الباب الخامس

الخاتمة

هذا الباب يحتوي على القسمين الخلاصة والإقتراحات. احدها على الخلاصة يشتمل على تحليل الطباق في كتاب لباب الحديث، والثّاني يشتمل على الإقتراحات. تريد الباحثة أن تقدم الخلاصة من هذا البحث كما يلي:

الفصل الأول: الخلاصة

وبعد أن تقوم البحث بتحليل البيانات، تأتي الخلاصات كما يلي :

١. مواضع الطباق

أ. مواضع الطباق التّاسع والأربعون، تحتوي على نوعان في كتاب لباب الحديث وهي الطباق الإيجاب والطباق السلب. الطباق في كتاب لباب الحديث الحادى والثّلاثون مواضع فهي: الباب الأوّل، الباب الثاني، الباب الثالث، الباب الرّابع، الباب الخامس، الباب السّابع،

الباب الثّامن، الباب التّاسع، الباب الحادي عشر، الباب الثّاني عشر، الباب الثّالث عشر، الباب الرّابع عشر، الباب السّادس عشر، الباب السّابع عشر، الباب الثّامن عشر، الباب العشرون، الباب الحادى والعشرون، الباب الثّاني والعشرون، الباب الرّابع والعشرون، الباب الخامس والعشرون، الباب الثّامن والعشرون، الباب الثّلاثون، الباب الثّاني والثّلاثون، الباب الثّالث والثّلاثون، الباب الرّابع والثّلاثون، الباب الخامس والثّلاثون، الباب السادس والثّلاثون، الباب السّابع والثلاثون، الباب الثّامن والثّلاثون، الباب التّاسع والثّلاثون، والباب الأربعون.

ب. الحديث التي تحتوى على الطباق الايجاب ٤٢ أنواع

ت. الحديث التي تحتوى على الطباق السلب ٧ أنواع

٢. أنواع الطباق

أ. الحديث التي تحتوى على الطباق الايجاب ٤٢ أنواع

ب. الحديث التي تحتوى على الطباق السلب ٧ أنواع

ت. الطباق من الاسمين ١٧ أنواع

ث. الطباق من الفعلين ٤٠ أنواع

٣. أغراض الطباق

أ. يدلّ المتناسق على طول الوقت

ب. يدلّ جامع المعنى في الحادثة.

ت. لتكمل المعنى الحديث في اجماع الضدين في الجملة

ث. لتوكد المعنى الواضح بالتضاد الحديث عن الفضيلة و حدود اللّه

ج. وذكر المقابل في أسلوب الطباق لتوكيد المعنى الحديث عن الفضيلة و حدود اللّه

الفصل الثّاني: الإقتراحات

بناء على هذه البحث، الباحثة أن تجعل الإقتراحات على النحوى التالي:

١. ترجو الباحثة من قسم اللّغة العربية أن تجعل هذه المباحث من إحدى المراجح في دراسة عن علم البلاغة بخاصّة في علم البديع. وهذ البحث يمكن أعطاه مساعدة العلمية على الشيئ البحث عن الطباق في علم بلاغة وبخاصّة في علم البديع.

للمؤلف في هذ البحث يمكن أعطاه مدلول للدّراسة الأدب المفضّل.
للباحثين، في هذ البحث يمكنها زاد المبصرات والمعلومات المطالع في الإطار الأدب بعامّةٍ في علم البلاغة وبخاصّةٍ في علم الديع.