

## **PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI**

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi yang saya tulis yang berjudul: **Tradisi Seni Pertunjukkan Wewe Di Kampung Kesampangan Desa Cigelam Kecamatan Ciruas**, sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Humaniora (S. Hum) dan diajukan pada Jurusan Sejarah Peradaban Islam Fakultas Ushuluddin dan Adab Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten merupakan hasil karya tulis ilmiah saya pribadi.

Adapun tulisan maupun pendapat orang lain yang terdapat dalam skripsi ini telah saya sebutkan kutipannya secara jelas sesuai dengan etika keilmuan yang berlaku dalam bidang penulisan karya ilmiah.

Apabila dikemudian hari terbukti bahwa sebagian atau keseluruhan isi skripsi ini merupakan hasil plagiarisme atau mencontek karya tulis orang lain, saya bersedia menerima sanksi berupa pencabutan gelar kesarjanaan yang saya terima atau sanksi akademik lain sesuai dengan peraturan yang berlaku.

Serang, 05 Mei 2022

**ISMI HUMAIROH**  
NIM: 153500492

## ABSTRAK

Nama: **Ismi Humairoh**, NIM: **153500492**, Judul Skripsi: **Tradisi Seni Pertunjukan Wewe Di Kampung Kesampangan Desa Cigelam Kecamatan Ciruas**, Jurusan Sejarah Peradaban Islam, Fakultas Ushuluddin dan Adab, Tahun 2021 M/144 M

Seni pertunjukan Wewe merupakan seni pertunjukkan yang sudah dikenal oleh masyarakat sekitar Ciruas dan Walantaka sejak tahun 1950-an. Seni Pertunjukan Wewe biasanya dihadirkan pada acara-acara seperti pesta pernikahan dan khitanan. Di Desa Cigelam, Kecamatan Ciruas, Kampung Kesampangan merupakan satu-satunya yang masih melestarikan seni pertunjukan Wewe sehingga dikenal sebagai Wewe Kampung Kesampangan.

Berdasarkan latar belakang diatas, maka penelitian mengenai seni pertunjukan Wewe Kampung Kesampangan ini akan dilakukan melalui rumusan masalah sebagai berikut; (1) Bagaimana Sejarah Kesenian Wewe Kesampangan?; (2) Bagaimana deskripsi seni pertunjukan wewe di Kesampangan?; (3) Bagaimana fungsi seni pertunjukan wewe bagi masyarakatn kampung Kesampangan?.

Adapun tujuan spesifik penelitian ini yakni; (1) Untuk mengetahui Sejarah Kesenian Wewe Kesampangan; (2) Untuk mengetahui deskripsi seni pertunjukan wewe di Kesampangan; (3) Untuk fungsi seni pertunjukan wewe bagi masyarakat kampung Kesampangan.

Metode penelitian yang digunakan dalam penelitian ini merupakan metode penelitian kebudayaan. Metode penelitian kebudayaan terdiri dari dua tahapan, yaitu: penentuan lokasi penlitian dan tehnik pengumpulan data. Tehnik pengumpulan data meliputi kajian kepustakaan, pengamatan terlibat dan wawancara mendalam.

Berdasarkan hasil penelitian bahwa Wewe Kesampangan ada sejak tahun 1950-an. Berawal dari penemuan bagian kepala boneka Wewe oleh Yai Nur, seorang nelayan kampung cikele. Wewe kemudian dibawa oleh keturunannya Subeli ke Kampung Kesampangan dan berkembang hingga saat ini. Terdapat tiga ritual wajib sebelum melakukan pertunjukan Wewe yakni ritual rutin malam jum'at, ritual pembersihan dan ritual sebelum pertunjukan. Beberapa peralatan (sesajen) yang perlu dipersiapkan dalam ritual diantaranya sesajen kembang 7 rupa, teh atau kopi, ayam bekakak dan pisang. Fungsi seni pertunjukan Wewe Kesampangan dapat dilihat dari empat aspek yaitu dari segi religius, sosial, pendidikan dan hiburan.

**Kata Kunci: Tradisi, Seni Pertunjukan, Wewe, Ciruas**



**JURUSAN SEJARAH PERADABAN ISLAM  
FAKULTAS USHULUDDIN DAN ADAB  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
SULTAN MAULANA HASANUDDIN BANTEN**

---

---

Nomor	: Nota Dinas	<b>Kepada Yth</b>
Lampiran	: -	<b>Dekan Fakultas Ushuluddin dan Adab</b>
Perihal	: <b>Ujian Skripsi</b>	<b>Universitas Islam Negeri (UIN)</b>
	a.n.	<b>Sultan Maulana Hasanuddin Banten</b>
	Ismi Humairoh	<b>Di –</b>
	NIM: 153500492	<b>Serang</b>

*Assalamu'alaikum Wr. Wb.*

Dipermaklumkan dengan hormat, bahwa setelah membaca dan menganalisis serta mengadakan koreksi seperlunya, kami berpendapat bahwa skripsi atas **Nama: Ismi Humairoh NIM: 153500492** dengan judul skripsi: **Tradisi Seni Pertunjukan Wewe Di Kampung Kesampangan Desa Ciruas** dapat diajukan dalam sidang *Munaqashah* pada Fakultas Ushuluddin dan Adab Jurusan Sejarah Peradaban Islam Universitas Sultan Maulana Hasanuddin Banten.

Demikian atas segala perhatian Bapak, kami ucapkan terimakasih.

*Wassalamu'alaikum Wr. Wb.*

Serang, Desember 2021

**Pembimbing I**

**Dr. H. Ahmad Sugiri, M.Ag**  
NIP. 19571212 198803 1 005

**Pembimbing II**

**Dr. Hj. Eva Syarifah Wardah, S.Ag. M.Hum**  
NIP. 19720811 199903 2 009

**TRADISI SENI PERTUNJUKAN WEWE  
DI KAMPUNG KESAMPANGAN DESA CIGELAM  
KECAMATAN CIRUAS**

Oleh:

**ISMI HUMAIROH**

NIM: 153500492

Menyetujui:

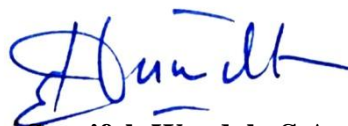
**Pembimbing I**



**Dr. H. Ahmad Sugiri, M.Ag**

NIP. 19571212 198803 1 005

**Pembimbing II**



**Dr. Hj. Eva Syarifah Wardah, S.Ag, M.Hum**

NIP. 19720811 199903 2 009

Mengetahui:

**Dekan  
Fakultas Ushuluddin dan Adab**



**Dr. Mohamad Hudaeri, M.Ag**

NIP. 19710903 199903 1 007

**Ketua  
Jurusan Sejarah Peradaban Islam**



**Zaenal Abidin, S.Ag., M.SI**

NIP. 19720317 199803 1 002

## PENGESAHAN

Skripsi a.n **Ismi Humairoh**, Nim: **153500492** yang berjudul **Tradisi Seni Pertunjukan Wewe Di Kampung Kesampangan Desa Cigelam Kecamatan Ciruas**, telah diajukan dan disidangkan dalam sidang munaqasyah Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten. Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu syarat untuk memperoleh Gelar Sarjana Sarjana Humaniora Strata I (S-I) pada Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten.

Serang, 24 Mei 2022

Sidang Munaqashah

**Ketua Merangkap Anggota**



**Dr. H. Ahmad Sugiri, M.Ag**  
NIP. 19571212 198803 1 005

**Sekretaris Merangkap Anggota**



**Angga Pusaka Hidayat, S.S. M.Hum**  
NIP. 198606122020121003

Anggota-Anggota

**Penguji I**



**Dr. Muhammad Shoheh, MA**  
NIP. 1971012 199903 1 002

**Penguji II**



**Siti Fauziah, M. Ag**  
NIP. 19740821 200501 2 200 4

**Pembimbing I**



**Dr. H. Ahmad Sugiri, M.Ag**  
NIP. 19571212 198803 1 005

**Pembimbing II**



**Dr. Hj. Eva Syarifah Wardah, S.Ag. M.Hum**  
NIP. 19720811 199903 2 009

## **PERSEMBAHAN**

Sembah sujud serta syukur kepada Allah SWT. Taburan cinta dan kasih sayang-Mu telah memberiku kekuatan, membekaliku dengan ilmu serta memperkenalkanku dengan cinta. Atas karunia dan kemudahan yang Engkau berikan akhirnya skripsi yang sederhana ini dapat terselesaikan. Shalawat dan salam selalu terlimpahkan keharibaan Rasulullah Muhammad SAW.

Skripsi ini sepenuhnya saya persembahkan kepada dua orang terhebat dalam hidup saya, Ayahanda Mahfud dan Ibunda Siti Ranta. Keduanyalah yang membuat semua menjadi mungkin hingga saya bias sampai pada tahap ini dimana skripsi ini akhirnya selesai. Terimakasih atas segala pengorbanan, nasihat dan doa baik yang tidak pernah berhenti untukku.

Teruntuk suamiku Anis Fuad, terimakasih telah memberikan semangat, doa serta dukungan dalam menyelesaikan tugas akhir ini. Semoga doa dan semua hal yang terbaik yang engkau berikan menjadikanku orang yang baik pula.

Anakku Ahmad Zein Abdusshomad, Adikku Ananda Adib Karomi dan Syaiful hidayat, terimakasih telah menjadi pelipur lelahku disaat semangat ini mulai meredup. tugas akhir ini semoga bisa menjadi pacuan dalam kalian menuntut ilmu agar kelak memiliki pendidikan yang lebih tinggi.

Teruntuk teman-teman seperjuanganku SPI-A: intan, Uus Hilda, Iik, Yusyi, Eha, Sawiti, Ayat, Titi dan Anggie yang selalu memberikan motivasi, nasihat, dukungan moral serta material yang selalu membuatku semangat untuk menyelesaikan skripsi ini.

## **MOTTO**

“Kecintaan terhadap tradisi tidak pernah melemahkan suatu bangsa, bahkan telah memperkuat bangsa disaat-saat berbahaya” – Winston Churchill

## **RIWAYAT HIDUP**

Penulis bernama Ismi Humairoh dilahirkan di Serang pada tanggal 7 Maret 1997, di Kampung Cigelam, Desa Cigelam Kecamatan Ciruas Kabupaten Serang Provinsi Banten. Penulis merupakan puteri pertama dari tiga bersaudara dengan Ayah yang bernama Mahfud dan Ibu Siti Ranta.

Penulis menyelesaikan Sekolah di SDN Cigelam 2 pada tahun 2003 sampai dengan tahun 2009. Pendidikan Menengah Pertama diselesaikan di MTS Negeri Ciruas pada tahun 2009 sampai dengan tahun 2012. Pendidikan Menengah Akhir diselesaikan di SMK Pertanian Negeri Kabupaten Serang pada tahun 2012 sampai dengan tahun 2015. Pada tahun 2015 penulis melanjutkan pendidikan di Universitas Islam Negeri “Sultan Maulana Hasanuddin” Banten, Fakultas Ushuluddin dan Adab Jurusan Sejarah Peradaban Islam (SPI) di Serang pada Program Strata I.

Selama kuliah di Universitas Sultan Maulana Hasanuddin Banten, penulis pernah mengikuti organisasi Himpunan Mahasiswa Jurusan (HMJ) Sejarah Peradaban Islam dan Organisasi eksternal Sahabat Museum Banten.

## **KATA PENGANTAR**



*Alhamdulillahirabbal'alamiin* puji syukur kepada Allah SWT atas Rahmat dan karunianya yang melimpahkan lautan ilmu kepada hambanya. Sholawat serta salam semoga senantiasa tercurahkan kepada Nabi dan Rasul Muhammad SAW beserta keluarga serta sahabatnya yang telah menjadi tonggak dalam menegakkan Islam *rahmatan lil'alamiin*.

Atas Ridho Allah SWT, *Alhamdulillah* skripsi dengan judul “Peran Ibnu Taimiyah Dalam Perang Syaqhab Pada Tahun 699–702 H/1300-1303 M” ini pada akhirnya dapat diselesaikan. Tentu saja selesainya skripsi ini tidak terlepas dari bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu penulis mengucapkan terimakasih kepada:

1. Bapak Prof. Dr. H. Wawan Wahyudi, M.Pd., selaku Rektor Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten, yang telah memimpin dan membina perguruan tinggi UIN Sultan Maulana Hasanuddin Banten.
2. Bapak Dr. Mohamad Hudaeri, M.Ag. selaku Dekan Fakultas Ushuluddin dan Adab, Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten, yang telah memimpin dan membina Fakultas Ushuluddin dan Adab.
3. Bapak Zaenal Abidin, S.Ag., M.SI., selaku Ketua Jurusan Sejarah Peradaban Islam, Fakultas Ushuluddin dan Adab, yang telah membimbing dan mengarahkan penulis serta mahasiswa lainnya sehingga mampu menyelesaikan studi dengan baik.
4. Bapak Dr. H. Ahmad Sugiri, M.Ag., sebagai Pembimbing I, yang telah membimbing dan mengarahkan penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
5. Ibu Dr. Hj. Eva Syarifah Wardah, S.Ag, M.Hum., sebagai Pembimbing II yang telah membimbing dan mengarahkan penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
6. Kepada para Dosen, Asisten Dosen, Staff, serta Civitas Akademika UIN Sultan Maulana Hasanuddin Banten yang telah mengajarkan, membantu serta menuntun penulis selama masa perkuliahan.
7. Kepada kedua orangtuaku bapak Mahfud dan ibu Siti Ranta, sosok luar biasa yang telah mendidik dan mendo'akan putrinya hingga dapat menyelesaikan studi dengan baik.
8. Kepada saudari SPI A angkatan 15 Yusyi, Hilda, Iik, Eha, Witi, Titi, Ismi, Intan, Uus, Ayat dan Anggie yang telah mnjadi teman dan saudari terbaik selama masa perkuliahan.
9. Serta semua pihak yang telah membantu penulis baik secara langsung maupun tidak langsung, yang namanya tidak dapat penulis cantumkan satu persatu. Semoga tidak mengurangi kesopanan penulis untuk mengucapkan terimakasih.

Penulis menyadari bahwa masih banyak kekurangan yang terdapat dalam penulisan skripsi ini. Semoga para pembaca dapat berkenan memberikan kritik dan sarannya, supaya kedepannya penulis dapat melakukan yang lebih baik lagi

Serang, Mei 2022  
Penulis

**ISMI HUMAIROH**

## DAFTAR ISI

<b>PERYATAAN KEASLIAN SKRIPSI</b> .....	<b>ii</b>
<b>ABSTRAK</b> .....	<b>iii</b>
<b>LEMBAR PENGUSULAN MUNAQASYAH</b> .....	<b>iv</b>
<b>LEMBAR PERSETUJUAN</b> .....	<b>v</b>
<b>LEMBAR PENGESAHAN</b> .....	<b>vi</b>
<b>PERSEMBAHAN</b> .....	<b>vii</b>
<b>MOTTO</b> .....	<b>viii</b>
<b>RIWAYAT HIDUP</b> .....	<b>ix</b>
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	<b>x</b>
<b>DAFTAR ISI</b> .....	<b>xii</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN</b> .....	<b>1</b>
A. Latar Belakang .....	1
B. Perumusan Masalah .....	6
C. Tujuan Penelitian .....	7
D. Tinjauan Pustaka .....	7
E. Kerangka Pemikiran .....	9
F. Metode Penelitian .....	14
G. Sistematika Pembahasan .....	19
<b>BAB II SEJARAH KESENIAN WEWE KAMPUNG KESAMPANGAN</b> .....	<b>21</b>
A. Gambaran Umum Kampung Kesampangan .....	21
B. Asal Usul Kesenian Wewe Kampung Kesampangan .....	27
C. Perkembangan Kesenian Wewe Kampung kesampangan .....	36
<b>BAB III DESKRIPSI SENI PERTUNJUKAN WEWE DI KAMPUNG KESAMPANGAN</b> .....	<b>41</b>
A. Ritual Pertunjukan Wewe Kampung Kesampangan .....	41
B. Perlengkapan Seni Pertunjukan Wewe .....	52
C. Tahapan Seni Pertunjukan Wewe Kampung Kesampangan .....	57
D. Pantangan dan Tabu Dalam Seni Pertunjukan Wewe .....	61
<b>BAB IV FUNGSI SENI PERTUNJUKAN WEWE BAGI MASYARAKAT KAMPUNG KESAMPANGAN</b> .....	<b>66</b>
A. Fungsi Religius Seni Pertunjukan Wewe .....	66
B. Fungsi Sosial Seni Pertunjukan Wewe .....	70
C. Fungsi Hiburan Seni Pertunjukan Wewe .....	74
D. Fungsi Pendidikan Seni Pertunjukan Wewe .....	78
<b>BAB V PENUTUP</b> .....	<b>81</b>
A. Kesimpulan .....	81

B. Saran-saran .....	85
<b>DAFTAR PUSTAKA</b>	
<b>LAMPIRAN – LAMPIRAN</b>	