

## إقرار

إنني أقر حقا بأن هذا البحث الذي قمت بتصنيفه كشرط للحصول على الدرجة الجامعة الأولى من قسم اللغة العربية و أدبها كلية أصول الدين و الاداب بجامعة سلطان مولانا حسن الدين الإسلامية الحكومية بنتن, كبها ثمرة من عملي الذاتي.

أما الأجزاء المؤخوذة في كتابة هذا بحث التي اقتبستها من مؤلفات غيري, فقد قمت بكتابة مصادرها بوضوح وقفا لأعراف وقواعد و أخلاقيات الأعمال العلمية في العالم الأكاديمي.

وفي حالة العثور لا حقا على أن جميع أو بعض محتويات هذا البحث ليس من ثمرة عملي الذاتي أو العثور في أجزاء مأخوذة فيني مستعدة لتلقي عقوبة حسب الدرجة الأكاديمية التي أحملها و العقوبات الأخرى وقفا للوائح القانونية سترية المفعول.

سيراج , مي ٢٠٢٢



ميسرة

رقم التسجيل : ١٨١٣٦٠٠٠٦

## صورة تجردية

اسم ميسرة رقم التسجيل ١٨١٣٦٠٠٠٦ الموضوع المجاز في شعر عاد له من كثيرة الطرب لعبيد الله بن قيس الرقيات دراسة أسلوبية

يمكن أن يثبت اختيار الكلمات في العمل الأدبي خصائص جمال اللغة العالمي لكل مؤلف، بالإضافة إلى ذلك يمكنه أيضا إظهار وتوجيه المحاذة في الاستمتاع بالعمل الأدبي نفسه في الشعر عاد له من كثيرة الطرب لعبيد بن قيس الرقيات هناك قواعد جميلة والمعنى الضمني التي يقدم قصته السابقة التي ترافقها من أي وقت مضى.

بناء على السابق يحدد الباحث ٢ صياغات للمشكلة في هذه الدراسة وهي ١ ما المجاز في شعر عاد له من كثيرة الطرب لعبيد بن قيس الرقيات و ٢ ما المعنى الذي يشمل في شعر عاد له من كثيرة الطرب لعبيد بن قيس الرقيات.

يجل هذا البحث المجاز والمعنى الضمني في شعر عاد له من كثيرة الطرب ، والغرض من هذه الدراسة هو وصف المجاز والمعنى الذي يشمل في شعر عاد له من كثيرة الطرب هذه الأبحاث هي دراسة وصفية مع نهج نوعي، وهي تقنية جمع البيانات المستخدمة هي تقنية القراءة وتم إجراء تحليل البيانات المسجل بواسطة المراحل: تحديد الجمل التي تحتوي على المجاز والمعنى الضمني في شعر ابن قيس تفسير وترجمة الجمل التي تحتوي على المجاز والمعنى الذي يشمل في شعر ابن قيس، ثم صف نتائج المجاز والمعنى الذي يشمل في شعر ابن قيس

وجدت نتائج الدراسة العديد من المجاز والمعنى الذي يشمل في شعر عاد له من كثيرة الطرب لعبيد بن قيس الرقيات تشمل كل شركة المجاز في شعر ابن قيس يعني ويحتوي معنى المجاز على قصة حياة ابن قيس اشتكى من حرجة وكرامة ومتواضعة والهدوء والشجاعة والانفتاح

كلمة البحث: ابن قيس والمجاز

## Abstract

Name; Maesaroh NIM : 181360006 Title: Language style in poet عاد له من كثيرة الطرب Karya Ubaidillah bin Qoys Arruqayyat (Stylistic Study)

The selection of words in a literary work can prove the characteristics of the universal language beauty of each author, in addition to it can also show and guide the alignment in enjoying the literary work itself. In poetry عاد له من كثيرة الطرب by Ubaidillah bin Qoys Arruqayyat there is a beautiful grammar and the implied meaning that presents his past story that has ever accompanied.

Based on the above, the researcher determines 2 formulations of the problem in this study, namely: 1. How to figure of speech contained in the poem عاد له من كثيرة الطرب by Ubaidillah bin Qoys Arruqayyat, 2. What is the meaning contained in the poem عاد له من كثيرة الطرب by Ubaidillah bin Qoys Arruqayyat.

This research analyzes the figure of speech and the content of the figure of speech meaning in Ibn Qoys, the purpose of this study is to describe the figure of speech and the content of the figure of speech in the poem عاد له من كثيرة الطرب. This research is a descriptive study with a qualitative approach, the data collection technique used is a reading technique and recorded data analysis was carried out by stages: identifying sentences containing figure of speech and the content of the figure of speech in ibnu qoys poetry, Interpret and translate sentences that contain figure of speech after the content of the figure of speech in the poem of Ibn Qoys , and the content of the figure of speech often describe the results of the figure of speech and speech in the poem of Ibnu Qoys.

The results of the study found several majas and the content of the figure of speech in poetry عاد له من كثيرة الطرب by Ubaidillah bin Qoys Arruqayyat. Each figure of speech found in ibnu qoys poetry includes: Majas Alliteration, Asonasi Polisindeton, Kiasmus, Eufemismus, Ineundo, Zeugma, Tasybih, Thibaq and Tauriya and the figure of speech contains the meaning of the life story of Ibnu Qoys, courage and openness complained of critical, dignity, humble, tranquili.

Keywords: Ibnu Qoys , figure of speech

## Abstrak

Nama : Maesaroh NIM : 181360006 Judul : Majas dalam Syair "عاد له من كثيرة الطرب"  
Karya Ubaidillah bin Qoys Arruqayyat (Kajian Stilistika)

Pemilihan kata dalam sebuah karya sastra dapat membuktikan akan ciri-ciri keindahan bahasa yang universal setiap pengarang, di samping itu dapat juga menunjukkan dan membimbing akan keselarasan dalam menikmati karya sastra itu sendiri. Pada syair عاد له من كثيرة الطرب karya Ubaidillah bin Qoys Arruqayyat terdapat tata bahasa yang indah dan makna yang tersirat yang menghadirkan kisah masa lalunya yang pernah mendampangi.

Berdasarkan hal diatas, peneliti menentukan 2 rumusan masalah dalam penelitian ini yaitu: 1. Bagaimana majas yang terkandung dalam syair عاد له من كثيرة الطرب karya Ubaidillah bin Qoys Arruqayyat. 2. Apa makna yang terkandung dalam syair عاد له من كثيرة الطرب karya Ubaidillah bin Qoys Arruqayyat.

Penelitian ini menganalisis majas dan kandungan makna majas yang terdapat dalam syair Ibnu Qoys, tujuan dari penelitian ini adalah mendeskripsikan majas dan kandungan makna majas dalam syair عاد له من كثيرة الطرب karya Ubaidillah bin Qoys. Penelitian ini merupakan penelitian deskriptif dengan pendekatan kualitatif, teknik pengumpulan data yang digunakan adalah teknik baca dan catat analisis data dilakukan dengan tahap : mengidentifikasi kalimat yang mengandung majas serta kandungan makna majas dalam syair Ibnu Qoys, menafsirkan dan menerjemahkan kalimat yang mengandung majas setelah kandungan makna majas dalam syair Ibnu Qoys, kemudian menjabarkan hasil majas dan kandungan makna majas yang terdapat dalam syair Ibnu Qoys.

Hasil penelitian menemukan beberapa majas dan dan kandungan makna majas dalam syair عاد له من كثيرة الطرب karya Ubaidillah bin Qoys Arruqayyat. Masing-masing majas yang ditemukan dalam syair Ibnu Qoys meliputi: majas Aliterasi, Asonasi Polisindeton, Kiasmus, eufemismus, ineundo, Zeugma , Tasybih, Thibaq dan Tauriyah serta majas-majas tersebut mengandung makna tentang cerita hidup Ibnu Qoys, keluh kesah, martabat, rendah hati, ketenangan, keberanian dan keterbukaan.

Kata kunci: Ibnu Qoys, Majas

## تصديق المشرف

إن البحث للطالبة : ميسرة, وقم التسجيل : ١٨١٣٦٠٠٠٦ تحت  
الموضوع : أسلوب في شعر عاد له من كثيرة الطرب اعبيد الله بن قيس الرقيات  
(دراسة أسلوبية) قد تمت كتابته وتستعد الباحثة للمناقشة.

المشرف الثاني



الدكتور أنج سيف الملة, الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨١١٢١١٢٠٠٩١٢١٠٠٣

المشرفة الأولى



الدكتورة الحاجة إيذا نورسيديا, الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٢٨١١٢٩٢٠٠٣١٢٢٠٠١

المجاز في شعر عاد له من كثيرة الطرب لعبيد الله بن قيس الرقيات (دراسة أسلوبية)

بمبحث

مقدم لكلية أصول الدين و الاداب

لتكملة الشروط للحصول على الدرجة الجامعية الأولى في الاداب

وضع

ميسرة

رقم التسجيل : ١٨١٣٦٠٠٠٦

بإشراف

المشرف الثاني

الدكتور أنج سيف الملة , الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨١١٢١١١٠٠٩١٢١٠٠٣

المشرفة الأولى

الدكتورة الحاجة إيدنا نور سيديا, الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٦٨١١٢٩٢٠٠٣١٢٢٠٠١

بموافق

رئيس قسم اللغة العربية وأدبه

الدكتور لالو ترجمان أحمد, الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٢٠٩١١٢٠٠٩١٢١٠٠٥

عميد كلية أصول الدين والآداب

الدكتور الحاج محمد حضيري, الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧١٠٩٠٣١٩٩٩٠٣١٠٠٧

## تصديق لجنة الإمتحان

قد تمت مناقشة هذا البحث بموضوع: "المجاز في شعر عاد له من كثيرة الطرب لعبيد الله بن قيس الرقيات (دراسة أسلوبية)" في يوم الخميس, ٢٣ يونيو ٢٠٢٢ م, أمام لجنة الإمتحان من كلية أصول الدين والآداب بجامعة سلطان مولانا حسن الدين الإسلامية الحكومية بنتن.

ومنحت كاتبة البحث بالدراجة الجامعية الأولى في قسم اللغة وأدبها.

سيرانج، ٢٣ يونيو ٢٠٢٢ م.

### لجنة الإمتحان

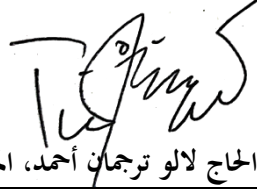
سكرتيرة اللجنة



راني دوي يولياني، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٨٠٧٢٠٢٠١٩٠٣٢٠١٠

رئيس اللجنة

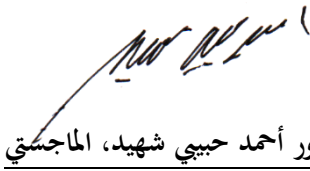


الدكتور الحاج لالو ترجمان أحمد، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٢٠٩١١٢٠٠٩١٢١٠٠٥

الأعضاء

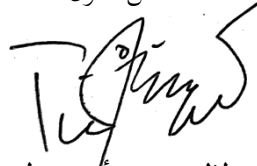
المناقش الثاني



الدكتور أحمد حبيبي شهيد، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٩٠٠١٢٩٢٠١٩٠٣١٠٠٩

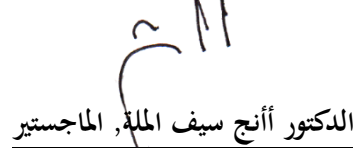
المناقش الأول



الدكتور الحاج لالو ترجمان أحمد، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨٢٠٩١١٢٠٠٩١٢١٠٠٥

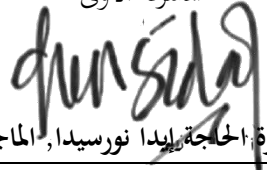
المشرف الثاني



الدكتور أنج سيف الملة، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٨١١٢١١٢٠٠٩١٢١٠٠٣

المشرفة الأولى



الدكتورة الحاجة نورا سيدا، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٢٨١١٢٩٢٠٠٣١٢٢٠٠١

## الإهداء

أهدى هذا البحث إلى حضرة الكرام أمي المحبوبة التي رحمتي في حياتي. و إلى أبي المحبوب الذي رباني حسنة وقد أعطاني كل الحال في حياتي. و إلى أختي و أخي المحبوب. و إلى أهلي أو عشيرتي.



## الشعار

" أفلا يتدبرون القرآن أم على قلوب أقفالها " ( مُجَّد : ٢٣ )

“Maka Tidakah Mereka menghayati Qur’an,ataukah hati mereka sudah terkunci”( Q.S. Muhammad: 23)

## حياة الباحثة

اسم الباحثة ميسرة ولدت في قرية ثأنجور ٣٠ جانواري ٢٠٠٠ م, واسم الأب هرون , واسم الأم إنكاي.

وأما المدارس التي تتعلم الب احثة فيها, هي:

١. معهد الاتحاد الإسلامي في المرحلة الابتدائية ثأنجور ثبيتنج, ٢٠٠٧
  ٢. معهد الاتحاد الإسلامي في المرحلة المتوسطة ثبيير ثأنجور, ٢٠١٢
  ٣. معهد الاتحاد الإسلامي في المرحلة المعلمين تاروغونج غاروت, ٢٠١٥
- وبعد ذلك التحقت الباحثة بقسم اللغة العربية وأدبها, كلية أصول الدين والاداب, جامعة " سلطان مولانا حسن الدين " الإسلامية الحكومية بنتن في عان الدراسى
- ٢٠١٨

## شكر وتقدير

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله الذي أنعم بنعمة الإيمان والإسلام أشهد أن لا إله إلا الله وأشهد أن محمد رسول الله والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين سيدن محمد وعلى آله وصحبه أجمعين.

ولا يمكن في هذا البحث وتمام إلا بمساعدة الآخرين, ولذلك أريد أن ألقى كلمة شكر وتقدير إلى الذي يساعدني على تمام البحث, فألقيها خصوصا:

١. للسيد الكريم رئيس جامعة سلطان مولانا حسن الدين الإسلامية الحكومي بنتن السيد الفاضل الأستاذ الدكتور الحاج واوان وحي الدين, الماجستير.

٢. للسيد الكريم عميد كلية أصول الدين والاداب السيد الفاضل الأستاذ الدكتور الحاج محمد هديري, الماجستير.

٣. للسيد الكريم رئيس قسم اللغة العربية وأدبها الدكتور لولو ترجمان أحمد, الماجستير.

٤. للسيدة الكريمة الدكتور الحاجة إيدا نورسيادا, الماجستير, والدكتور أنج سيف الملة, الماجستير, بوصفهما مشرفان للباحث الذي قد أعد فرصتهما وأفكرهما لمساعدة الباحث وإتمام هذا البحث.

٥. للسادات الفضلاء الأساتذة في كلية أصول الدين والأدب في هذه الجامعة الذي بذلوا جهدهم في تكوين الطالبة اللغة العربية وأدبها.

٦. لأبي وأمي الذين قد اعطاني الفرصة والأمانة للدراسة في هذه الجامعة. وأطلب إليك العفو على تأخير اتمام هذا البحث . اللهم اغفر لهما وارحمهما كما ربياني صغيرا. ولأختاني ولأخاني الذين قدمت الدافع والتشجيع لتوكل على الهدائما في حالها.

٧. جميع أصدقائي خصوصا طلبة قسم اللغة العربية وأدبها وسائر الطلبة بجامعة سلطان مولانا حسن الدين الإلامية الحكومية بنتن

٨. وزملاء الكرماء جميع الطلبة في قسم اللغة العربية وأدبهاالذين يصاحبني طوال تعلمي في هذه الجامعة.

جعل الله هذا البحث عملا صالحا إليا ونافعاً لي ولسائر القراء وجميع الطلبة خصوصا لقسم اللغة العربية وأدبها. وإنني لأرجو هداية وتوفيقا امين يا رب العالمين. أخيرا حسبي الله ونعم الوكيل نعم المولى ونعم النصير عليه توكلت وإليه أنيب.

بنتن, مي ٢٠٢٢ م

ميسرة

١٨١٣٦٠٠٠٦

## محتويات البحث

أ.....	إقرار
ب.....	صورة تجريدية
و.....	تصديق المشرف
ز.....	تصديق لجنة الإمتحان
ح.....	الإهداء
ط.....	الشعار
ل.....	حياة الباحثة
م.....	شكر وتقدير
س.....	محتويات البحث

### الباب الأول

#### مقدمة

١.....	أ. خلفية البحث
١٠.....	ب. اسئلة البحث
١١.....	ج. أهداف و فوائد البحث
١٢.....	د. حدود البحث
١٢.....	هـ. التحقيق المكتبي
١٤.....	ي. منهج البحث
١٥.....	ز. تنظيم البحث

## الباب الثاني

### نظرية علم الأسلوبية

- أ. مفهوم الأسلوبية..... ١٧
١. علاقة الأسلوبية مع علم البلاغة..... ٢٧
٢. الأسلوب..... ٣١

## الباب الثالث

### عبيد الله بن قيس الرقيات

١. عرض شعر عبيد الله بن قيس الرقيات..... ٤٣
- ب. الحياة عبيد الله بن قيس الرقيات..... ٤٥

## الباب الرابع

### تحليل المجاز في شعر عاد له من كثيرة الطرب لعبيد الله بن قيس الرقيات

١. المجاز في شعر..... ٥٠
٢. معنى شعر..... ٧١

## الباب الخامس

### الخاتمة

- أ. الاستنتاج..... ٧٥
- ب. الإقتراح..... ٧٨

## المراجع