

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi yang saya tulis sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Sosial (S.Sos) dan diajukan pada Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam, Fakultas Dakwah, Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten, ini sepenuhnya asli merupakan hasil karya tulis ilmiah saya sendiri.

Semua sumber yang saya gunakan pada penulisan ini, baik tulisan maupun pendapat orang lain, telah dicantumkan sesuai dengan ketentuan yang berlaku di Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten.

Apabila dikemudian hari terbukti bahwa sebagian atau seluruh isi skripsi ini merupakan hasil *plagiarism* atau mencontek karya tulis orang lain, saya bersedia untuk menerima sanksi berupa pencabutan gelar ke sarjanaan yang saya terima atau sanksi akademik lain sesuai dengan peraturan yang berlaku.

Serang, 20 Juni 2022

RIZA APRILIA INDAH PURWATI
NIM : 181510035

ABSTRAK

Riza Aprilia Indah Purwati, NIM: 181510035, Judul Skripsi: **“Tradisi Upacara Adat Babad Makam Di Kawasan Wisata Religi Makam Sunan Drajat Lamongan Jawa Timur”**, Jurusan : Komunikasi Penyiaran Islam, Fakultas Dakwah Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten tahun 2022 M/ 1443 H

Masyarakat Indonesia merupakan masyarakat yang majemuk, salah satunya akibat dari kemajemukan tersebut adalah terdapat beraneka ragam ritual keagamaan yang dilaksanakan dan dilestarikan oleh masing-masing pendukungnya. Orang Jawa didalam kehidupannya penuh dengan upacara, baik upacara yang berkaitan dengan lingkaran hidup manusia sejak keberadaannya dalam perut ibu, lahir, kanak-kanak, remaja, sampai saat kematiannya. Kepercayaan dan ritual tersebut membentuk taitai perilaku berupa apa yang boleh dan apa yang tidak boleh dilakukain.

Peneliti menggunakan metode kualitatif deskriptif karena dalam penelitian ini akan menyajikan secara langsung fakta yang ada di makam Sunan Drajat Lamongan Jawa Timur, untuk menggambarkan dan menguraikan bagaimana Tradisi Upacara Adat Babad Makam di Kawasan Wisata Religi Makam Sunan Drajat Lamongan Jawa Timur. Teknik yang digunakan untuk mengumpulkan data yang lengkap dalam penelitian ini adalah dengan cara Observasi, Wawancara, dan Dokumentasi. Berdasarkan uraian diatas, maka rumusan masalah pada penelitian ini yaitu : 1). Bagaimana tradisi upacara adat babad makam di Kawasan wisata religi makam sunan drajat lamongan?. 2). Bagaimana rangkaian kegiatan tradisi yang diadakan oleh pihak pengelola makam Sunan Drajat?. Berdasarkan rumusan masalah di atas maka tujuan penelitian ini adalah: 1). Untuk Mengetahui Bagaimana tradisi upacara adat babad makam di Kawasan wisata religi makam sunan drajat Lamongan. 2). Untuk Mengetahui Bagaimana rangkaian kegiatan tradisi yang diadakan oleh pihak pengelola makam Sunan Drajat?

Berdasarkan penelitian yang dilakukan dapat disimpulkan : 1). Tradisi upacara adat Babad makam yaitu suatu tradisi bersih-bersih makam para leluhur Ketika menjelang bulan Ramadhan, biasanya tradisi tersebut dilakukan secara gotong royong antara para keturunan atau penerus Raden Qosim Sunan Drajat beserta masyarakat Desa Drajat yang bertujuan untuk memperoleh keberkahan dan membersihkan diri sebelum menyambut datangnya bulan suci Ramadhan. Setelah selesai bersih-bersih makam, biasanya dilanjut dengan acara tumpengan yang dimana mengandung nilai solidaritas masyarakat dalam fungsi sosial agama. 2). Pihak pengelola makam rutin mengadakan agenda kegiatan tahunan yang dimana melibatkan banyak masyarakat serta para pengunjung wisata religi makam Sunan Drajat dari berbagai daerah khususnya pulau Jawa, rangkaian kegiatan tersebut sudah tersusun dan dilaksanakan dari tahun ketahun, mangandung nilai sosial, kebudayaan, serta keagamaan.

Kata Kunci : Tradisi kebudayaan, Upacara Adat, Sunan Drajat

ABSTRACT

Riza Aprilia Indah Purwati, NIM: 181510035, Scripting title: "**Tradition of the Custom Ceremony of the Tomb Babad In the Religious Tourism Area of Sunan Drajat Lamongan East Java**", Department: Communication of Islamic Broadcasting, Faculty of Public Islamic University Sultan Maulana Hasanuddin Banten in 14422 M

Indonesian society is a complex society, one of which is the result of the emergence of a wide variety of religious rituals performed and preserved by each of its supporters. The Javanese in his life were full of ceremonies, both ceremonies related to the Javanese and the Javanese. He has lived in a circle of human life from the time he was in the mother's belly, born, child, youth, to the time of his death. The palatal aln darnituall forms my distal perical alpalal which may not be dalpal alpalal in kaln.

Researcher using a descriptive qualitative method because in this study it will directly present the facts in the tomb of Sunan Drajat Lamongan East Java, to describe and describe how the tradition of the tradition of the traditional tradition of the traditional Babad Mamba in the Sanan Drajat Lamongan Javanese Tomb Religious Tourism AreaEast wa. The technique used to collect complete data in this study is by means of Observation, Interview, and Documentation. Based on the above description, the formulation of the problem in this study is: 1). How is the tradition of the tradition of the tradition of the traditional ceremonial tomb babad in the religious tourism area of the tomb of Sunan drajat Lamongan?. 2)How is the series of traditional activities conducted by the tomb manager Sunan Drajat?. Based on the formulation of the above problems, the purpose of this study is: 1). To Know How traditional the tradition of traditional ceremonial babad makHe was buried in the religious tourist area of the tomb of Sunan drajat Lamongan. 2)To Know How is the series of traditional activities conducted by the tomb manager Sunan Drajat?

Based onThe results of this study can be summarized: 1). The tradition of the traditional ceremony of the Babad mausoleum is a tradition of purifying the tombs of ancestors when towards the month of Ramadan, it is usually carried out in conjunction with the descendants or successors of Raden Qosim Sunan Drajat Besar.Drajat village community also aims to receive blessings and purify themselves before welcoming the coming of Ramadan holy month. After finishing cleaning the tomb, it is usually followed by a tumpengan event which contains the value of community solidarity in religious social functions. 2)The tomb managers regularly hold an annual event agenda which involves many people and visitors to Sunan Drajat's tomb religious tours from various regions, especially Java, a series of activities have been arranged and conducted.It is characterized by years of social, cultural, and religious values.

Keywords : Cultural Tradition, Customary Ceremonies, Sunan Drajat



FAKULTAS DAKWAH
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI (UIN)
SULTAN MAULANA HASANUDDIN BANTEN

Nomor : Nota Dinas

Kepada Yth.

Lamp : -

Dekan Fakultas Dakwah

Hal : **Ujian Munaqosyah**
a.n. Riza Aprilia Indah P.
NIM: 181510035

UIN SMH Banten
Di –
Serang

Assalamu'alaikum Wr. Wb.

Dipermaklumkan dengan hormat, bahwa setelah membaca dan menganalisa serta mengadakan koreksi seperlunya, kami berpendapat bahwa skripsi saudara **RIZA APRILIA INDAH PURWATI, NIM : 181510035** yang berjudul : **Tradisi Upacara Adat Babad Makam Di Kawasan Wisata Religi Makam Sunan Drajat Lamongan Jawa Timur**, telah dapat diajukan sebagai salah satu syarat untuk melengkapi ujian munaqasyah pada Fakultas Dakwah Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam, Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten.

Demikian, atas segala perhatian Bapak dan Ibu kami ucapkan terima kasih.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb.

Serang, 30 Mei 2022

Pembimbing I

Dr. Hj. Umdatul Hasanah, S.Ag., M.Ag.
NIP: 19700529 199603 2 001

Pembimbing II

Drs. Sami'an Hadisaputra, M.Si
NIP: 196305071993031002

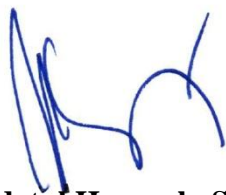
LEMBAR PERSETUJUAN
TRADISI UPACARA ADAT BABAD MAKAM DI KAWASAN
WISATA RELIGI MAKAM SUNAN DRAJAT
LAMONGAN JAWA TIMUR

Oleh:

Riza Aprilia Indah Purwati
NIM: 181510035

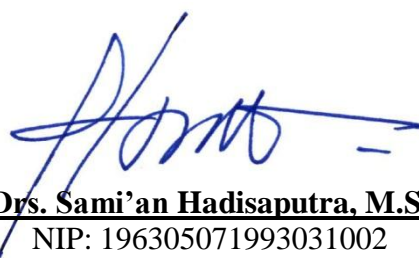
Menyetujui,

Pembimbing I



Dr. Hj. Umdatul Hasanah, S.Ag., M.Ag.
NIP: 19700529 199603 2 001

Pembimbing II



Drs. Sami'an Hadisaputra, M.Si
NIP: 196305071993031002

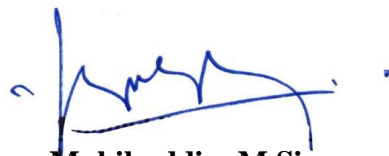
Mengetahui,

Dekan
Fakultas Dakwah



Dr. H. Endad Musaddad, S.Ag., M.A
NIP. 19720626 199803 1 002

Ketua
Jurusan Komunikasi dan
Penyiaran Islam



Muhibuddin, M.Si
NIP. 19700620 199903 1 004

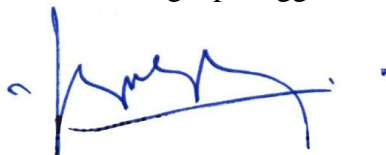
PENGESAHAN

Skripsi a.n Riza Aprilia Indah Purwati, NIM : 181510035, Judul Skripsi : Tradisi Upacara Adat Babad Makam Di Kawasan Wisata Religi Makam Sunan Drajat Lamongan Jawa Timur, telah di ujikan dalam sidang munaqasyah Univesitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten pada tanggal 08 Juni 2022. Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Sosial (S.Sos) pada Fakultas Dakwah Program Studi Komunikasi Penyiaran Islam Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten.

Serang, 08 Juni 2022

Sidang Munaqasyah,

Ketua Merangkap Anggota,



Muhibuddin, M.Si

NIP. 19700620 199903 1 004

Sekretaris Merangkap Anggota,

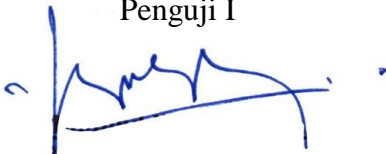


Fahma Islami, M.Si

NIP. 19920908 201903 2 022

Anggota

Penguji I



Muhibuddin, M.Si

NIP. 19700620 199903 1 004

Penguji II



Fahma Islami, M.Si

NIP. 19920908 201903 2 022

Pembimbing I



Dr. Hj. Umdatul Hasanah, S.Ag., M.Ag.

NIP: 19700529 199603 2 001

Pembimbing II



Drs. Sami'an Hadisaputra, M.Si

NIP: 196305071993031002

MOTTO

“Dimana Bumi di Pijak, Di Situ Langit di Junjung”

PERSEMBAHAN

Saya persembahkan Skripsi ini untuk yang selalu bertanya:
“Kapan Skripsimu Selesai?”

Terlambat lulus atau lulus tidak tepat waktu bukan sebuah kebodohan,
bukan sebuah aib. Alangkah kerdilnya jika mengukur kepintaran
seseorang hanya dari siapa yang paling cepat lulus. Bukankah sebaik-
baiknya skripsi adalah skripsi yang selesai? Baik itu tepat waktu
maupun tidak tepat waktu.

Kemudian saya ingin mengucapkan Terima kasih kepada diri saya
sendiri karena telah mampu berjuang dan bertahan dalam kondisi berat
sampai saya bisa berada di fase ini. Begitupun saya ucapkan Terima
Kasih kepada kawan-kawan seperjuangan yang jatuh bangun Bersama-
sama dalam mengerjakan tugas akhir ini. Saling memberi support satu
sama lain hingga skripsi ini bisa selesai.

Dan terakhir, saya dedikasikan skripsi ini untuk orang yang pernah
memandang saya dengan sebelah mata bahwa “*Saya hanyalah anak
adopsi dan tidak pantas untuk duduk di bangku perkuliahan*”
Terimakasih banyak berkat kalimat yang anda keluarkan itu menjadi
motivasi saya hingga saat ini saya bisa menjadi seorang Sarjana.

RIWAYAT HIDUP

Penulis bernama Riza Aprilia Indah Purwati, lahir di Lamongan 5 April 2000. Saat ini penulis tinggal di Kavling Pinang Rt.01/Rw.03, Kecamatan Tigaraksa, Kelurahan Tigaraksa, Kabupaten Tangerang.

Pendidikan formal yang ditempuh yaitu Madrasah Ibtidaiyah Al-Husein Tigaraksa lulus pada tahun 2012, kemudian melanjutkan sekolah di Madrasah Tsanawiyah Negeri 01 Tangerang lulus pada tahun 2015, selanjutnya melanjutkan Pendidikan di SMA Negeri 06 Kabupaten Tangerang dan lulus pada tahun 2018. Pada tahun yang sama, penulis di terima di Program Studi Komunikasi Penyiaran Islam Fakultas Dakwah Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten.

Selama menjadi mahasiswa UIN Sultan Maulana Hasanuddin Banten, penulis aktif menjadi anggota Komunitas SMH TV, menjadi anggota IMIKI (Ikatan Mahasiswa Ilmu Komunikasi Indonesia), serta pernah menjadi content creator atau penulis artikel di salah satu media online dan juga pernah menjadi Staf di Dinas Pariwisata Provinsi Banten bidang SDM Pariwisata dan Ekonomi Kreatif dalam sementara waktu sambil menyelesaikan skripsi ini.

Demikian catatan singkat mengenai Riwayat hidup penulis selama menempuh Pendidikan di Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam, Fakultas Dakwah, Universitas Islam Sultan Maulana Hasanuddin Banten.

KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur atas kehadiran Allah SWT beserta Baginda Nabi Besar Muhammad SAW atas segala limpahan nikmat serta karunia dan kehendak-Nya, sehingga tugas akhir skripsi ini yang berjudul **Tradisi Upacara Adat Babad Makam Di Kawasan Wisata Religi Makam Sunan Drajat Lamongan Jawa Timur**

Sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan Program Sarjana (S1) Jurusan Komunikasi Penyiaran Islam serta untuk memperoleh gelar (S.Sos). Selesainya tugas akhir ini tidak lepas dari bantuan, bimbingan, dan do'a dari berbagai pihak. Pada kesempatan kali ini penulis ingin menyampaikan terimakasih kepada semua pihak yang telah membantu dalam pembuatan karya ini.

Peneliti menyadari bahwa skripsi ini tidak mungkin terselesaikan tanpa adanya dukungan, bantuan, bimbingan, dan nasehat dari berbagai pihak selama penyusunan skripsi ini. Pada kesempatan ini, penulis menyampaikan terimakasih setulus-tulusnya kepada :

1. Bapak Prof. Dr. H. Wawan Wahyuddin, M.Pd, selaku Rektor Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten.
2. Bapak Dr. H. Endad Musaddad, M.Ag. selaku Dekan Fakultas Dakwah UIN Sultan Maulana Hasanuddin Banten.
3. Ibu Dr. Umdatul Hasanah, S.Ag., M.Ag. Selaku Wakil Dekan Fakultas Dakwah dan selaku Dosen Pembimbing Akademik I yang senantiasa dengan ikhlas dan sabar memberi ilmu, arahan, serta nasihat-nasihat baik.

4. Bapak Sami'an Hadisaputra, M.I.Kom, selaku dosen pembimbing II yang senantiasa memberikan ilmu, nasihat, motivasi, bimbingan serta arahan kepada penulis dalam penyusunan skripsi ini.
5. Bapak Muhibuddin, M.Si, selaku Ketua Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam serta ibu Fahma Islami, M.Si. selaku Sekertaris Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam yang senantiasa memberikan bimbingan, arahan dan motivasi kepada penulis selama menjadi mahasiswa.
6. Seluruh Dosen dan Staf Fakultas Dakwah Khususnya Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten, yang telah membimbing dan menyampaikan ilmu, sehingga penulis mampu menyelesaikan studi maupun penulisan skripsi ini.
7. Kedua orangtua yang sudah merawat dan membesarkan saya yaitu Alm. Bapak H. Muhamad Rozikin dan Ibu Hj. Sukamah yang saya cintai dan saya sayangi, yang selalu mensupport segala usaha saya baik secara moril dan materil, dan tentunya selalu mendoakan yang terbaik demi kelancaran pendidikan saya.
8. Bapak Ridwan dan Mama Zumrotin yang ada di Samarinda, saya ucapkan banyak terimakasih atas segala dukungan dan doa, saya berharap dapat menjadi anak kebanggaan untuk kalian disana.
9. Teruntuk Kakak saya yang bernamah Usvie dan Syifa Diyah yang selalu menjaga saya dari jauh dan menjadi tempat untuk saya berbagi kisah.
10. Teman-teman Griya Kost Murni serta sahabat sejak saya menginjakan kaki di kota Serang ini yaitu Nureza Octaviani, Nurul Izmi, Dina Reviana, Grafina Kiascha, yang selalu menemani serta memberi warna, canda tawa, dan dukungan setiap hari.

11. Dinas Pariwisata Provinsi Banten khususnya Bidang SDM Pariwisata dan Ekonomi Kreatif yang memberi saya banyak pengalaman serta ilmu dalam dunia pekerjaan serta sambutan hangat yang diberikan selama saya berada di tengah-tengah mereka.
12. Semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu persatu, yang telah dengan tulus ikhlas memberikan doa serta motivasi sehingga dapat terselesaikannya skripsi ini.
13. Dan tidak lupa untuk mengucapkan terima kasih kepada diri sendiri karena mampu untuk menjadi sabar disetiap ujian kehidupan, dan mampu bertahan di kala menyerah merupakan suatu pilihan.

Penulis menyadari dalam penulisan skripsi ini masih banyak salah dan kekurangan, oleh karena itu penulis meminta kritik dan saran yang membangun agar penulis dapat lebih baik lagi untuk menyempurnakan skripsi ini agar dapat bermanfaat bagi banyak orang.

Serang, 20 Juni 2022.

Penulis,

Riza Aprilia Indah Purwati
181510035

DAFTAR ISI

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI	i
ABSTRAK	ii
ABSTRACT	iii
NOTA DINAS	iv
LEMBAR PERSETUJUAN	v
PENGESAHAN	vi
PERSEMBAHAN	vii
MOTTO	viii
RIWAYAT HIDUP	ix
KATA PENGANTAR	x
DAFTAR ISI	xiii
DAFTAR TABEL	xv
DAFTAR GAMBAR	xvi
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah	5
C. Tujuan Penelitian.....	5
D. Manfaat Penelitian.....	5
E. Penelitian Terdahulu yang Relevan	6
F. Sistematika Pembahasan	8
BAB II KAJIAN PUSTAKA DAN LANDASAN TEORI	
A. Kajian Pustaka.....	10
1. Ruang Lingkup Tradisi dan Kebudayaan	10
a. Pengertian Tradisi.....	10
b. Fungsi Tradisi	11
c. Macam-macam Tradisi	13
d. Pengertian Kebudayaan	14
e. Unsur-unsur Kebudayaan	15
f. Perbedaan & Persamaan antara Tradisi & Kebudayaan	16
2. Definisi Babad Makam	18
3. Ruang Lingkup Pariwisata Religi	19
a. Definisi Pariwisata.....	19
b. Jenis & Macam Pariwisata	21
c. Definisi Wisata Religi	22
d. Pengertian & Hukum Ziarah Kubur	23

e. Tradisi Ziarah Kubur	24
f. Ziarah Ke Kuburan Walia tau Makam Orang Saleh.....	25
g. Tujuan dan Hikmah Ziarah Kubur.....	26
B. Landasan Teori	26
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	
A. Metode Penelitian.....	31
B. Lokasi dan Waktu Penelitian.....	32
C. Teknik Pengumpulan Data	33
D. Analisis Data	35
BAB IV Analisis Data dan Pembahasan	
A. Gambaran Umum Makam Sunan Drajat Lamongan Jawa Timur	37
1. Letak Geografis Kawasan Wisata Religi Makam Sunan Drajat.....	37
2. Sejarah Singkat Sunan Drajat	38
3. Makna Filosofis Tujuh Sap Tangga Makam Sitihinggil Sunan Drajat.....	51
4. Silsilah Pokok Sunan Drajat	59
5. Struktur Pengelolaan Makam Sunan Drajat.....	60
6. Perkembangan Sarana & Prasarana Di Makam Sunan Drajat.....	61
7. Fasilitas-Fasilitas Yang Ada Di Wisata Religi Makam Sunan Drajat ..	64
B. Bentuk Tradisi Upacara Adat Babad Makam	67
C. Rangkaian Kegiatan Tradisi Upacara Adat.....	70
BAB V PENUTUP	
A. Kesimpulan	74
B. Saran	75
DAFTAR PUSTAKA	
LAMPIRAN	

DAFTAR TABEL

Tabel 1.1 Penelitian Terdahulu.....	6
Tabel 4.1 Susunan Organisasi Yayasan.....	60
Tabel 4.2 Rangkaian Kegiatan Haul Sunan Drajat	72

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1 Silsilah Pokok Raden Qosim Sunan Drajat	59
--	----