

## **PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI**

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi yang saya tulis sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Sosial (S.Sos) dan diajukan pada Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam, Fakultas Dakwah, Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten, ini sepenuhnya asli merupakan hasil karya tulis ilmiah pribadi.

Adapun tulisan maupun pendapat orang lain yang terdapat dalam skripsi ini telah saya sebutkan kutipannya secara jelas sesuai etika keilmuan yang berlaku di bidang penulisan karya ilmiah.

Apabila dikemudian hari terbukti bahwa sebagian atau seluruh isi skripsi ini merupakan hasil plagiarisme atau mencontek karya tulis orang lain, saya bersedia untuk menerima sanksi berupa pencabutan gelar kesarjanaaan yang saya terima atau sanksi akademik lain sesuai dengan peraturan yang berlaku.

Serang, 19 April 2020  
Penulis

**SHINTA TRIANA SURYANTO**  
NIM. 171330055

## ABSTRAK

Nama : **Shinta Triana Suryanto**, NIM : **171330055**, Judul Skripsi : **Simbol-Symbol Komunikasi Dakwah Melalui Seni Lengser (Studi Deskriptif pada Kelompok Sanggar Dwi Warna Sawarna)**. Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam, Fakultas Dakwah, Universitas Islam Negeri Sultan Maulana Hasanuddin Banten, Tahun 2021 M/ 1442 H.

Seni lengser adalah Kesenian Khas Sunda yang sudah ada sejak zaman kerajaan Padjajaran. Seni ini termasuk seni teater yang menampilkan sosok figure yang khas yaitu adanya Figur Aki dan Nini dan ada beberapa prosesi yang mempunyai simbol dan makna di dalamnya Tokoh Lengser sering dihubungkan sebagai sosok penasehat, pelayan, pendamping, atau bisa membetulkan yang menyimpang. Lengser yang berarti menggambarkan keakraban dan kedekatan yang menyatu dengan kehidupan masyarakat kecil. Namanya sangat melegenda dalam tradisi masyarakat sunda. Kesenian Lengser banyak digemari masyarakat, khususnya masyarakat Sunda. Hampir disetiap pernikahan atau acara pertunjukan berpartisipasi untuk menyaksikan. Tentunya Seni Lengser ini punya maksud dan tujuan tertentu yang ingin disampaikan (dakwah), dengan di kemas sedemikian rupa untuk dipertunjukkan.

Berdasarkan latar belakang yang telah dipaparkan, maka rumusan masalah dalam penelitian ini adalah: 1). Bagaimana proses penyampaian dakwah melalui simbol-simbol komunikasi melalui seni lengser? 2). Apa Simbol dan makna yang terkandung dalam seni lengser ? 3). Bagaimana pandangan masyarakat terhadap seni lengser?

Adapun tujuan penelitian ini adalah: 1). Untuk mengetahui bentuk proses penyampaian dakwah melalui seni lengser 2). Untuk mengetahui simbol dan makna yang terkandung dalam seni lengser 3). Untuk mengetahui pandangan masyarakat terhadap seni lengser.

Jenis penelitian ini menggunakan teori simbolik. Jenis penelitian yang digunakan yaitu penelitian deskriptif kualitatif dengan tehnik pengumpulan data, observasi, wawancara, dan dokumentasi. Hasil dari penelitian ini *pertama* mengetahui bagaimana proses dakwah yang di sampaikan melalui seni lengser. *Kedua* mengetahui prosesi simbol dan makna yang ada di dalam seni lengser. *Ketiga* mengetahui beberapa pandangan masyarakat terhadap seni lengser ini.

Berdasarkan hasil penelitian oleh penulis, dapat disimpulkan 1.) Proses penyampaian dakwah melalui simbol-simbol komunikasi dakwah seni lengser adalah menampilkan beberapa prosesi tahap demi tahap yang mempunyai simbol dan makna pesan di dalam Seni lengser. Tidak hanya itu seni lengser ini mempunyai suatu drama yang di lakoni oleh figur yang menjadi ciri khas seni ini yaitu si aki lengser dan nini. 2.) Terdapat enam Simbol dan Makna dalam prosesi yang ada di Seni Lengser. Yang dimana dalam setiap prosesnya memiliki pesan untuk kehidupan. Prosesi yang pertama yaitu Prosesi Aki dan Nini dalam menyambut acara yang simbolnya dan maknanya sebagai tuan rumah, kedua prosesi aki dan nini dalam berdrاما yang di simbolkan sebagai pasangan suami istri yang sedang mengarungi bahtera rumah tangga, Prosesi ketiga prosesi sungkem menyimbolkan penghormatan dan maknanya untuk menyuarakan isi hati kepada orang yang telah berjasa, Prosesi ke empat menarik ayam yang menyimbolkan sesuatu yang hadir tanpa terduga dan bermakna satu keterikatan, Prosesi ke lima melemu haraput yang di simbolkan harapan amarah yang mudah terbakar, dan bermakna saling menyejukan, Prosesi ke enam nincak endog yang bersimbolkan mempunyai keturunan dan bermakna diberikan amanah atas titipan tuhan. 3.) Pandangan masyarakat terhadap Seni lengser ini diharapkan untuk terus ada dan Seni lengser menjadi suatu media yang menyampaikan dan menebarkan nilai-nilai keislaman yang di kemas secara unik dan menarik sehingga kesenian lengser ini sudah mempunyai ciri khas untuk bisa dikenali dan di ingat masyarakat.

**SIMBOL-SIMBOL KOMUNIKASI DAKWAH  
MELALUI SENI LENGSER**  
(Studi Deskriptif Pada Kelompok Sanggar Seni Dwi Warna)

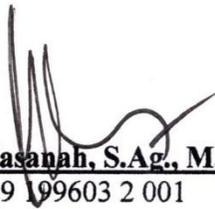
Oleh:

**Shinta Triana Suryanto**

NIM : 171330055

Pembimbing I,

Pembimbing II,



**Dr. Hj. Umdatul Hasanah, S.Ag., M.Ag**  
Nip : 19700529 199603 2 001



**Drs. Samian Hadisaputra, M.I.Kom**  
Nip : 19630507 199303 1 002

Mengetahui,

Dekan  
Fakultas Dakwah

Ketua Jurusan  
Komunikasi Penyiaran Islam



**Dr. H. Suadi Sa'ad, M.Ag**  
NIP. 19631115 199403 1 002



**Muhibuddin, S.Sos., M.Si**  
NIP. 19700620 199903 1 004



## PENGESAHAN

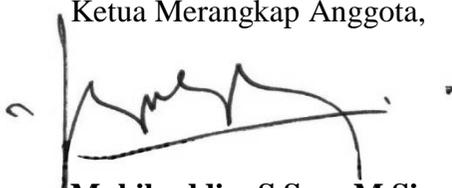
Skripsi a.n, Najla Putri Mawaddah, NIM : 153300580, Judul Skripsi : **Shinta Triana Suryanto**, NIM : **171330055**, Judul Skripsi : **Simbol-Simbol Komunikasi Dakwah Melalui Seni Lengser (Studi Deskriptif pada Kelompok Sanggar Dwi Warna Sawarna)**, telah diajukan dalam sidang munaqasyah Universitas Islam Negeri “Sultan Maulana Hasanuddin” Banten pada tanggal 10 Juni 2021. Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Sosial (S.Sos) pada Fakultas Dakwah Jurusan Komunikasi Penyiaran Islam Universitas Islam Negeri “Sultan Maulana Hasanuddin” Banten.

Serang, 10 Juni 2021

Sidang Munaqasyah,

Ketua Merangkap Anggota,

Sekretaris Merangkap Anggota,



**Muhibuddin, S.Sos., M.Si.**  
NIP. 19700620 199903 1 004



**Fahma Islami, M. Si**  
NIP. 19920908 201903 2 022

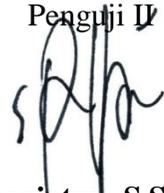
Anggota

Penguji I

Penguji II



**Dr. H. Endad Musaddad, M.A**  
NIP. 19720626 199803 1 002



**Hj. Rina Darajatun, S.So., M.I. Kom**  
NIP. 19790601 200501 2 008

Pembimbing I

Pembimbing II



**Dr. Hj. Umdatul Hasanah, M.Ag**  
NIP. 19700529 199603 2 001



**Drs. Samian Hadisaputra, M.I.Kom**  
NIP. 19630507 199303 1 002

## **PERSEMBAHAN**

*Ucap syukurku persembahkan kepada Allah yang Maha Esa, Maha Pengasih dan Penyayang, atas takdirmu telah kau jadikan aku manusia yang senantiasa berpikir, berilmu, beriman dan bersabar dalam menjalankan hidup ini. Semoga keberhasilan ini menjadi langkah awal bagiku menggapai cita-citaku.*

*Kupersembahkan karya kecil ini untuk kedua orang tuaku tercinta Ayahanda Tri Eko Suryanto dan Ibunda Desy Trismiati, serta adikku tercinta Alfariza Dwi Akbar Suryanto. Terima kasih ku ucapkan atas segala cinta, kasih sayang, dukungan, semangat, dan pengorbanan yang telah kalian berikan kepadaku serta doa yang tiada henti kalian panjatkan untuk kebaikanku.*

*Terima kasih pula untuk Kakekku Trisno dan Neneku Cucum Sumiati, serta keluargaku, sahabat-sahabat yang tidak bisa ku sebut satu persatu, yang selama ini tiada hentinya memberikanku semangat, dorongan, motivasi, doa dan kasih sayangnya serta pengorbanan yang tak tergantikan hingga aku dapat menyelesaikan karya kecil ini.*

## MOTTO

إِنَّا أَرْسَلْنَاكَ بِالْحَقِّ بَشِيرًا وَنَذِيرًا وَإِن مِّنْ أُمَّةٍ إِلَّا خَلَا

فِيهَا نَذِيرٌ

*“Sungguh, Kami mengutus engkau dengan membawa kebenaran. Sebagai pembawa berita gembira dan sebagai pemberi peringatan.*

*Dan tidak ada satupun umat melainkan disana telah datang seorang pemberi peringatan”*

**(Qs. Fatir : 24)**

## **RIWAYAT HIDUP**

Penulis bernama **Shinta Triana Suryanto**, lahir di Bayah, Lebak pada tanggal 03 Juni 1998, anak pertama dari pasangan Tri Eko Suryanto dan Desy Trismiati. Saat ini penulis bertempat tinggal di Kampung Pulo Manuk RT 001/RW 004, Desa Darmasari, Kecamatan Bayah, Kabupaten Lebak, Provinsi Banten.

Adapun pendidikan formal yang telah ditempuh penulis yaitu SDN 03 Darmasari lulus pada tahun 2010, pada tahun yang sama penulis melanjutkan pendidikannya di SMPN 1 Bayah lulus pada tahun 2013, dan pada tahun yang sama penulis melanjutkan pendidikannya di MAN 2 Lebak mengambil jurusan IPA (Ilmu Pengetahuan Alam) lulus pada tahun 2016, kemudian penulis melanjutkan studi di UIN Sultan Maulana Hasanuddin Banten Fakultas Dakwah dengan mengambil Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam.

Selama menjadi mahasiswa UIN Sultan Maulana Hasanuddin Banten penulis aktif mengikuti Unit Kegiatan Mahasiswa (UKM) yaitu Lembaga Pers Mahasiswa SiGMA di tahun 2018, penulis juga sempat menjabat sebagai Ketua Program Radio SiGMA di tahun 2019 dan menjadi anggota Program Direction di Komunitas Radio di 107,7 RDS FM tahun pada 2019. Penulis juga sempat menjabat menjadi Sekretaris Divisi Broadcasting di LPM SiGMA pada tahun 2020. Penulis juga mengikuti organisasi eksternal kampus yaitu Keluarga Mahasiswa Lebak (Kumala) menjadi anggota di tahun 2018-2019.

## KATA PENGANTAR

*Bismillahirrohmanirohim, robbis rohlii shodri, wa yassirlii amrii, wahlul 'uqdatam mil lissani yafqohu qoulii, amma ba'dua.*

*Alhamdulillahirabbil 'alamin* puji syukur kita panjatkan kepada Allah SWT, yang senantiasa karena-Nya kita masih diberikan nikmat iman, Islam, dan Ikhsan, terlebih lagi kita masih diberikan kesehatan dan umur panjang sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan sebaik-baiknya. Shalawat teriring salam semoga selalu tercurah kepada Nabi Muhammad SAW, nabi akhir zaman pembawa risalah Islam dan dengan perjuangannya kita sampai saat ini bisa merasakan nikmatnya Islam.

Akhirnya skripsi ini dapat diselesaikan oleh penulis, tidak lain karena kemudahan dan kelancaran yang diberikan Allah SWT, dan juga karena bentuk kesabaran, semangat dan perjuangan, dan juga berkat dukungan serta motivasi dari berbagai pihak. Untuk itu penulis mengucapkan terima kasih banyak kepada :

1. Prof. Dr. H. Fauzul Iman, M.A. selaku Rektor UIN Sultan Maulana Hasanuddin Banten.
2. Dr. H. Suadi Sa'ad, M.Ag. selaku Dekan Fakultas Dakwah UIN Sultan Maulana Hasanuddin Banten.
3. Muhibuddin, S.Sos.,M.Si. selaku Ketua Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam.
4. A.M. Fahrurrozi, S. Psi.,M.A. selaku Sekertaris Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam

5. Dr. Hj. Umdatul Hasanah, S.Ag.,M.Ag selaku pembimbing utama dan Drs.Samian Hadisaputra, M.I.Kom selaku pembimbing kedua yang telah membimbing dan mengarahkan serta memberikan saran dalam penyusunan skripsi ini.
6. Seluruh Dosen Civitas Akademika Fakultas Dakwah UIN Sultan Maulana Hasanuddin Banten yang telah memberikan banyak ilmu dan pengetahuan yang bermanfaat kepada penulis.
7. Kedua orang tua tercinta, Bapak Tri Eko Suryanto dan Ibu Desy Trismiati yang berjasa begitu besar, mendidik, membiayai, menyayangi, dan selalu memberikan dukungan, semangat, motivasi serta memanjatkan doa yang tak pernah henti demi keberhasilan penulis sebagai putri pertama tercintanya.
8. Keluarga besar Apa Trisno, Euma Cucum, Bibi Deuis dan Om Lili, Bibi Devi, A Dodi serta adiku Alfariza Dwi Akbar Suryanto yang telah sama-sama mendoakan dan membantu jalannya skripsi ini.
9. Sahabat-sahabat Detia Septiani Jamal dan Hendriyana, Rifky Hardiyansah, Sahabat Best Couple Friend, Sahabat Testi Sinyal yang luar biasa banyak selalu memberikan dukungan dan semangatnya serta motivasi, dan selalu ada untuk penulis dikala suka dan duka.
10. Teman-teman seperjuangan KPI 2017 Khususnya KPI B, yang sama-sama berjuang memotivasi satu sama lain yang

selalu menyemangati hingga akhirnya penulis bisa menyelesaikan karya ini dengan kekuatan dan doa serta dukungan kalian.

11. Dan seluruh teman-teman di Kampus UIN SMH Banten yang tidak bisa penulis sebutkan satu persatu, penulis ucapkan terima kasih sebanyak-banyaknya.

Sebagaimana kodratnya manusia tidaklah luput dari kesalahan yang di mana tempatnya salah dan khilaf, sehingga dalam penulisan skripsi ini mungkin jauh dari kata sempurna dan masih banyak kekurangan di dalamnya. Untuk itu penulis meminta maaf yang sebesar-besarnya dan penulis berharap semoga karya sederhana yang penulis buat ini bisa memberikan banyak manfaat kepada kita semua. Khususnya kepada Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam sebagai sumbangsih gagasan dan ide.

Serang, 10 Juni 2021

Penulis

Shinta Triana Suryanto  
171330055

## DAFTAR ISI

<b>PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI</b> .....	i
<b>ABSTRAK</b> .....	ii
<b>NOTA DINAS</b> .....	iii
<b>PERSETUJUAN</b> .....	iv
<b>PENGESAHAN</b> .....	v
<b>PERSEMBAHAN</b> .....	vi
<b>LEMBAR MOTTO</b> .....	vii
<b>LEMBAR RIWAYAT HIDUP</b> .....	viii
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	ix
<b>DAFTAR ISI</b> .....	xii
<b>BAB I PENDAHULUAN</b>	
A. Latar Belakang .....	1
B. Rumusan Masalah .....	5
C. Tujuan Penelitian .....	6
D. Manfaat Penelitian .....	6
E. Penelitian Terdahulu .....	7
F. Kerangka Teori .....	10
G. Metodologi Penelitian .....	15
H. Sistematika Penulisan .....	18
<b>BAB II KAJIAN TEORI</b>	
A. Seni Sebagai Media Dakwah .....	20
1. Kedudukan Seni Dalam Islam .....	21
2. Pengertian Seni Dan Teater Teori Dramatugi .....	26
B. Simbol Dan Makna Dalam Komunikasi .....	32

1. Pengertian Komunikasi .....	32
2. Pengertian Simbol Makna Dalam Konteks Budaya dan Komunikasi .....	36
C. Seni Lengser .....	42
1. Kesenian Lengser .....	42
2. Sejarah Seni Lengser .....	45
<b>BAB III GAMBARAN UMUM PENELITIAN</b>	
A. Profil Sanggar Dwi Warna .....	48
1. Sejarah Berdirinya Sanggar Dwi Warna .....	48
2. Visi Sanggar Dwi Warna .....	50
3. Misi Sanggar Dwi Warna .....	51
B. Kiprah Sanggar Seni Lengser .....	52
C. Pemain dan Perlengkapan Serta Teknis Pementasannya .....	53
1. Pemain Seni Lengser .....	53
2. Peranan masing-masing orang .....	54
3. Alat dan Cara Memainkan Seni Lengser .....	56
4. Peraturan dalam memainkan Seni Lengser .....	58
<b>BAB IV PEMBAHASAN DAN HASIL PENELITIAN</b>	
A. Proses Penyampaian Dakwah Melalui Lengser .....	60
B. Makna Simbol Dakwah Dalam Seni Lengser .....	61
1. Proses Penyambutan Acara Oleh Aki dan Nini Lengser .....	62
2. Simbol dan Makna Dalam Drama Aki dan Nini Lengser .....	65
3. Prosesi Sungkem .....	69

4. Prosesi Menarik Ayam Bakar .....	72
5. Prosesi Meuleum .....	75
6. Prosesi Nincak Endog .....	79
C. Pandangan Masyarakat Terhadap Seni Lengser .....	83

## **BAB V PENUTUP**

A. Kesimpulan .....	94
B. Saran .....	97

## **DAFTAR PUSTAKA**

## **LAMPIRAN-LAMPIRAN**