

## **PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI**

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi yang saya tulis sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Agama (S.Ag.) dan diajukan pada Jurusan Aqidah dan Filsafat Islam Fakultas Ushuluddin dan Adab Universitas Islam Negeri “Sultan Maulana Hasanuddin” Banten ini sepenuhnya asli merupakan hasil karya tulis ilmiah saya pribadi.

Adapun tulisan maupun pendapat orang lain yang terdapat dalam skripsi ini telah saya sebutkan kutipannya secara jelas sesuai dengan etika keilmuan yang berlaku di bidang penulisan karya ilmiah.

Apabila dikemudian hari terbukti bahwa sebagian atau seluruh isi skripsi ini merupakan hasil perbuatan plagiarisme atau mencontek karya tulis orang lain, saya bersedia untuk menerima sanksi berupa pencabutan gelar kesarjanaan yang saya terima atau sanksi akademik lain sesuai dengan peraturan yang berlaku.

Serang, 8 Juni 2022



**M. Nanda Fauzan**  
NIM :171310001

## **ABSTRAK**

**Nama:** M. Nanda Fauzan. **NIM:** 171310001. Judul skripsi: *Masjid Agung Banten dan Konstruksi Identitas Keagamaan dalam Tinjauan Heterotopia Michel Foucault*. Jurusan: Aqidah dan Filsafat Islam, Fakultas Ushuluddin dan Adab UIN Sultan Maulana Hasanuddin Banten, Tahun 1443 H/2022 M.

Dinamika keagamaan masyarakat kota berkembang seiring dengan masifnya produk-produk modernitas, sehingga kelompok ini mengekspresikan bentuk religiusnya dengan cara yang khas, termasuk dalam memberlakukan situs yang dianggap sakral. Sebagai ruang publik, situs sakral memiliki kompleksitas, karena menjadi lokus berlangsungnya aktivitas individu atau kelompok dengan latar belakang yang beragam. Hal ini tercermin di Masjid Agung Banten, situs bersejarah yang dianggap sakral, sehingga tempat monumental ini mengkonstruksi identitas keagamaan. Meski begitu, identitas selalu dinamis dan tak pernah selesai, sehingga diperlukan analisis yang kritis untuk melakukan pemeriksaan ulang, yakni melalui pendekatan heterotopia yang diajukan oleh Michel Foucault.

Berdasarkan latar belakang yang telah disampaikan di atas, maka rumusan masalah dalam skripsi ini adalah: 1) Apa status heterotopia Masjid Agung Banten? 2) Bagaimana pengaruh heterotopia terhadap konstruksi identitas keagamaan di Masjid Agung Banten? Ada pun tujuan dari skripsi ini adalah: 1) Menjelaskan status heterotopia Masjid Agung Banten. 2) Mendeskripsikan pengaruh heterotopia terhadap konstruksi identitas keagamaan di Masjid Agung Banten.

Skripsi ini menggunakan pendekatan kualitatif, dengan dua teknik pengumpulan data berupa observasi dan riset kepustakaan guna mendapatkan data yang menyeluruh terkait dinamika keagamaan di Masjid Agung Banten. Metode analisis data yang digunakan adalah interaktif, dengan rangkaian proses antara lain reduksi data, penyajian data, dan penarikan kesimpulan, sehingga prinsip heterotopia di Masjid Agung Banten bisa dianalisis dan dideskripsikan tanpa melepaskannya dari konteks sejarah dan realitas masyarakat.

Dari hasil penelitian, dapat ditarik konklusi bahwa status Masjid Agung Banten adalah sangat heterotopik, karena memenuhi seluruh prinsip heterotopia yang lazim ditemukan dalam satu situs. Status ini secara natural berpengaruh pada cara Masjid Agung Banten menampilkan identitas keagamaan yang multikultur, karena menjadi ruang berlangsungnya relasi dialogis antar kelompok, sekaligus menghendaki hadirnya keragamaan etnis melalui praktik politik pengakuan.

**Kata kunci:** **Heterotopia, Masjid Agung Banten, Konstruksi Identitas Keagamaan**

## ABSTRACT

Name: **M. Nanda Fauzan.** NIM: **171310001.** Thesis Title: **Banten Grand Mosque and the Construction of Religious Identity in Michel Foucault's Heterotopia Review.** Department of Aqidah and Islamic Philosophy, Faculty of Ushuluddin and Adab UIN Sultan Maulana Hasanuddin Banten, Year 1444 H / 2022 AD.

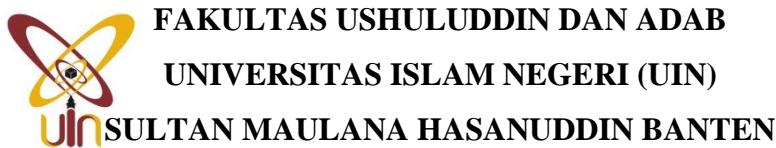
*The religious dynamics of urban society develop along with the massiveness of modernity products, so that this group expresses its religious form in a distinctive way, including enacting sites that are considered sacred. As a public space, sacred sites have complexity, because they become the locus for the activities of individuals or groups with diverse backgrounds. This is reflected in the Great Mosque of Banten, a historic site that is considered sacred, so that this monumental place constructs a religious identity. Even so, identity is always dynamic and never finished, so a critical analysis is needed to re-examine it, namely through the heterotopia approach proposed by Michel Foucault.*

*Based on the background that has been presented above, the formulation of the problem in this thesis are: 1) What is the heterotopia status of the Great Mosque of Banten? 2) How does heterotopia affect the construction of religious identity at the Great Mosque of Banten? The objectives of this thesis are: 1) To explain the heterotopia status of the Great Mosque of Banten. 2) Describe the effect of heterotopia on the construction of religious identity at the Great Mosque of Banten.*

*This thesis uses a qualitative approach, with two data collection techniques in the form of observation and library research in order to obtain comprehensive data related to religious dynamics at the Great Mosque of Banten. The data analysis method used is interactive, with a series of processes including data reduction, data presentation, and drawing conclusions, so that the principle of heterotopia at the Great Mosque of Banten can be analyzed and described without removing it from the historical context and social reality.*

*From the results of the study, it can be concluded that the status of the Great Mosque of Banten is very heterotopic, because it fulfills all the heterotopia principles commonly found in one site. This status naturally affects the way the Great Mosque of Banten displays a multicultural religious identity, because it is a space for dialogue relations between groups to take place, as well as require the presence of ethnic diversity through the practice of political recognition..*

**Keyword:** *Heterotopia, Great Mosque of Banten, Construction of Religious Identity*



Nomor: Nota Dinas  
Lamp: -  
Hal : **Ujian Skripsi**  
**a.n. M. Nanda Fauzan**  
**NIM: 171310001**

Kepada Yth  
Dekan Fakultas Ushulu  
dan Adab  
UIN SMH Banten  
Di –  
Serang

Assalamualaikum Wr. Wb

Dipermaklumkan dengan hormat, bahwa setelah membaca dan menganalisa serta mengadakan koreksi seperlunya, kami berpendapat bahwa skripsi saudara M. Nanda Fauzan yang berjudul: *Masjid Agung Banten dan Konstruksi Identitas Keagamaan dalam Tinjauan Heterotopia Michel Foucault* dapat diajukan dalam sidang *munaqasah* pada Fakultas Ushuluddin dan Adab. Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten.

Demikian atas segala perhatian Bapak kami ucapan terimakasih

Wassalamualaikum Wr. Wb

Serang, 17 Mei 2022

Pembimbing I

Pembimbing II

Two handwritten signatures are shown side-by-side. The signature on the left appears to be "Dr. Ade Fakih Kurniawan" and the signature on the right appears to be "Dr. Masykur, M.Hum".

**Dr. Ade Fakih Kurniawan, M.Ud**  
NIP. 198312062006041003

**Dr. Masykur, M.Hum**  
NIP. 19760617 2000501

**PERSETUJUAN**

**MASJID AGUNG BANTEN DAN KONSTRUKSI  
IDENTITAS KEAGAMAAN DALAM TINJAUAN  
HETEROTOPIA MICHEL FOUCAULT**

Oleh:

**M. Nanda Fauzan**

NIM: 171310001

Menyetujui

Pembimbing I

**Dr. Ade Fakih Kurniawan, M.Ud**  
NIP: 197109031999031007

Pembimbing II

**Dr. Masykur, M.Hum**  
NIP1976061720005011003

Mengetahui

Dekan

Fakultas Ushuluddin dan Adab

Ketua Jurusan

Aqidah dan Filsafat Islam

**Dr. Mohamad Hudaeri, M.Ag**  
NIP: 197109031999031007

**Agus Ali Dzawafi, M.Fil.I**  
NIP: 197708172009011013

## PENGESAHAN

Skripsi a.n **M. Nanda Fauzan**, Nim: **171310001** yang berjudul ***Masjid Agung Banten dan Konstruksi Identitas Keagamaan dalam Tinjauan Heterotopia Michel Foucault***, telah diajukan dan disidangkan dalam sidang munaqoshah Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten pada hari Senin, tanggal 27 Mei, 2022. Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu syarat untuk memperoleh Gelar Sarjana Agama Strata 1 (S-1) pada Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten.

Serang, 27 Mei, 2022

Sidang Munaqoshah

Ketua Merangkap Anggota



**Mufti Ali, Ph.D**

NIP: 197208062000121001

Sekretaris Merangkap Anggota



**Very Murdiyanto M.A**

NIP: 199302092019031013

Anggota

Penguji I



**Dr. Solahuddin Al Ayubi M.A**

NIP: 1973042011999031001

Penguji II



**Dr. Agus Ali Dzawafi M.Fil.I**

NIP: 197708172009011013

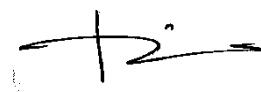
Pembimbing I



**Dr. Ade Fakih Kurniawan, M.Ud**

NIP: 197109031999031007

Pembimbing II



**Dr. Masykur, M.Hum**

NIP. 1976061720005011003

## **PERSEMBAHAN**

Dengan mengucap rasa syukur, skripsi ini penulis persembahkan kepada kedua orangtua tercinta, yakni bapak Yusuf A. dan ibu Lia Djuju, yang selalu mencerahkan kasih dan sayangnya, bahkan dalam kondisi paling sulit. Segalanya hampa-kosong tanpa dorongan mereka.

Kepada kedua adik, Salma Khairunisa Afandi dan Maghfira Afandi, yang membuat penulis merasa hidup dan memiliki arti. Kepada pasangan yang telah mendukung setiap proses untuk berkembang: Sani.

## **MOTTO**

Karya seorang intelektual bukanlah untuk membentuk selera politik massa; melalui analisis yang dilakukannya di bidangnya sendiri, namun untuk memeriksa kembali bukti dan asumsi, untuk menggoyahkan cara kerja dan berpikir yang biasa, untuk menghilangkan keakraban konvensional, untuk mengevaluasi kembali aturan dan institusi yang mendominasi.

- Michel Foucault

## **RIWAYAT HIDUP**

Penulis bernama lengkap M. Nanda Fauzan, lahir di Kabupaten Lebak pada tanggal 31-03-2000. Merupakan anak pertama dari tiga bersaudara.

Jenjang pendidikan formal yang ditempuh penulis adalah MI MA Binuangeun lulus Tahun 2011, setelah itu melanjutkan MTS Malnu Menes lulus Tahun 2014, kemudian meneruskan di SMAN 1 Wanasalam lulus Tahun 2017, masuk perguruan tinggi di UIN “Sultan Maulana Hasanudin Banten” mengambil Jurusan Aqidah dan Filsafat Islam pada Fakultas Ushuluddin dan Adab.

Selama kuliah, penulis telah mempublikasikan karya dalam aneka bentu: artikel populer dan ilmiah, esai sastra-budaya, ulasan film dan teater, hingga cerita pendek. Publikasi tersebut dapat ditemukan di sejumlah media massa lokal-nasional, daring dan luring, seperti Koran Tempo, Media Indonesia, Jawa Pos, Solo Pos, Detik.com, Mojok.co, Kumparan, Remotivi, Vocpop.id, dan lain-lain. Di samping juga menjuarai lomba-lomba penulisan, baik yang digelar oleh lembaga atau korporasi, seperti Titimangsa Foundation dan Kemendikbud (2021), Kedutaan Iran (2021), Dinas Kearsipan Provinsi Banten (2019), dan lain-lain. karya pertamanya, Persembunyian Terakhir Ilyas Hussein (Mojok, 2022).

## PENGANTAR

Segala puji bagi Allah Swt yang telah melimpahkan rahmat, taufiq dan hidayah-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini guna memenuhi persyaratan untuk dapat memperoleh gelar sarjana setara satu pada jurusan Aqidah dan Filsafat Islam, Fakultas Ushuluddin dan Adab UIN SMH Banten. yang disertai do'a, penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul: *Masjid Agung Banten dan Konstruksi Identitas Keagamaan dalam Tinjauan Heterotopia Michel Foucault*.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kata sempurna dan masih banyak kekurangan dan kelemahan. Akan tetapi penulis berharap semoga dengan adanya skripsi ini, mudah-mudahan dapat memberikan manfaat yang besar dan berguna khususnya bagi penulis sendiri, pembaca, dan masyarakat Islam pada umumnya sebagai bahan pertimbangan dan khasanah pengetahuan sosial dan keislaman.

Dalam menyelesaikan skripsi ini, penulis mendapatkan bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, dalam kesempatan ini penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Bapak Prof. Dr.H. Wawan Wahyudin., M.Pd sebagai Rektor Universitas Islam Negeri "Sultan Maulana Hasanuddin" Banten, yang telah mengelola dan mengembangkan UIN "Sultan Maulana Hasanuddin" Banten lebih maju dan berkembang.
2. Bapak Prof. Dr. Mohamad Hudaeri, M.Ag. Sebagai Dekan Fakultas Ushuluddin dan Adab Universitas Islam Negeri "Sultan Maulana Hasanuddin" Banten, yang telah memberikan motivasi dalam menyelesaikan skripsi ini.
3. Bapak Agus Ali Dzawafi, M. Fil.I sebagai ketua Jurusan dan Bapak Hafidz Taiyuddin sebagai sekretaris Jurusan Ilmu Alquran dan Tafsir Fakultas

Ushuluddin dan Adab UIN “Sultan Maulana Hasanuddin” Banten, yang telah memberikan motivasi, arahan, dan mendidik penulis.

4. Bapak Dr. Ade Fakih Kurniawan M.ud sebagai Pembimbing I dan Bapak Dr. Masykur M.Hum. sebagai Pembimbing II yang telah memberikan nasehat, bimbingan dan saran-saran kepada penulis selama proses penyelesaian skripsi ini.
5. Bapak dan Ibu Dosen UIN “SMH” Banten, terutama yang telah mengajar dan mendidik penulis selama penulis kuliah di UIN “SMH” Banten, Pengurus Perpustakaan Umum, Iran Corner, serta Staf akademik dan karyawan UIN, yang telah memberikan sumbangsih yang begitu berharga selama penulis kuliah di UIN “SMH” Banten.
6. Teruntuk ibu Ainun dan Almarhum Pak Jaipuri Harahap selaku staff jurusan Aqidah Filsafat Islam, yang selalu memberikan nasehat, dukungan dan arahan selama pengerjaan skripsi. Serta dari pihak Jurusan yang telah membantu penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
7. Teruntuk keluarga kecil, kedua orangtua dan adik, yang telah dengan sabar dan teliti mendukung setiap hal yang saya tekuni.
8. Teruntuk pasangan yang suportif, Sani, juga sahabat-sahabat terdekat, Lutfi Maula, Erwin Setia, Ulum, Danies, Halid, dan lain-lain, yang telah memberikan pertolongan yang dirasa perlu.

Akhirnya, hanya kepada Allah Swt penulis memohon agar seluruh kebaikan dari semua pihak yang telah membantu menyelesaikan skripsi ini, semoga mendapatkan balasan yang berlipat ganda. Penulis berharap kiranya karya tulis penulis ini turut mewarnai khazanah Ilmu Pengetahuan dan dapat bermanfaat bagi penulis khususnya, dan bagi para pembaca pada umumnya.

Serang, 15 Mei, 2022.

M. Nanda Fauzan

## DAFTAR ISI

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI.....	i
ABSTRAK.....	ii
NOTA DINAS .....	iv
LEMBAR PERSETUJUAN .....	v
PERSEMBAHAN.....	vi
PENGESAHAN.....	vii
MOTTO .....	viii
RIWAYAT HIDUP .....	ix
KATA PENGANTAR .....	x
DAFTAR ISI.....	xii
<b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
A. Latar Belakang Masalah .....	1
B. Rumusan Masalah.....	6
C. Tujuan dan Manfaat Penelitian .....	6
D. Kajian Pustaka .....	7
E. Kerangka pemikiran.....	9
F. Metodologi Penelitian.....	13
G. Sistematika Penulisan .....	20
<b>BAB II KONSEP HETEROTOPIA.....</b>	<b>21</b>
A. Heterotopia.....	21
B. Heterotopologi .....	29
C. Konstruksi Identitas dan Heterotopia.....	38
<b>BAB III MASJID AGUNG BANTEN.....</b>	<b>47</b>
A. Masjid Agung Banten Sebagai Simbol .....	47

B. Ruang Publik Maksimal ( <i>Maximalism of Public Space</i> ) .....	61
<b>BAB IV KONSTRUKSI IDENTITAS KEAGAMAAN PADA SITUS HETEROTOPIA .....</b>	<b>71</b>
A. Status Heterotopia Masjid Agung Banten.....	71
B. Konstruksi Identitas Keagamaan Pada Situs Heterotopia Masjid Agung Banten .....	107
<b>BAB V PENUTUP</b>	
A. Kesimpulan .....	115
B. Saran-Saran .....	118
<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>	<b>119</b>