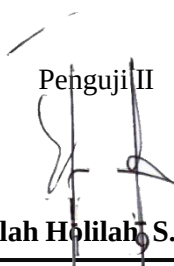
NIP. 197005291996032001

Pembimbing I


Dr. H. Endad Musaddad, M.A.

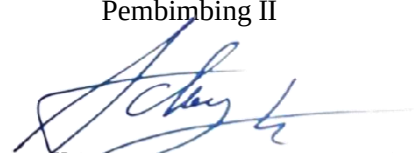
NIP. 1972062611998031002

Penguji II


Dr. Hj. Ilah Holilah, S.Ag., M.Si.

NIP. 197101061998032003

Pembimbing II


Dr. Adhi Kusuma, S.I.Kom., M.Si.

NIP. 199103132020121007

PERSEMBAHAN

Dengan Mengucapkan syukur kupersembahkan kepada Allah yang maha Esa, maha Pengasih dan Penyayang, atas kehendak dan takdirmu telah Kau jadikan aku sebagai manusia yang diberi kesempatan untuk memiliki ilmu, pemikiran, keimanan dan kesabaran dalam menjalankan hidup ini. Semoga keberhasilanku menyusun tugas akhir ini menjadi langkah awal baik dalam hidupku untuk bisa menggapai cita-citaku.

Teruntuk umiku tercinta **Musawamah** dan bapak-ku **Juhaerudin**, terimakasih atas kasih sayang dan rasa cinta yang tiada batas, do'a, dukungan, nasehat, dan selalu memberi dorongan serta kepercayaan bahwa aku bisa menyelesaikan tugas akhir ini dengan baik. Terimakasih juga sudah banyak memberikan pengorbanan dalam segi moril maupun materil. Tidak lupa untuk ketiga kakakku **Zainal Muttaqien**, **Abdul Hafied** dan **Yuni Handayani** yang selalu ada dikala aku membutuhkan motivasi juga bantuan untuk menyelesaikan tugas akhir ini.

Terimakasih juga untuk orang-orang terdekatku yang amat ku sayangi yang tak bisa aku sebutkan satu-persatu. Yang selama ini tiada hentinya memberikan semangat, dorongan, motivasi, serta kasih sayangnya yang tak tergantikan hingga aku dapat menyelesaikan tugas akhir ini.

MOTTO

Seseorang dinyatakan kalah, hanya ketika ia berhenti berjuang.

Perbudakan paling kejam adalah membiarkan pemikiran yang cemerlang menjadi budak bagi tubuh yang malas, yang mendahulukan istirahat sebelum lelah.

(Buya Hamka)

RIWAYAT HIDUP

Penulis bernama Fahmi Hasan, lahir di Serang pada 29 September 2001. Penulis beralamat di Kp. Sindang Laya Rt/Rw: 004/001, Desa Sindangsari Kecamatan Petir, Kabupaten Serang, Provinsi Banten. Penulis merupakan anak terakhir dari empat bersaudara dari pasangan Bapak Juhaeruddin dan Ibu Musawamah.

Riwayat jenjang Pendidikan formal yang ditempuh diantaranya adalah, MI Nur El-Falah Kubang Petir lulus pada tahun 2014, MTs Nur El-Falah Kubang Petir lulus pada tahun 2017, MA Nur El-Falah Kubang Petir lulus pada tahun 2020. Selama periode pendidikan MTs dan MA, penulis bersantri di Pesantren Salafiyah Nurul Ihsan Petir, Kemudian penulis melanjutkan Pendidikan Strata satu di perguruan tinggi yaitu Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam Fakultas Dakwah.

KATA PENGANTAR

Bismillahirrahmaanirrahim...

Dengan menyebut nama Allah SWT yang Maha Pengasih lagi Maha Penyayang, dan tidak lupa pula untuk memanjatkan puja dan puji syukur kehadirat-Nya yang telah memberikan beribu-ribu nikmat Iman dan nikmat Islam kepada saya. Sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini yang berjudul “**Analisis Nilai dan Ajaran Islam Dalam Film Buya Hamka Vol.1: Studi Analisis Semiotika Roland Barthes**” dengan sebaik-baiknya menurut versi penulis. Shalawat serta salam semoga tercurah limpahkan kepada junjungan umat Islam yakni Nabi Muhammad SAW.

Akhirnya skripsi ini dapat diselesaikan oleh penulis, tidak lain karena kemudahan dan kelancaran yang di anugerahkan oleh Allah SWT. Dan juga karena bentuk kesabaran, keikhlasan, semangat dan juga berkat dukungan serta motivasi dari berbagai pihak yang telah membantu penulis secara moril maupun materil secara langsung ataupun tidak langsung dalam proses penyusunan skripsi ini. Untuk itu, penulis mengucapkan terimakasih banyak kepada:

1. Bapak Prof. Dr. H. Wawan Wahyudin, M.Pd. Selaku Rektor UIN Sultan Maulana Hasanudin Banten
2. Bapak Dr. H. Endang Musaddad, M.A. Selaku Dekan Fakultas Dakwah UIN Sultan Maulana Hasanuddin Banten yang telah memberikan persetujuan kepada penulis dalam menyusun skripsi ini. Sekaligus menjadi Pembimbing

I yang telah berkenan untuk meluangkan waktunya, membimbing, serta memberikan arahan dan masukkan kepada penulis dalam proses penulisan skripsi ini.

3. Bapak Tb. Nurwahyu, M.Ag. Sebagai Ketua Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam dan Ibu Fahma Islami, M.Si. selaku Sekertaris Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam.
4. Bapak Dr. Adhi Kusuma, S.I.Kom, M.Si sebagai Dosen Pembimbing II yang telah berkenan untuk meluangkan waktunya, membimbing, serta memberikan arahan dan masukkan kepada penulis dalam proses penulisan skripsi ini.
5. Bapak Fathurahman, S.IP. selaku staf jurusan yang selalu siap sedia membantu prihal akademik para mahasiswa/I KPI.
6. Seluruh Dosen Civitas Akademik Fakultas Dakwah UIN Sulatan Maulana Hasanuddin Banten yang telah memberikan banyak ilmu dan pengetahuan yang bermanfaat bagi penulis.
7. Kedua orang tua tercinta, umi Musawamah dan bapak Juhaerudin yang memberikan jasa begitu besar, memberikan semangat tiada henti dan memberikan dukungan moril serta materil hingga penulis bisa sampai pada tahap ini. Tidak lupa pula ucapan terimakasih untuk ketiga kakak saya, Zaenal Muttaqien, Abdul Hafied dan Yuni Handayani yang selalu memberikan dukungan moral dalam menyelesaikan penelitian ini.

8. Keluarga besar KPI C angkatan 2020, yang telah bersama-sama berjuang menjalani dunia perkuliahan.

Sebagaimana kodratnya manusia tidaklah luput dari khilaf dan dosa, sehingga dalam penulisan skripsi ini mungkin jauh dari kata sempurna dan masih banyak kekurangannya. Oleh karena itu penulis meminta maaf yang sebesar-besarnya dan penulis harap semoga tugas akhir ini memberikan banyak manfaat bagi kita semua. Khususnya kepada Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam sebagai sumbangsih gagasan dan ide.

Serang, 02 Januari 2024

Fahmi Hasan

201510078

DAFTAR ISI

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI.....	i
ABSTRAK	ii
ABSTRACT	iii
NOTA DINAS	iv
LEMBAR PERSETUJUAN	v
LEMBAR PENGESAHAN	vi
PESEMBAHAN	vii
MOTTO.....	viii
RIWAYAT HIDUP.....	ix
KATA PENGANTAR	x
DAFTAR ISI	xiii
DAFTAR TABEL	xv
DAFTAR GAMBAR	xvi
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Masalah.....	7
C. Tujuan Penelitian	8
D. Manfaat Penelitian	8
E. Penelitian Terdahulu yang Relevan	9
F. Sistematika Penulisan	15
BAB II TINJAUAN PUSTAKA DAN LANDASAN TEORI.....	18
A. Tinjauan Pustaka.....	18
1. Komunikasi Massa.....	18
2. Film.....	20
3. Konsep Nilai dan Ajaran Islam.....	21
B. Landasan Teori	25

1. Teori Semiotika Roland Barthes.....	25
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	29
A. Metode Penelitian	29
B. Jenis Penelitian	30
C. Tipe Penelitian.....	30
D. Objek Penelitian.....	31
E. Teknik Pengumpulan Data.....	31
F. Teknik Pengolahan dan Analisis Data	33
G. Jadwal Penelitian	35
BAB IV ANALISIS DAN PEMBAHASAN.....	37
A. Gambaran Umum Film “Buya Hamka Vol.1”	37
B. Hasil Penelitian.....	40
a. Pesan Nilai dan Ajaran Islam dalam Film Buya Hamka.....	40
b. Konsep Semiotika Roland Barthes Pada Film Buya Hamka Vol 1	61
C. Display Data	90
BAB V PENUTUP	102
A. Kesimpulan.....	102
B. Saran.....	103
DAFTAR PUSTAKA	105
LAMPIRAN-LAMPIRAN	111

DAFTAR TABEL

Tabel 1. 1 Matrix Penelitian Terdahulu	11
Tabel 3. 1 Timeline Penelitian.....	35
Tabel 4. 1 Mengimani Takdir Allah	40
Tabel 4. 2 Meluruskan Makna Tasawuf	44
Tabel 4. 3 Menghindari Perbuatan Syirik.....	45
Tabel 4. 4 Perintah Menuntut Ilmu.....	46
Tabel 4. 5 Penjelasan Tentang Poligami.....	49
Tabel 4. 6 Tidak Boleh Mengharamkan yang tidak haram.....	51
Tabel 4. 7 Beribadah.....	53
Tabel 4. 8 Bersabar.....	55
Tabel 4. 9 Ikhlas	59

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Model Semiotika Roland Barthes	26
Gambar 3.1 Poster Film Buya Hamka	31
Gambar 4. 1 Poster Film Buya Hamka	39
Gambar 4. 2 Mengimani Takdir	40
Gambar 4. 3 Mengimani Takdir	41
Gambar 4. 4 Mengimani takdir.....	41
Gambar 4. 5 meluruskan makna tasawuf.....	44
Gambar 4. 6 Menghindari Perbuatan Syirik	45
Gambar 4. 7 Perintah menuntut ilmu.....	46
Gambar 4. 8 Perintah Menuntut Ilmu	47
Gambar 4. 9 Perintah Menuntut Ilmu	48
Gambar 4. 10 Penjelasan Poligami	49
Gambar 4. 11 Larangan mengharamkan Sesuatu yang tidak haram.....	51
Gambar 4. 12 Larangan mengharamkan Sesuatu yang tidak haram.....	51
Gambar 4. 13 Beribadah.....	53
Gambar 4. 14 Beribadah.....	54
Gambar 4. 15 Bersabar	55
Gambar 4. 16 Bersabar	57
Gambar 4. 17 Ikhlas	59
Gambar 4. 18 Ikhlas	59
Gambar 4. 19 Model Teori Semiotika Roland Barthes.....	61

