

# الباب الأول

## مقدمة

### أ. خلفية البحث

أنّ العرب يعرف في التنوع الثقافي، أحدهم عن نوعه هو الأداب. في اللغة العربية على حد ذاته يسمى الأداب، أعمال الأدب هو عمل نتائج خيال الإنساني<sup>1</sup> و أنّها تحتوي على أفكار جميلة معبراً<sup>2</sup> عنها في شكل تعبير جميل من أجل أن تلد متعة جمالية للغاية يمكن الاستمتاع بها وتقديرها من قبل القراء و المستمعين.

ويمكن أيضا أن يقال الأداب على أنه انعكاس للواقع أو البيانات الأصلية<sup>3</sup> المغفلة في عبوات جمالية من خلال الوسائط اللغوية. بالإضافة إلى ذلك، يقال إنه انعكاس للحياة بسبب وجود الأداب في شكل غير خيالي أو مخيلة تأخذ هذه الفئة بيانات تحقيقية في شكل أخبار أو تاريخ<sup>4</sup>، ثم تحزمها أكثر جاذبية للقراء.

---

<sup>1</sup> Layli, Fitriani. *Sastra Arab Masa Jahiliyah dan Islam*. UIN Press.(2018). P. 297

<sup>2</sup> Teeuw, A. 2015. *Sastra dan Ilmu Sastra*. Bandung: Pustaka Jaya. P. 20

<sup>3</sup> Aminuddin, *Stilistika: Pengantar Memahami Bahasa dalam Karya Sastra*, Semarang : IKIP Semarang Press. p 34

<sup>4</sup> Zakiyatul, Fitriyah. Surat AL-lahab Dalam Analisis Study Stilistika. *Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Arab*, Vol.2. No.2. UIN Sunan Kalijaga. (2020). P. 126

الأدب في اللغة الاندونيسية لغة مشتق من سنسكريتي (*sansakerta*)

والتي تتكون من كلمتين سن (sas) و ترا (tra) , كلمة سس (sas) لديه معنى

العمل وإعطاء التعليمات ° و توجيهه, وكلمة ترا (tra) يحتوي على المعنى الوسائل

أو الأدوات<sup>٦</sup>.

لا يمكن فصل المصنف الأدبي اللغة باللغة لأنّ العمل اللغة هو أحد

الفن الذي يستخدم إنشاءه اللغة كمتوسطة<sup>٧</sup>. الأعمال الأدبية التي ولدت

من التأمل بهدف الاستمتاع والفهم من قبل المجتمع. ولادة الأعمال الأدبية

التي نشأت من الوقع الذي يحدث في الحياة البشرية, ثم تتم معالجة هذا

المؤلف مع الخيال العالي والأفكار الإبداعية التي تم إنشاؤها بواسطة

الأعمال الأدبية التي لها قيمة الجمال<sup>٨</sup>. الأعمال الأدبية متنوعة من

أشكال اللقب وهي القصة القصيرة و الرواية الخيالية و الرواية التمثيلية

وغيرها.

---

<sup>5</sup> Purba, Antilan. *Sastra Indonesia*. Yogyakarta. Graha Ilmu. 2010. P. 27

<sup>6</sup> Semi,M. Atar. *Stilistiks Sastra*. Padang : UNP Press. P.15

<sup>7</sup> Rachmat Djoko Pradopo, *Prinsip-prinsip Kritik Sastra* (Yogyakarta: Gajah Mada University Press, 2003) p. 62

<sup>8</sup> Aminuddin, *Stilistika: Pengantar Memahami Bahasa dalam Karya Sastra*, Semarang : IKIP Semarang Press. P. 4

يختلف استخدام اللغة في الأعمال الأدبية عن اللغة المستخدمة في الكلام بشكل عام, مثل الخطاب و التشريع<sup>9</sup> و العمل العلمي وغير ذلك . تستخدم اللغة في الأعمال الأدبية تحتوي على الخيال أو المسألة العالي لل غاية حتى لا تشعر الخبراء وبالمثل<sup>10</sup> . تستخدم اللغة في الأعمال الأدبية ليست مجرد فهم, ولكن كلمة ملكية الخطط يمكن أن تزج أيضا وترك انطباع الحساسية<sup>11</sup> للقارئ. يختار المؤلف كل كلمة يمكن أن ترتبط بحيث تؤدي إلى الشعور مختلف , كل كلمة أو جملة تستخدم بشكل عام من المتوقع أن تكون قادرة على التأثير اجمال<sup>12</sup> .

في هذه الدراسة, اراد الباحثون المراجعة من خلال وصف العمل الأدبي في شكل شعر . لأن الشعر هو أحد من الأعمال الأدبية التي لها قيم ذات خيال عالية وقوة إبداعية<sup>13</sup> قوية بخلافها من المعروف باسم

---

<sup>9</sup> Faruk. *Pengantar Sosiologi Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar. (2014). P 25

<sup>10</sup> Kutha, Nyoman Ratna. *Estetika Sastra dan Budaya Estetika*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar. (2011). P. 10

<sup>11</sup> Muzzaki, Akhmad. *Pengantar Teori Sastra Arab*. Malang: UIN MALIKI PRESS.2011. p. 40

<sup>12</sup> Hanif, Fathoni. *Gaya Bahasa dalam Syair "I'tiraf" Karya Abu Nawas: Sebuah Analisis Stilistik*. *Jurnal At-Ta'dib*, Vol.7 No.2. (2012). P 207

<sup>13</sup> Aminuddin, *Stilistika: Pengantar Memahami Bahasa dalam Karya Sastra*, Semarang : IKIP Semarang Press. P. 37

الاستخدام الخاص لغدوها بحيث لا يمكن أن تكون قادرة بلا مبالاة<sup>14</sup> لفهم المعنى الذي يعرف به. الشعر هو تعبير شاعر يتم سكب نتائجها في شكل آيات بيت شعر. يعرف الشعر في العرابي باسم شعر وهما كلمتان الموزون و القافية<sup>15</sup> وأولئك الذين لديهم معنى شعور الشعراء الذين يرتاحون الواقع و المشاعر والخيال العرابي باسم شعر وهما كلمتان الموزون و القافية وأولئك الذين لديهم معنى شعور الشعراء الذين يرتاحون الواقع و المشاعر والخيال . والرسائل التي يتم تسليمها ضمناً في الشعر مما يجعل الشعر كأحد الأعمال الأدبية التي لها خصوصيات<sup>16</sup>.

ومع ذلك, فإن هذا يجعل أيضا القراء يجدون صعوب في أخذ الرسائل أو معنى المؤلف يريد تقديم, لأن كل قارئ لديه مستوى مختلف من الفهم والقدرة<sup>17</sup>. تعد تحليل عناصر الشعر طريقة واحدة يمكن استخدامها

---

<sup>14</sup> Ali Imran Al-Ma'ruf, *Stilistika, Teori, Metode, dan Aplikasi Pengkajian Estetika Bahasa* (Surakarta: CakraBooks Solo, 2009). p. 2

<sup>15</sup> Felta Lafamane, *Kajian Stilistika*, (2020). p 32

<sup>16</sup> Inayah, Januarti. *Stilistika Dalam Puisi Kerikil Tajam Dan Yang Terampas Dan Yang Putus Karya Chairil Anwar. Jurnal Sastra , Bahasa dan Pengajaran*. Vol.6. No.1. (2019). P. 57

<sup>17</sup> Fahmi, Firmansyah. Analisis Stilistika Dalam Puisi ما أنا إلا هو Karya Mahmud Darwisy. *Jurnal*. UIN Sunan Kalijaga. P. 4

لتسهيل القراء لفهم الرسائل الواردة في الشعر. والمجاز هو واجد من العناصر التي يمكن تحليلها. من خلال تحليل المجاز سيسهل القراء ترجمة الرسالة يريد المؤلف تقديمها في الشعر. بالإضافة إلى ذلك, سيعرف القارئ المجاز الذي يستخدم المؤلف في شعره.

بناء على ما هو موضح أعلاه, أراد الباحث في دراسة المجاز و معانيهم في شعر, الشعر يمكن أن يأسر القراء بكلمة ولغة جميلة<sup>18</sup>. لذلك في فهم الشعر مطلوب المنهج بحيث يمكن أن يفهمه جيدا . دراسة أسلوبية هي الإجابة الأكثر ملاءمة في المناولة<sup>19</sup> التي تستخدم الإنتاج معنى جيدا وفهم في مراجعة الشعر. يكشف الدراسة الأسلوبية عن جوانب الجمال الواردة في الشعر بالفهم المحتوى النص وتحليل عناصر تكوين النص.

---

<sup>18</sup> Ilham, Shohib. *Stilistika Dalam Cerpen Lailah Az-zifaf Karya Najib Al-kailani. Jurnal Al-Fathin*. Vol . 4 Edisi.2. (2021). P. 197

<sup>19</sup> Qolyubi,Syhabuddin. *Stilistika AL- Qur'an Makna di Balik Kisah Ibrohim*. Yogyakarta: PT LkiS Yogyakarta.( 2008). P. 57

الأسلوبية هي فرع لغوي يركز على الاختلافات في استخدام اللغة<sup>٢٠</sup> أو يمكن أن يقال عن طريق دراسة أسلوب اللغة. حتى يمكن تفسيرها مع المعروف التي تحقيق في اللغة المستخدمة في العمل الأدبي . لا تنفصل الأسلوبية بالعلم البلاغة،<sup>٢١</sup> حيث علم البلاغة هي أداة الأسلوبية في تحليل عمل أدبي<sup>٢٢</sup>، وخاصة تلك المتعلقة بالأسلوب لغة. لذلك تستخدم هذه الدراسة بالأسلوبية كدراسة وعلم البلاغة كأداة.

الشعر التي لديها جمال أسلوب اللغة يعني شعر عبيد الله بن قيس الرقيات، التي فيها ابن قيس هو أحد من الشعراء<sup>٢٣</sup> في الدولة بني أمية . ابن قيس هو شاعر بمذهب زبيريون وهو معروف بالشعر المصمم بكلمات جميلة ونوعه هي الفخر، الغزل و المدح<sup>٢٤</sup> . هذه الشعر التي كائن في الباحث هي تصنيف القصيدة، لأنّ هذه الشعر لديها ٢٠ بيت الأكثر، والمتطلبات أن تكون قصيدة عندما بلغت الشعر أكثر من ٧ بيت وهذه

---

<sup>20</sup> Semi, M. Atar. *Stilistiks Sastra*. Padang : UNP Press. P. 15

<sup>21</sup> Dian, Uswatun. Analisis Penggunaan Gaya Bahasa Pada Puisi-Puisi Karya Fadli Zon. Kembara: *Jurnal Keilmuan Bahasa* . vol. 5. No. 1. ( 2019). P.15

<sup>22</sup> سعد، ابو الرضا. البلاغة والأسلوبية. ١٤٣٢ هـ . ص ٦٩٠

<sup>23</sup> حمد، محمد. اللؤلؤ في شعر عبيد الله بن قيس الرقيات. ٢٠٠٩ م . ص ١٦.

<sup>24</sup> فوال، عزيزة. ديوان عبيد الله بن قيس الرقيات. بيروت. ط ١. ١٤١٦ م . ص ٧٠

الشعر مدرجة في المعايير القصيدة . خلاصة في هذه الدراسة, سيفحص المؤلف ويسلط الضوء<sup>٢٥</sup> على عمله في شكل شعر. الشيء الذي يجب دراسته هو المجاز ومعناه. الخصوصية التي تعني الباحث أنها المحتويات التي لا تزال ذات صلة بقيمة الحياة<sup>٢٦</sup>, من المثير للاهتمام لأن عمر هذا الشعر عقود. جعل الباحث الكائن لابن قيس في هذه الدراسة بعنوان عاد له من كثيرة الطرب كهدف من البحث, خلفية الباحث هو أن الشعر لديه القوة والخصائص به ومميزة من العرض<sup>٢٧</sup>, لم يلعب ابن قيس أكثر من الكلمة الجميلة مليئة بأسلوب اللغة. بدلا من ذلك, يفضل ابن قيس استخدام كلمة صلبة واضحة وقستابة وتعبيرية<sup>٢٨</sup>. ومع ذلك, لا يزال ابن قيس في بعض الآيات التي يمكن أن تخفز لقراء للتفكير. هذه الحقائق التي تجعل

---

<sup>25</sup> Widya, Yuni. *Kajian Stilistika Kumpulan Puisi Asal Muasal Pelukan Karya Candra Malik Sebagai Materi Ajar Bahasa Indonesia Di Sekolah Menengah Atas. Universitas Sebelas Maret. Basastra: Jurnal Penelitian Bahasa, Sastra Indonesia dan Pengajarannya*. Vol. 5. No.2. (2017).p. 208

<sup>26</sup> Muhdie, Amir Karim. *Pemahaman Makna Kedamaian dan Gaya Bahasa Syair Assalam Karya Anis Chauchanr (Kajian Stilistika)*. *Nady Al-Adab: Jurnal Bahasa Arab*. Vol. 18. (2021). P. 71

<sup>27</sup> Ummu, Salamah. *Kajian Stilistika Pada Kumpulan Puisi Malu (Aku) Jadi Orang Indonesia Karya Taufiq Ismail*. *Jurnal*. P. 45

<sup>28</sup> Miftahul, Ilmi. *Gaya Bahasa Dalam Syair Ikhtari Karya Nizar Qabbani: Studi Stilistika*. *Alsuniyat: Jurnal Penelitian Bahasa Sastra dan Budaya Arab*. Vol. 4. No.2. (2021). P. 168

الباحث يختار الشعر كالكائنات في هذه الدراسة. بالإضافة إلى ذلك, فإن الشعر ابن قيس غنية بالرسالة وقيم الحياة, والانطباعات التي تسبب هي بالطبع لا ينفصل عن دور ابن قيس كمؤلف. لأن يلعب تطبيق المجاز في شعره دورا مهما يجعل شعر ابن قيس مثيرا للاهتمام. هذه الأشياء عي أسباب التي جعل الباحث ابن قيس كمؤلف مثير للاهتمام لتحليل شعره. هذه الشعر هي الشعر فخر والتي تضمينها في بحر منسرح و قافيته الباء, اقتباس الشعر كما يلي:

عاد له من كثيرة الطرب	فعينه بالدموع تنسكب
كوفية نازح محلتها	لا أمم دراها ولا سقب <sup>٢٩</sup>
والله ما ان صبت إلى ولا	يعلم بيني وبينها سبب
إلا الذي أو رثت كثيرة في ال	قلب وللحب سورة عجب
لا بارك الله في الغواني فما	يصبحن الا لهن مطلب
ابصرن شيئا علا الذوابة في	الرأس حديثا كأنه العطب

---

<sup>٢٩</sup> محمد, يوسف. ديوان عبيد الله بن قيس . بيروت: دار الصادر. ٢٠٠٩ . ص ١٠

من بين العناصر الداخلية التي عبارة عن الشعر ابن قيس هو السجع ,  
حيث استخدم السجع في هذه الشعر هو دليل على جمال اللفظ الذي يتميز  
بمعادلة الصوت في نهاية اللفظ والفرق في اللفظ<sup>٢٠</sup> وهو في بيت السادس أي في  
كلمات شيئا و حديثا .

اختار خبرات ابن قيس في شعره , الذي قام باختيار الباحث بالشعر ابن  
قيس كغرض للبحث مع دراسة أسلوبية كنظرية. سوف يركز الباحث على أحد  
الجوانب اللغوية هو الجانب المجاز في الدراسة , مع عنوان المجاز في الشعر عاد له من  
كثيرة الطرب لعبيد الله بن قيس الرقيات دراسة أسلوبية .

## ب. اسئلة البحث

تكون اسئلة البحث نوعين وهما:

١. ما المجاز في شعر عاد له من كثيرة الطرب لعبيد بن قيس؟
٢. ما المعنى الذي يشمل في شعر عاد له من كثيرة الطرب لعبيد بن

قيس؟

---

<sup>٢٠</sup> محمد، عبد المطلب. البلاغة والأسلوبية. مكتبة لبنان. ١٩٩٣. ط ١. ص ٢٨٥

## ج. أهداف و فوائد البحث

أما الأهداف في هذا البحث يعني لمعرفة:

١. المجاز في شعر عاد له من كثيرة الطرب لعبيد الله بن قيس
٢. المعنى الذي يشمل في الشعر عاد له من كثيرة الطرب لعبيد الله بن

قيس

بالنسبة إلى اسئلة السابقة فعرفت الباحثة بأن فوائد البحث هي:

١. تقديم المعرفة للقراء حول الأسلوبية و تطبيق و تطوير النظرية
٢. تقديم المعرفة للقراء الأدب العربي، وخاصة الشعر العربي
٣. وصف المجاز في الشعر وتوفير المعرفة للقراء حول المجاز المستخدم في الشعر عاد له من كثيرة الطرب لعبيد الله بن قيس
٤. تقديم المعرفة للقراء حول المعنى الذي يشمل في الشعر عاد له من كثيرة

الطرب لعبيد الله بن قيس الرقيات

## د. حدود البحث

كان الغرض من الحد المشكلة في الدراسة هو تجنب توسيع المشكلة في التحليل مما تسبب الغموض في المناقشة لهذا السبب في هذه الدراسة حد الباحثون المشاكل الواجب مناقشتها بما في ذلك:

١. المجاز في شعر عاد له من كثيرة الطرب لعبيد الله بن قيس

٢. المعنى الذي يشمل في الشعر عاد له من كثيرة الطرب لعبيد الله بن

قيس

## هـ. التحقيق المكتبي

بالنسبة لدراسة السابقة بحث الباحث على الإنترنت والحصول على بعض

الدراسات نفسها باستخدام الأسلوبية بنظرية , والتي هي من بينها:

١. فجر عالمشة (٢٠٢٠), مع مجرودته بعنوان استخدام المجاز في مختارات

الشعر على الإبداع سافردي جوكو درمونو.

٢. دوي سفتين (٢٠٢٠), مع مجرودته بعنوان المجاز والصورة في الشعر

ميشيما لغوناوان مُجَّد ( دراسة أسلوبية)

٣. رحمانى مُجَّد اردى فى عام ٢٠١٥ مع عنوان أسلوب اللغة فى شعر ونونجو

دراسة أسلوبية قسم اللغة الإندونيسية وأدابها كلية الأداب و الثقافة

٤. بعية المسترشدين ٢٠١٧ مع عنوان الدراسة الأسلوبية فى شعر مائة رسالة

الحب لنزار قباني قسم اللغة العربية و أدابها جامعة إسلامية حكومية سولتان مولان

مالك إبراهيم مالانج

٥. أولياء ارما ليل فى عام ٢٠١٧ مع عنوان دراسة أسلوبية فى شعر

ويخدعون عزاما لفروق جويده قسم الأدب اللغة كلية الأداب جامعة حكومية

مالانج

٦. راني فوجيتي نندري (٢٠١٥), مع أطروحة بعنوان المجاز فى مجموعة من الشعر

كل صف من الأطار لإسبدي ستيوان.

بناء على الدراسة السابقة التي تحصل فيها الباحثون عن نتائج البحث من

خلال الإنترنت, فوق الدراسة الخمس وجود أوجه تشابه مع البحث من قبل

الباحثين, والتي تقع فى نظرية الأسلوبية المستخدمة والغرض البحث فى شكل الشعر

, ولكن اختلاف هناك أيضا, وهو الغرض الدراسة التي فحصها , أما الغرض الذي

يفصح هذا الباحث يعني الشعر ابن قيس التي لم تستخدم هذه الشعر ابن قيس في الدراسة السابقة كالغرض , ولهذا السبب أخذ الباحث الغرض الشعر ابن قيس كمواد بحثية لم تستخدم سابقا على البحث عن الباحثين.

## ي. منهج البحث

١. يتمتع هذا المنهج في الدراسة أو في البحث بدور مهم للغاية, وهذا أحد محددات تحقيق غرض عند قيامه البحث . لهذا السبب, في هذا البحث يستخدم الأساليب الوصفية مع البيانات النوعية, التي لها المعنى الأوصاف والشرح<sup>٣١</sup> لها سيتم فحصه. بالإضافة إلى ذلك, البيانات النوعية هي أيضا نهج طبيعي . لذلك يمكن أن تنتج البيانات التي يمكن وصفها في شكل كلمات في شكل كتابة أو لفظة<sup>٣٢</sup> . هذا البحث هو في شكل أبحاث الأدب , الذي يتم من خلال تحليل تم التصنيف بناء على بعض الأنماط أو المعايير.

## ٢. مصادر البيانات

مصادر البيانات التي المستخدمة هي في شكل الأساسية و الثانوية.

---

<sup>31</sup> Lexy J. Moleong, *Penelitian Kualitatif* (Yogyakarta: Depdikbud, 2000). P. 3

<sup>32</sup> Winarto Surakhmad, *Pengantar Penelitian Ilmiah: Dasar, Metode dan Teknik* (Bandung: Tarsito, 1994). P. 144-145

حيث يكون المصادر الأساسية هي المصادر الرئيسية<sup>33</sup> أو المصادر الابتدائية يعني الشعر لعبيد الله بن قيس. أما المصادر الثانوية هي المصادر الدعم<sup>34</sup> أي في شكل كتب أو مجالات أو دراسات أخرى تقوم بتقييم اللغويات أو الأسلوبية أو الشعر أو المصادر الأخرى الذي مناسب لهذا البحث هو أن تصبح مصدرا ثانويا لهذا البحث .

### ز. تنظيم البحث

تنقسم هذا البحث إلى خمسة فصول , بأمل أن يكون أكثر منهجية وسهلة الفهم , وهي: الفصل الاول أي المقدمة وهي يشمل إلى خليفة البحث, اسئلة البحث, أهداف وفوائد البحث, حدود البحث, تحقيق المكتبي, منهج البحث, وتنظيم البحث .

الفصل الثاني وهو يشمل إلى السرة دراسة أسلوبية, أسلوبية وعلاقته مع مجالات أخرى, اسلوب اللغة وهي محسنات اللفظية و محسنات المعنوية .

---

<sup>33</sup> Mahsun, *Metode Penelitian Bahasa* (Jakarta: Raja Grafindo Persada, 2007) p. 257

<sup>34</sup> Andi Prastowo, *Memahami Metode-Metode Penelitian* (Yogyakarta: Ar-Ruzz Media, 2011). P. 28

الفصل الثالث وهو يشمل إلى عرض الشعر عبيد الله بن قيس و سيرة عبيد

الله بن قيس.

الفصل الرابع وهو يشمل إلى تحليل الأسلوب اللغة في الشعر عاد له من

كثيرة الطرب لعبيد بن قيس و المعنى الذي يتضمن في الشعر عاد له من كثيرة

الطرب لعبيد بن قيس.

الفصل الخامس خاتمة وهي تشمل إلى الاستنتاج والاقتراحات.