

## PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi yang saya tulis dengan judul: **Tradisi Kesenian Almadad di Desa Kadudodol Kecamatan Cimanuk Kabupaten Pandeglang**, sebagai syarat untuk memperoleh Gelar Sarjana Humaniora (S.Hum) yang diajukan pada Jurusan Sejarah Peradaban Islam Fakultas Ushuluddin dan Adab Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasaduddin Banten ini sepenuhnya asli merupakan hasil karya tulis ilmiah saya pribadi.

Adapun tulisan maupun pendapat orang lain yang terdapat dalam skripsi ini telah saya sebutkan secara jelas sesuai dengan etika keilmuan yang berlaku di bidang penulisan karya ilmiah.

Apabila dikemudian hari terbukti bahwa sebagian atau seluruh isi skripsi ini merupakan hasil perbuatan *plagiatisme* atau mencontek karya orang lain, saya bersedia untuk menerima sanksi berupa pencabutan gelar ke sarjanaan yang saya terima ataupun sanksi akademik lain sesuai dengan peraturan yang berlaku.

Serang, 02 Juni 2022



Cindy Rizkya  
NIM: 161350017

## ABSTRAK

Nama: Cindy Rizkya, NIM: 161350017. Judul Skripsi: **“Tradisi Kesenian Almadad di Desa Kadudodol Kecamatan Cimanuk Pandeglang.”**, Jurusan Sejarah Peradaban Islam, Fakultas Ushuluddin dan Adab, Universitas Islam Negeri (UIN) Sultan Maulana Hasanuddin Banten. Tahun 2022 M / 1443 H.

Almadad merupakan kesenian kekebalan bernafasan Islam. Dan seluruh yang dibacakan dinukilkan dari ajaran agama Islam. selain itu ada juga yang berasal dari shalawat yang dimaksud guna memuliakan Allah, nabi dan Ulama. Almadad ialah salah satu bentuk kesenian yang tumbuh dan berkembang di lingkungan masyarakat Desa Kadudodol Kecamatan Cimanuk Kabupaten Pandeglang Banten, kesenian Almadad digunakan sebagai sarana tradisi selamatan, yaitu dilakukan pada acara-acara hajatan hitanan dan lain sebagainya. Oleh karena itu, kesenian Almadad yang mengandung unsur agama Islam wajib ditampilkan di berbagai acara tersebut. Pertunjukan ilmu kekebalan tubuh yang terkandung dalam kesenian Almadad juga memiliki daya tarik tersendiri bagi penonton maupun pemilik acara untuk mengundang untuk kesenian ini.

Perumusan masalah dalam skripsi ini adalah: (1). Bagaimana Kondisi Objektif di Desa kadudodol Kecamatan Cimanuk Kabupaten Pandeglang? (2). Bagaimana Sejarah Kesenian Almadad di Banten? (3). Bagaimana Eksistensi Kesenian Almadad di Desa Kadudodol Kecamatan Cimanuk Kabupaten Pandeglang?(4). Mengapa Muncul Kesenian Almadad? (5). Bagaimana Perbedaan Kesenian Almadad?

Tujuan penelitian ini adalah untuk: (1). Untuk mengetahui Kondisi Objektif di Desa kadudodol Kecamatan Cimanuk Kabupaten Pandeglang. (2). Untuk mengetahui Sejarah Kesenian Al-Madad di Banten (3). Untuk mengetahui Eksistensi Kesenian Al-Madad di Desa Kadudodol Kecamatan Cimanuk Kabupaten Pandeglang. (4). Untuk mengetahui Munculnya Kesenian Almadad? (5). Untuk mengetahui Perbedaan Kesenian Almadad.

Metode yang digunakan dalam penulisan skripsi ini adalah metode penelitian Kebudayaan, dengan tahapannya sebagai berikut, yaitu: Observasi, Wawancara dan Dokumentasi.

Hasil dari kesimpulan skripsi ini, sebagai berikut: kesenian Almadad merupakan kesenian tradisional yang berada di Desa Kadudodol Kecamatan Cimanuk Kabupaten Pandeglang Banten. yang awalnya merupakan sebagai sarana dakwah. Sebagian masyarakat perdesaan tentunya tidak terlepas dari berbagai serangkaian acara yang erat kaitannya dengan siklus kehidupan masyarakat seperti pernikahan, khitanan, dan selamatan. Kesenian ini digunakan sebagai tradisi. Sehingga kandungan kesenian Almadad sangat kental dengan unsur agama Islam di dalamnya, masyarakat Desa Kadudodol menanggapi bahwa terdapat perbedaan antara kesenian Debus dengan kesenian Almadad yaitu terletak dalam kandungan didalamnya



**FAKULTAS USHULUDDIN DAN ADAB  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
SULTAN MAULANA HASANUDDIN BANTEN**

---

Nomor : Nota Dinas                      Kepada Yth  
Lamp : Skripsi                              Dekan Fakultas Ushuluddin dan Adab  
Hal : Ujian Munaqasyah                  UIN "SMH" Banten  
Di  
Serang

*Assalamu'alaikumWr. Wb.*

Dipermaklumkan dengan hormat, bahwa setelah membaca dan mengadakan perbaikan seperlunya, maka kami berpendapat bahwa skripsi Saudara **Cindy Rizky**, NIM: 161350017 Judul Skripsi: **Tradisi Kesenian Almadad di Desa Kadudodol Kecamatan Cimanuk Pandeglang**, layak untuk diajukan dalam ujian munaqasyah pada Fakultas Ushuluddin dan Adab Jurusan Sejarah Peradaban Islam UIN Sultan Maulana Hasanuddin Banten. Maka kami ajukan skripsi ini dengan harapan dapat segera di munaqasyahkan. Demikian, atas perhatian Bapak, kami ucapkan terimakasih.

*Wassalamu'alaikumWr. Wb.*

Pembimbing I

**Zenal Abidin, S.Ag., M. Si**  
NIP: 19720317 199803 1 002

Pembimbing II

**Siti Fauziah, M. Ag**  
NIP: 19740821200501 2 004

**TRDISI KESENIAN ALMADAD  
DI DESA KADUBUNGBANG KECAMATAN CIMANUK  
PANDEGLANG**

Oleh :

**Cindy Rizkya**  
NIM : 161350017

Menyetujui,

Pembimbing I

Pembimbing II



**Zenal Abidin, S.Ag., M. Si**  
NIP: 19720317 199803 1 002



**Siti Fauziah, M. Ag**  
NIP: 19740821200501 2 004

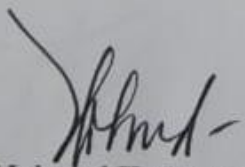
Mengetahui,

Dekan

Ketua

Fakultas Ushuluddin dan Adab

Jurusan Sejarah Peradaban Islam



**Dr. Mohamad Hudaeri, M. Ag**  
NIP: 19710903 199903 1 007



**Zenal Abidin, S.Ag., M. Si**  
NIP: 19720317 199803 1 002

## PENGESAHAN

Skripsi a.n Cindy Rizkya NIM: 161350017, Judul Skripsi : **Tradisi Kesenian Almadad di Desa Kadudodol Kecamatan Cimanuk Pandeglang** telah diujikan dalam Sidang Munaqasyah Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten pada tanggal, **10 Juni 2022**. Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu syarat untuk memperoleh Gelar Sarjana Humaniora (S.Hum.) pada Fakultas Ushuluddin dan Adab Jurusan Sejarah Peradaban Islam Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten.

Serang, 10 Juni 2022

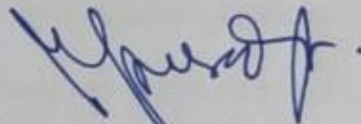
Sidang Munaqasyah,

Ketua Merangkap Anggota,

Sekretaris Merangkap Anggota,



**Siti Fauzyiah, M. Ag**  
NIP:19740821200501 2004



**Angga Pustaka Hidayat, S.S., M.Hum**  
NIP: 19860612 202012 1 003

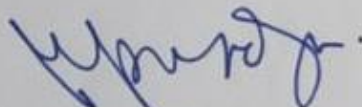
Anggota

Penguji I,

Penguji II,



**Dr. H. Ahmad Sugiri, M. Ag**  
NIP: 19571212198803 1 005



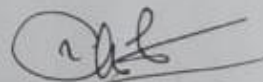
**Angga Pusaka Hidayat, S.S., M.Hum**  
NIP: 19860612 202012 1 003

Pembimbing I

Pembimbing II



**Zenal Abidin, S.Ag., M. Si**  
NIP: 19720317 199803 1 002



**Siti Fauzyiah, M. Ag**  
NIP: 19740821200501 2 004

## **PERSEMBAHAN**

Skripsi ini adalah persembahkan untuk kedua orangtua saya, yang telah membesarkan, mendoakan, mendidik dan membahagiakan saya, yaitu ibunda (ita) dan ayahanda (Suherman) yang telah memberikan kehidupan yang luar biasa ini, terimakasih sudah selalu ada untuk anakmu.

Kepada kakak-kakak yang selalu memberikan semangat dan motivasi kepada saya, dan kepada teman seperjuangan saya selalu memberikan motivasi dan insppirasi untuk tetap semangat dalam menyelesaikan skripsi ini

## **MOTO**

*“Tanpa tradisi, seni adalah kawanan domba tanpa gembala.*

*Tanpa inovasi, itu adalah mayat”.*

*“Winston Churchill”*

## **RIWAYAT HIDUP**

Penulis bernama lengkap Cindy Rizkya lahir pada tanggal, 25 Maret 1998, tempat di Jakarta. Penulis adalah anak ketiga dari tujuh bersaudara dari Bapak Suherman dan Ibu Ita.

Penulis menyelesaikan pendidikan Sekolah dasar di SDN Kadubungbung 2 pada tahun 2004 sampai dengan 2010, pendidikan menengah diselesaikan di SMP Kaduhejo Pandeglang pada tahun 2010 sampai dengan 2013. Penulis melanjutkan Pendidikan Menengah Atas di MA AL-Mizan Pandeglang Pada tahun 2013 sampai dengan 2016. Selanjutnya penulis melanjutkan Studi di Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten, Fakultas Usuluddin dan Adab Jurusan Sejarah Perdaban Islam Program Starta I.



## KATA PENGANTAR

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

Puji syukur kehadirat Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan Karunia-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir perkuliahan ini yaitu menyelesaikan skripsi. Hal ini guna memenuhi persyaratan untuk mendapat gelar sarjana strata satu pada Jurusan Sejarah Peradaban Islam, Fakultas Ushuluddin dan Adab Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten.

Dengan kekuasaan Allah SWT serta dukungan, usaha, do'a dan semangat tinggi, Alhamdulillah penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul: **TRADISI KESENAN ALMADAD DI DESA KADUDODOL KECAMATAN CIMANUK KABUPATEN PANDEGLANG.**

Penulis menyadari bahwa skripsi ini tidak terlepas dari kekurangan, kesalahan, dan sangat jauh mendekati kesempurnaan penulisan, namun demikian penulis berharap semoga dengan adanya skripsi ini mudah-mudahan bermanfaat khususnya bagi penulis dan umumnya bagi pembaca skripsi sebagai bahan barometer pertimbangan khasanah ilmu pengetahuan sejarah.

Skripsi ini kemungkinan tidak dapat diselesaikan tanpa bantuan dari berbagai pihak, oleh karenanya penulis hanya dapat mengucapkan terima kasih dari hati yang terdalam dan penghormatan yang setinggi-tingginya, terutama kepada:

1. Bapak Prof. Dr. KH. Wawan Wahyudi, M.Pd., sebagai Rektor Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten.

2. Bapak Dr. Mohamad Hudaeri, M. Ag., sebagai Dekan Fakultas Ushuluddin dan Adab, Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten.
3. Bapak Zenal Abidin, S.Ag.,M.Si Ketua Jurusan Sejarah Peradaban Islam UIN Sultan Maulana Hasanuddin Banten sekaligus pembimbing I, yang telah meluangkan waktu untuk memberikan motivasi, arahan dan saran sangat membangun dan penyusun skripsi ini.
4. Bapak Muhammad Nandang Sunandar, MA., sebagai Sekertaris Jurusan Sejarah Peradaban Islam, sekaligus pembimbing II yang telah meluangkan waktu untuk memberikan motivasi, wawasan yang membangun sehingga saya dapat menyelesaikan skripsi ini
5. Ibu Siti Fauziyah, M. Ag.,sebagai pembimbing II yang telah meluangkan waktuuntukmemberikan motivasi, wawasan yang membangun sehingga saya dapat meyelesaikan skripsi ini.
6. Bapak dan Ibu Dosen yang telah memberikan bekal pengetahuan yang begitu berharga selama penulis kuliah di Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten.
7. Staf Akademik Fakultas FUDA UIN Sultan Maulana Hasanuddin Banten yang telah membantu pelayanan administrasi selama perkuliahan dalam rangka menyelesaikan skripsi.
8. Orang tuaku tercinta, yang telah memberikan cinta, kasih sayang, do'a, semangat, dan dukungan kepadaku.
9. Kakakku tersayang, Ustad Iyan Cantona. dan Ustad Wili Wigguna yang telah memberikan semangat dan membantu untuk menyelesaikan dalam menyusun skripsi.

10. Seluruh rekan mahasiswa seperjuangan yang saling membantu, saling menyemangati dan memberikan motivasi dalam penyusunan skripsi ini. Khususnya keluarga besar SPI-A yang memberikan begitu banyak kenangan indah. Dan tidak lupa juga untuk SPI-B yang telah menjadi bagian dalam hidup penulis, serta adik-adik kelas yang selalu memberikan semangat dan senyum indahny.

Penulis menyadari bahwa dalam penulisan skripsi ini, masih jauh dari kata sempurna “tak ada gading yang tak retak”. Namun penulis berharap semoga karya kecil ini dapat bermanfaat. Untuk itu penulis mengharapkan berbagai kritik dan juga saran yang positif dari berbagai pihak atas segala kekurangan, guna perbaikan selanjutnya.

Sesungguhnya kekeliruan dan kesalahan dalam pembuatan skripsi ini menjadi tanggung jawab penulis, dan segala kebenaran yang terdapat dalam skripsi ini sepenuhnya mutlak dari Allah SWT.

Serang, 02 Juni 2022

Penulis

**Cindy Rizkya**  
NIM : 161350017

## DAFTAR ISI

<b>PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI .....</b>	<b>i</b>
<b>ABSTRAK .....</b>	<b>ii</b>
<b>LEMBAR PENGUSULAN MUNAQOSYAH .....</b>	<b>iii</b>
<b>LEMBAR PERSETUJUAN .....</b>	<b>iv</b>
<b>PENGESAHAN .....</b>	<b>v</b>
<b>PERSEMBAHAN .....</b>	<b>vi</b>
<b>MOTO .....</b>	<b>vii</b>
<b>RIWAYAT HIDUP .....</b>	<b>viii</b>
<b>KATA PENGANTAR .....</b>	<b>ix</b>
<b>DAFTAR ISI .....</b>	<b>xii</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN</b>	
A. Latar Belakang Masalah .....	1
B. Perumusan Masalah .....	9
C. Tujuan Penelitian .....	9
D. Tujuan Pustaka .....	10
E. Kerangka Pemikiran .....	14
F. Metode Penelitian .....	17
G. Sistematika Penulisan .....	22

<b>BAB II KONDISI OBJEKTIF KECAMATA CIMANUK</b>	
<b>KABUPATEN PANDEGLANG</b>	
A. Letak Geografis Desa Kadudodol .....	24
B. Kondisi Demografis Desa Kadudodol.....	26
C. Kondisi Sosial Ekonomi Desa Kadudodol .....	27
D. Kondisi Pendidikan dan Keagamaan Desa Kadudodol .....	32
<b>BAB III SEJARAH KESENIAN AL-MADAD</b>	
A. Pengertian Tradisi Kesenian Al-Madad .....	36
B. Perkembangan Kesenian Al-Madad di Banten.....	45
C. Nilai dan Makna Simbol pada Kesenian Al-Madad .....	65
<b>BAB IV MAKNA EKISTENSI KESENIAN AL-MADAD DI MASYARAKAT DESA KADUDODOL KECAMATAN CIMANUK KABUPATEN PANDEGLANG</b>	
A. Asal-Usul Kesenian Al-Madad di Desa Kadudodol.....	75
B. perkembangan Kesenian Al-Madad di Desa Kadudodol.....	77
C. Fungsi dalam Kesenian Al-Madad di Desa Kadudodol .....	84
<b>BAB V PENUTUP</b>	
A. Kesimpulan .....	95
B. Saran .....	98
<b>DAFTAR PUSTAKA</b>	