

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi yang saya tulis sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Sosial (S.Sos.) pada Komunikasi dan Penyiaran Islam pada Fakultas Dakwah Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten ini sepenuhnya asli merupakan hasil karya tulis ilmiah pribadi saya.

Adapun tulisan pendapat orang lain yang terdapat dalam skripsi ini telah saya sebut kutipannya secara jelas sesuai dengan etika keilmuan yang berlaku di bidang karya ilmiah.

Apabila di kemudian hari terbukti bahwa sebagian atau seluruh isi skripsi ini merupakan hasil perbuatan plagiat atau mencontek karya ilmiah orang lain, saya bersedia menerima sanksi berupa pencabutan gelar sarjana yang saya terima ataupun sanksi akademik lain sesuai dengan peraturan yang berlaku.

Serang, 5 November 2024



MAULANA ANDI SAPUTRA
NIM: 201510023

ABSTRAK

Nama: Maulana Andi Saputra, NIM: 201510023, Judul Skripsi: **Penggunaan *Instastory* Sebagai Media *Flexing* Dalam Perspektif Teori Dramaturgi Erving Goffman** (Studi Fenomenologi Mahasiswa Fakultas Dakwah, UIN Sultan Maulana Hasanuddin Banten), Program Studi: Komunikasi dan Penyiaran Islam, Fakultas Dakwah Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten 2024 M/1445 H.

Perkembangan media sosial telah memberikan ruang bagi individu untuk menampilkan citra diri mereka. Salah satu fitur yang banyak digunakan adalah *Instastory*, yang memungkinkan pengguna membagikan momen-momen tertentu secara sementara. Mahasiswa Fakultas Dakwah UIN Sultan Maulana Hasanuddin Banten memanfaatkan *Instastory* sebagai sarana untuk menunjukkan pencapaian, gaya hidup, dan aspek kehidupan sosial mereka, dalam fenomena yang dikenal sebagai *flexing*. Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis bagaimana mahasiswa menggunakan *Instastory* sebagai media *flexing* dan mengkaji fenomena tersebut dalam perspektif teori dramaturgi Erving Goffman. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan metode fenomenologi. Data dikumpulkan melalui observasi unggahan *Instastory* serta wawancara mendalam dengan mahasiswa yang aktif menggunakan fitur tersebut. Hasil penelitian menunjukkan bahwa *Instastory* berperan sebagai "panggung depan" di mana mahasiswa menampilkan citra diri yang telah dikonstruksi untuk mendapatkan validasi sosial. Unggahan yang dipilih cenderung mencerminkan kesuksesan dan gaya hidup tertentu, yang dalam beberapa kasus tidak sepenuhnya mencerminkan realitas kehidupan mereka. Selain itu, terdapat perbedaan antara citra digital yang ditampilkan di *Instastory* dan kehidupan nyata mahasiswa. Penelitian ini mengungkap bahwa mahasiswa Fakultas Dakwah UIN Sultan Maulana Hasanuddin Banten menggunakan *Instastory* untuk membentuk dan menampilkan citra diri demi validasi sosial, selaras dengan konsep panggung depan dalam teori dramaturgi Erving Goffman. Selain itu, terdapat perbedaan antara citra digital di *Instastory* dan kehidupan nyata. Di balik unggahan glamor, mahasiswa sering menghadapi tekanan akademik dan sosial yang jarang ditampilkan. *Instastory* tidak hanya berfungsi sebagai alat komunikasi, tetapi juga sebagai panggung strategis untuk membentuk identitas digital dan mempertahankan eksistensi sosial.

Kata Kunci: *Instastory*, *Flexing*, Dramaturgi, Erving Goffman, Citra Diri, Media Sosial, Mahasiswa

ABSTRACT

Name: Maulana Andi Saputra, NIM: 201510023, Thesis Title: ***The Use of Instastory as a Flexing Medium from the Perspective of Erving Goffman's Dramaturgy Theory*** (Case Study of Students at the Faculty of Dakwah, UIN Sultan Maulana Hasanuddin Banten), Study Program: Islamic Communication and Broadcasting, Faculty of Dakwah, Sultan Maulana Hasanuddin State Islamic University of Banten, 2024 M / 1445 H.

The development of social media has provided individuals with a platform to showcase their self-image. One of the most widely used features is Instagram Stories (Instastory), which allows users to share selected moments temporarily. Students of the Faculty of Da'wah at UIN Sultan Maulana Hasanuddin Banten utilize Instastory as a medium to display their achievements, lifestyle, and social aspects of their lives in a phenomenon known as flexing. This study aims to analyze how students use Instastory as a flexing medium and examine this phenomenon through the lens of Erving Goffman's dramaturgy theory. This research employs a qualitative approach with a phenomenological method. Data were collected through observations of Instastory posts and in-depth interviews with students who actively use this feature. The findings reveal that Instastory serves as the "front stage," where students construct and present a curated self-image to gain social validation. Their posts predominantly highlight success and a particular lifestyle, which, in some cases, do not fully reflect their real-life situations. Furthermore, there is a distinction between the digital image portrayed on Instastory and students' real lives. This study found that students at the Faculty of Da'wah, UIN Sultan Maulana Hasanuddin Banten, use Instastory to shape and present their self-image in pursuit of social validation, aligning with the concept of the front stage in Goffman's dramaturgy theory. Behind glamorous posts, students often face academic and social pressures that remain hidden. Instastory not only functions as a communication tool but also as a strategic stage for constructing digital identity and maintaining social existence.

Keywords: *Instastory, Flexing, Dramaturgy, Erving Goffman, Self-Image, Social Media, Students*



FAKULTAS DAKWAH
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SULTAN MAULANA HASANUDDIN BANTEN

Nomor : Nota	Kepada Yth
Dinas	Dekan Fakultas Dakwah
Lamp : -	UIN SMH Banten
Hal : Ujian Skripsi	Di-
a.n. Maulana Andi Saputra	Serang
NIM : 201510023	

Assalamualaikum Wr. Wb.

Dipermaklumkan dengan hormat, bahwa setelah membaca dan mengadakan perbaikan, maka kami berpendapat bahwa skripsi atas nama Maulana Andi Saputra, NIM : 201510023 dengan judul “**Penggunaan Instastory Sebagai Media Flexing Dalam Perpektif Teori Dramaturgi Erving Goffman**” Layak diajukan sebagai salah satu syarat untuk melengkapi ujian Munaqasyah pada Fakultas Dakwah Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten.

Demikian atas segala perhatian Bapak/Ibu kami ucapkan terima kasih.

Wassalamualaikum Wr. Wb.

Pembimbing I

Dr. Hj. Umdatul Hasanah, M. Ag.
NIP. 19700529 199603 2 001

Pembimbing II

Desty Prawatiningsih, M.Si.
NIP. 19851215 201903 2 009

PERSETUJUAN MUNAQASYAH

PENGUNAAN INSTASTORY SEBAGAI MEDIA *FLEXING* DALAM PERSPEKTIF TEORI DRAMATURGI ERVING GOFFMAN

Oleh :

Maulana Andi Saputra

NIM: 201510023

Menyetujui,

Pembimbing I



Dr. Hj. Umdatul Hasanah, M. Ag.

NIP. 19700529 199603 2 001

Pembimbing II



Desty Prawatiningsih, M.Si.

NIP. 19851215 201903 2 009

Mengetahui,

Dekan
Fakultas Dakwah



Dr. Endang Musaddad, S.Ag., M.A.

NIP. 19720626 199803 1 002

Ketua Program Studi
Komunikasi dan Penyiaran Islam



Tb. Nurwahyu, S.Ag., M.A.

NIP. 19711026 200003 1 002

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi a.n. **Maulana Andi Saputra**, NIM: 201510023, Judul Skripsi: **Penggunaan Instastory Sebagai Media *Flexing* dalam Perspektif Teori Dramaturgi Erving Goffman** (Studi Fenomenologi Mahasiswa Fakultas Dakwah, UIN Sultan Maulana Hasanuddin Banten) telah diujikan dalam sidang munaqasyah Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten pada tanggal 2 Januari 2025. Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Sosial (S.Sos) pada Fakultas Dakwah Jurusan Komunikasi Dan Penyiaran Islam Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten.

Serang, 2 Januari 2025

Sidang Munaqosah,

Ketua Merangkap Anggota,

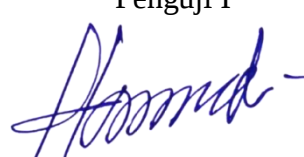

Dr. Umdatul Hasanah, S.Ag., M.Ag.
NIP. 19700529 199603 2 001

Sekretaris Merangkap Anggota,

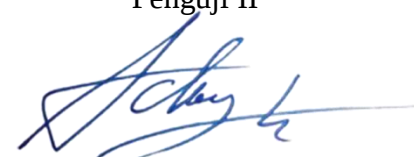

Dr. Adhi Kusuma, S.I.Kom., M.Si.
NIP. 19910313 202012 1 007

Anggota

Penguji I


Drs. Samian Hadisaputra, M.Si.
NIP. 19630507 199303 1 002

Penguji II


Dr. Adhi Kusuma, S.I.Kom., M.Si.
NIP. 19910313 202012 1 007

Pembimbing I


Dr. Umdatul Hasanah, S.Ag., M.Ag.
NIP. 19700529 199603 2 001

Pembimbing II


Desty Prawatiningsih, M.Si.
NIP. 19851215 201903 2 009

MOTTO

لَا يُكَلِّفُ اللَّهُ نَفْسًا إِلَّا وُسْعَهَا

“Allah tidak membebani seseorang melainkan sesuai dengan kesanggupannya”

(QS Al Baqarah: 286)

PERSEMBAHAN

Alhamdulillah segala puji syukur saya panjatkan kepada Allah SWT, yang telah melimpahkan rahmat dan nikmat-Nya yang tidak terhitung banyaknya. Atas izin-Nya telah memperkenankan penulis sehingga penulis masih diberikan kesempatan untuk menyelesaikan skripsi ini, sebagai salah satu syarat untuk mendapatkan gelar sarjana. Walaupun jauh dari kata sempurna, penulis bersyukur telah mencapai titik ini, yang akhirnya skripsi ini dapat selesai juga.

Skripsi ini penulis persembahkan secara khusus kepada orang tua penulis. Kepada yang teristimewa Ayahanda dan Ibunda yang darahnya mengalir dalam tubuh saya, yang telah sabar membesarkan putranya, yang selalu melangitkan doa-doa baik demi studi penulis. Terima kasih karena sudah mendidik penulis dengan penuh kasih sayang dari kecil sampai saat ini, doa dan keikhlasan dari kalian yang telah mengantarkan penulis untuk mewujudkan impian..

Tak lupa skripsi ini saya persembahkan kepada diri sendiri, terima kasih sudah bertahan sejauh ini, dan tidak pernah berhenti berusaha dan berdoa untuk menyelesaikan skripsi ini.

RIWAYAT HIDUP

A. Identitas diri

Nama : Maulana Andi Saputra
Tempat, Tanggal Lahir : Bogor, 3 Mei 2003
Alamat : Jl. Dr. Semeru Komplek RS.MM
No. 8 Kel. Menteng Kec. Bogor
Barat
Nama Ayah : Yatna Priatna
Nama Ibu : Neng Away

B. Riwayat Pendidikan

1. Pendidikan Formal

- a. SDN Semeru 5 : Lulus Tahun 2014
- b. SMPN 6 Kota Bogor : Lulus Tahun 2017
- c. MAN 1 Kota Bogor : Lulus Tahun 2020
- d. UIN SMH Banten : Masuk Tahun 2020

C. Riwayat Organisasi

- 1. Ketua Bidang KOMINFO Paguyuban Siliwangi Muda Jawa Barat (2022)
- 2. Ketua Umum Ikatan Remaja Semeru 82 (2024)

KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadiran Allah SWT atas segala nikmat dan karunia-Nya karena pada kesempatan ini penulis dapat menyelesaikan skripsi yang merupakan salah satu syarat agar bisa mendapatkan gelar Sarjana Sosial (S.Sos) pada program studi Komunikasi dan Penyiaran Islam Fakultas Dakwah Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten.

Alhamdulillah, atas izin Allah dan usaha yang sungguh-sungguh penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul **Penggunaan Instastory Sebagai Media *Flexing* Dalam Perspektif Teori Dramaturgi Erving Goffman**, Penulis menyadari bahwa skripsi ini tidak terlepas dari kekurangan dan masih jauh dari kesempurnaan. Namun demikian, penulis berharap semoga dengan adanya skripsi ini mudah-mudahan dapat memberikan manfaat yang besar khususnya bagi penulis dan pembaca.

Skripsi ini tidak akan terselesaikan tanpa adanya bantuan dari berbagai pihak. Dengan terselesaikannya penyusunan skripsi ini, penulis menyampaikan terimakasih yang sebesar-besarnya kepada :

1. Bapak Prof. Dr. H. Wawan Wahyudin, M. Pd. Rektor Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten.
2. Bapak Dr. H. Endad Musaddad, S.Ag., M. A. Dekan Fakultas Dakwah Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten.
3. Bapak Tb. Nurwahyu, S.Ag., M.A. Ketua Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam Fakultas Dakwah Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten.

4. Ibu Fahma Islami, M.Si. Sekretaris Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam Fakultas Dakwah Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten.
5. Ibu Dr. Hj. Umdatul Hasanah, M.Ag. Selaku Dosen Pembimbing I yang telah meluangkan waktunya, memberikan bimbingan, arahan, saran, dan kritik kepada penulis dengan penuh kesabaran sehingga skripsi ini selesai.
6. Ibu Desty Prawatininingsih, M.Si., M.A. Selaku Dosen Pembimbing II yang telah meluangkan waktunya untuk membimbing dan memberikan arahan serta semangat kepada penulis.
7. Segenap Bapak dan Ibu Dosen Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten terutama yang telah mengajarkan dan mendidik penulis selama masa perkuliahan.
8. Bapak Ibu pengurus perpustakaan umum, Staf Akademik Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten yang telah membantu administrasi dan sumber bacaan.
9. Kedua orang tua penulis, Bapak Yatna Priatna dan Ibu Neng Away yang menjadi sumber kekuatan dan inspirasi yang tiada henti mengalir dalam setiap langkah penulis. Terima kasih atas kasih sayang, dukungan, doa-doa tulus, serta segala pengorbanan yang telah diberikan tanpa pamrih. Keikhlasan, perhatian, dan motivasi dari Bapak dan Ibu senantiasa menjadi dorongan utama yang menguatkan penulis untuk menyelesaikan studi dan skripsi ini.
10. Adik tercinta, Sultan Hari Sabana yang selalu memberi semangat dan tawa di setiap momen yang penulis lalui. Kehadiranmu menjadi penghibur dan motivasi tersendiri yang membantu penulis untuk

tetap berusaha keras dan pantang menyerah dalam menghadapi setiap tantangan selama proses penelitian ini.

11. Teman-teman kelas KPI A 2020 , yang telah menjadi bagian penting dalam perjalanan studi ini. Kebersamaan, dukungan, dan canda tawa selama masa perkuliahan hingga penyusunan skripsi ini memberikan kekuatan tersendiri bagi penulis untuk terus bersemangat.
12. Keluarga besar Paguyuban Siliwangi Muda Jawa Barat yang telah memberikan kesempatan untuk belajar dan berkembang. Dukungan dan kebersamaan yang diberikan oleh rekan-rekan di organisasi ini sangat berperan dalam menguatkan semangat penulis, khususnya dalam menyelesaikan skripsi ini.
13. Semua pihak yang tidak dapat penulis sebutkan satu per satu, yang telah memberikan bantuan, doa, dan dukungan moral selama proses penyusunan skripsi ini.
14. Terakhir, terima kasih kepada diri sendiri yang tidak pernah berhenti berjuang, yang selalu berusaha bangkit meski terasa sulit. Semoga perjuangan ini menjadi pengingat bahwa setiap langkah kecil menuju tujuan adalah pencapaian yang patut dihargai. Semoga semua pelajaran, kesabaran, dan pengorbanan ini menjadi bekal untuk perjalanan berikutnya.

Serang, 5 November 2024

MAULANA ANDI SAPUTRA
NIM. 201510023

DAFTAR ISI

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI	i
ABSTRAK.....	ii
ABSTRACT	iii
PERSETUJUAN MUNAQASYAH.....	v
MOTTO	vi
PERSEMBAHAN	viii
RIWAYAT HIDUP.....	ix
KATA PENGANTAR	x
DAFTAR ISI	xiii
DAFTAR GAMBAR	xv
DAFTAR TABEL	xvi
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah	7
C. Tujuan Penelitian.....	7
D. Manfaat Penelitian.....	7
E. Penelitian Terdahulu yang Relevan.....	8
F. Sistematika Penulisan.....	23
BAB II KAJIAN PUSTAKA DAN LANDASAN TEORI.....	26
A. Kajian Pustaka	26
1. Media Sosial	26
2. Instagram dan Fitur <i>Instastory</i>	37
3. Eksistensi Diri.....	41
4. <i>Flexing</i>	43
B. Landasan Teori	46

1. Sejarah Teori Dramaturgi Erving Goffman	46
2. Model Teori Dramaturgi Erving Goffman	50
3. Konsep Teori Dramaturgi Erving Goffman.....	50
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	55
A. Metode Penelitian.....	55
B. Objek Penelitian	56
C. Waktu Penelitian	58
D. Teknik Pengumpulan Data	59
E. Teknik Analisa Data	61
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	64
A. Fenomena Flexing di Kalangan Mahasiswa Fakultas Dakwah UIN Sultan Maulana Hasanudddin Banten	64
B. Penggunaan <i>Instastory</i> pada Mahasiswa Fakultas Dakwah UIN Sultan Maulana Hasanuddin Banten dalam membentuk dan menampilkan citra diri	69
C. Distingsi Perilaku Mahasiswa Fakultas Dakwah UIN Sultan Maulana Hasanuddin Banten di Media Sosial melalui <i>Instastory</i> dengan Kehidupan Nyata	91
D. Pembahasan	98
BAB V PENUTUP	98
A. Kesimpulan.....	109
B. Saran.....	111
DAFTAR PUSTAKA.....	113
LAMPIRAN-LAMPIRAN	118

DAFTAR GAMBAR

<i>Gambar 4. 1 Instastory Ina Sitiyana.....</i>	<i>71</i>
<i>Gambar 4. 2 Instastory Rizky Tamami</i>	<i>73</i>
<i>Gambar 4. 3 Instastory Sima Auliani</i>	<i>75</i>
<i>Gambar 4. 4 Instastory Zahrotul Aini</i>	<i>77</i>
<i>Gambar 4. 5 Instastory Neng Sindi Purnama</i>	<i>79</i>
<i>Gambar 4. 6 Instastory Ardian Fikri Al Mifta.....</i>	<i>82</i>
<i>Gambar 4. 7 Instastory Anisa Safitri.....</i>	<i>83</i>
<i>Gambar 4. 8 Instastory Siti Syadiyah Maulida</i>	<i>85</i>
<i>Gambar 4. 9 Instastory Dina Saepudin</i>	<i>87</i>
<i>Gambar 4. 10 Instastory Dita Puspita Sari</i>	<i>89</i>

DAFTAR TABEL

Tabel 1. 1 Penelitian Terdahulu Yang Relevan	14
--	----