

المراجع

١. المراجع اللغة العربية

إيغلتنون، تيري، نظرية الأدب، ترجمة ثر ديب، دمشق: منشورات وزارة الثقافة، ١٩٩٥م.

حيدر، نائر، نظرية التحليل النفسي ل فرويد وآليات الدفاع، دمشق: n.d.، Presented at the Oschoological Analysis

دورا فيرديانا، دويتا، البطل الشخصي الأساسي في الفيلم "وجدة" (دراسة تحليلية سيكولوجية أدبية)، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج، ٢٠١٧م.

راغب، نبيل، موسوعة النظريات الأدبية، مصر: الشركة المصرية العالمية للنشر، ٢٠٠٣م.

رحمي، مولدي، الصراعات الطبقيّة الإجتماعية في فيلم "بلال: بطل من فصيل جديد"، جامعة سلطان مولانا حسن الدين الإسلامية الحكومية بنتن، ٢٠٢٠م.

سلسبيل، هانصف، آليات الدفاع النفسي لسعيد مهران في رواية "الرص" والكلاب" لنجيب محفوظ (دراسة تحليلية سيكولوجية أدبية)، جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية، ٢٠٢٠م.

شمس الدين، جلال، علم اللغة النفسي مناهجة ونظرياته وقضاياها، الجزء الأول، الإسكندرية: توزيع مؤسسة الثقافة الجامعية، ٢٠١٢م.

السامرائي، نبيهة صالح، علم النفس الإعلامي مفاهيم نظريات تطبيقات، الأردن: دار المناهج للنشر والتوزيع ٢٠٠٧م.

ضيف، شوقي، الأدب العربي المعاصر في مصر، الطبعة الثامنة، القاهرة: دارالمعارف، ١٩٦١م.

طه، فرج عبد القادر، معجم علم النفس والتحليل النفسي، بيروت: دار النهضة العربية للطباعة والنشر والتوزيع، ١٩٨٩م.

فرويد، سيجموند، الموجز في التحليل النفسي، ترجمة سامي محمود على وعبد السلام القفلش، القاهرة: مهرجان القراءة للجميع، ٢٠٠٠م.

—————، حياتي و التحليل النفسي، ترجمة ترجمة مصطفى زيور وعبد المنعم المليجي، الإسكندرية: دارالمعارف، ١٩٩٤م.

أوليا، آري ماسيتوه، التحليل السيميائي لفيلم وجدة تشارلز ساندر بيرس،
جامعة سونان كاليجاغا الإسلامية الحكومية، ٢٠١٨م.

غنيم، سيد مُجَّد، سيكولوجية الشخصية : محدداتها، قياسها، نظرياتها، القاهرة:
دار النهضة العربية، ١٩٧٢م.

نيدا، أولين، التحيز بين الجنسين في فيلم وجدة لهيفاء المنصور: النقد الأدبي
النسوي، المعهد الإسلامي للدولية الإسلامية سلاتينغا، ٢٠٢٠م.

٢. المراجع اللغة الأجنبية

- A. Pervin, Lawrence. *Psikologi Kepribadian: Teori dan Penelitian*. Jakarta: Prenada Media Group, 2004.
- Bateman, Anthony, and Jeremy Holmes. *Introduction to Psychoanalysis: Contemporary Theory and Practice*. London; New York: Routledge, 1995.
- Dyah, Putri. *Kepribadian Tokoh Utama Viktor Larenz dalam Roman Die Therapie Karya Sebastian Fitzek (Kajian Teori Psikoanalisis Freud)*. Universitas Negeri Yogyakarta, 2016.
- Endraswara, Suwardi. *Metode Penelitian Psikologi Sastra: Teori, Langkah dan Penerapannya*. Yogyakarta: Media Pressindo, 2008.
- Endraswara, Suwardi. *Metodologi Penelitian Sastra: Epistemologi, Model, Teori, Dan Aplikasi*. Cet. 1. Yogyakarta: Pustaka Widyatama, 2003.
- George Boeree, Cornelis. Sigmund Freud: Personality Theories. *Psychology Department Shippensburg University*, n.d.
- Gordon Spragg *et al.*, “Wadjda a Film By Haifaa Al Mansour”, (Berlin: International Wolf Press)

- Kuntojo. *Psikologi Perkembangan*. Jogjakarta: Diction, 2015.
- Mansour, Haifaa al-. *Wadjda*. Koch Media, 2012.
- Maulida Rachmawati, Fitri. *Analisis Wacana Tentang Diskriminasi Gender Dalam Film Wadjda*. Universitas Islam Negeri Syarif Hidayatullah Jakarta, 2018.
- Minderop, Albertine. *Psikologi Sastra: Karya Sastra, Metode, Teori dan Contoh Kasus*. Jakarta, Indonesia: YOI, 2011.
- Prasasti, Nindya. *Penggambaran Perempuan Arab Dalam Film Wadjda*. Universitas Katolik Widya Mandala, 2016.
- Rokhana, Siti. *Analisis Tokoh Utama Dengan Teori Psikoanalisa Sigmund Freud Pada Cerpen Hana 「鼻」 Karya Akutagawa Ryunosuke*. Universitas Negeri Malang, 2009.
- Suryabrata, Sumadi. *Psikologi Kepribadian*. Jakarta: Rajawali Pers, 1983.
- Susanto, Dwi. *Pengantar Teori Sastra*. Yogyakarta, Indonesia: CAPS, 2012.
- Wellek, Rene, and Austin Warren. *Teori Kesusastraan*. Translated by Melani Budianta. Cet. 3. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama, 1993.

٣. المراجع بالإنترنت

- Wikipedia, “Ensiklopedia Bebas” 22 Juni 2021, https://id.wikipedia.org/wiki/Perkembangan_Film#Sejarah_film
- HAM, “Arab Directors” 12 Maret 2016, https://www.imdb.com/name/nm2223783/bio?ref_=nm_ql_1.
- مسطفى، "من هي هيفاء المنصور؟"، ١٥ أكتوبر ٢٠١٦، <https://www.almrsal.com/post/396694>
- Wadjda, 5 Agustus 2019, https://en.wikipedia.org/wiki/Haifaa_al-Mansour.